

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



نَفْحُ الطَّيِّبِ

مِنْ غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ

وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب

تأليف

أديب المغرب وحافظه الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التَّمَسَّانِيَّ

المتوفى في عام ١٠٤١ من الهجرة

حققه ، وضبط غرائبه ، وعلق حواشيه

مُحَمَّدُ مُحَمَّدِي الدِّينِ عَبْدُ الْحَمِيدِ

الجزء الأول

893.7M32

03

١٠٥

الطبعة الأولى

في عام ١٣٦٧ هـ — ١٩٤٩ م

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى

١٠٥

لصاحبها: مصطفى محمد

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رُسُلِ الله ، وعلى آلهم وأصحابهم .

وقال الأديب النحوى المؤرخ أبو إسحاق إبراهيم بن الأعمى البطليوسى صاحب التآليف التى بلغت نحو خمسين :

إبراهيم بن
الأعمى
البطليوسى

يا حِمْصُ لا زلت دارا لكل بؤس وساحه
ما فيك موضع راحه إلا وما فيه راحه^(١)

وهو شيخ أبى الحسن بن سعيد صاحب « المغرب » وأنشده هذين البيتين لما ضجر من الإقامة بإشبيلية أيام فتنة الباجى .

وقال الأديب الطيب أبو الأصمغ عبد العزيز البطليوسى الملقب بالقلندر :

القلندر
البطليوسى

جرت مِنى الخمرُ مجرى دمي فجلُّ حياتى من سكرها
ومهما دجت ظلمَ للهموم فتمزيقها بسناً بدرها^(٢)

وخرج يوماً وهو سكران ، فلقى قاضياً فى نهاية من قبح الصورة ، فقال : سكران خذوه ، فلما أخذه الشرطة^(٣) قال للقاضى : بحق^(٤) من ولاك على المسلمين بهذا الوجه القبيح عليك إلا ما أفضلت على وتركتنى ، فقال القاضى : والله لقد ذكرتنى بفضل عظيم ، ودرأ عنه الحد

وقال ابن جاح الصباغ البطليوسى ، وهو من أعاجيب الدنيا ، لا يقرأ ولا يكتب :

ابن جاح
الصباغ

ولما وقفنا غداة النوى وقد أسقط البين ما فى يدي
رأيت الهوادج فيها الدور عليها البراقع من عَسَجِدٍ
وتحت البراقع مقلوبها تدبُّ على وَرْدٍ حَدٍّ نَدَى^(٥)

(١) فى « إلا وفيه راحه » ولا يتم عليه وزن ولا يصح به معنى يتسق مع ما قبله والراحة الأولى : كف اليد ، والراحة الأخيرة : الارتياح ، تقول : أراحه راحة ، مثل أجابه جابة وأطاعه طاعة .

(٢) فى « ومهما دجت ظلمات الهموم » .

(٣) فى « فلما أخذه الشرط » .

(٤) فى « بفضل من ولاك » .

(٥) مقلوبها : أى عقارب ، وأراد بها واوات الأصداغ

تَسْلَم مَنْ وَطِئَتْ خَدَّهٖ وتلدغ قلب الشَّحِي المكد
وقال في المتوكل ، وقد سقط عن فرس :

لَا عَتَبَ لِلطَّرَفِ إِنْ زَلَّتْ قَوَائِمُهُ ولا يُدَنِّسُهُ مِنْ عَائِبِ دَنَسُ
حَمَلَتْ جُودًا وَأَسَافُوقَهُ وَنَهَى وكيف يحمل هذا كله الفرس
وقال الشاعر المشهور بالكميت البطليوسي :

للكميت
البطليوسي

لَا تَلُومُونِي فَإِنِّي عَالِمٌ بالذي تَأْتِيهِ نَفْسِي وَتَدَعِ
بِالْحَيَاةِ وَالْحَيَاةِ صَبَوْتِي وسوى جبهما عندي بدع
فُضِّلَ الْجُمُعَةُ يَوْمًا وَأَنَا كل أَيَّامِي بِأَفْرَاحِي جُمُعُ (١)

وقال أبو عبد الله محمد بن البين البطليوسي ، وهو ممن يميل إلى طريقة ابن هانيء : محمد بن البين
البطليوسي

غَضِبُوا الصَّبَاحَ فَسَمَّوْهُ خَدُودَا واستنبهوا قُضِبَ الْأَرَاكُ قَدُودَا
وَرَأَوْا حَصَا الْيَاقُوتِ دُونَ مَحَلِّهِمْ فاستبدلوا مِنْهُ النُّجُومَ عَقُودَا
وَأَسْتَوْدَعُوا حَدَقَ الْمَهَا أَجْفَانَهُمْ فَسَبَّوْا بِهِنَّ ضَرَاغِمَا وَأَسُودَا
لَمْ يَكْفِهِمْ حَمْلُ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبَا حَتَّى اسْتَعَارُوا أَعْيُنًا وَقُدُودَا (٢)
وَتَضَافَرُوا بِضَفَائِرِ أَبْدَوِ النَّسَا ضَوْءَ النَّهَارِ بَلِيلَهَا مَعْقُودَا
صَاغُوا الثَّغُورَ مِنَ الْأَفَاحِي بَيْنَهَا مَاءَ الْحَيَاةِ لَوْ اغْتَدَى مَرُودَا

وكان عند المتوكل مضحك يقال له الخطارة ، فشرب ليلة مع المتوكل ، وكان في
السقاة وسيم ، فوضع عينه عليه ، فلما كان وقت السحر دبَّ إليه ، وكان بالقرب ومضحك يقال
من المتوكل ، فأحسَّ به ، فقال له : ما هذا يا خطارة ؟ فقال له : يا مولاي هذا « الخطارة »
وقت تفرغ (٣) الخطارة الماء في الرياض ، فقال له : لا تعدُّ لثلاث يكون ماء أحمر (٤) ،
فرجع إلى نومه ، ولم يُعِدْ في ذلك كلمة بقية عمره معه ، ولا أنكر منه شيئا ، ولم يحدث
بها الخطارة حتى قتل المتوكل ، رحمه الله تعالى !

(١) في ب « فضل الجمعة يوم - الخ »

(٢) في أ ، ب « حتى استعاروا أعينا ونهودا » وقد تكون « أعينا وخدودا »

(٣) في أ « وقت تفرغ الخطارة » . (٤) كفى عن إراقة دمه إن عاد

والخطارة : صنف من الدواليب الخفاف يستقى به أهل الأندلس من ^(١) الأودية ، وهو كثير على وادى إشبيلية ، وأكثر ما يباكرون العمل في السحر وقال الوزير أبو زيد عبد الرحمن بن مولود :

لأبي زيد
بن مولود
الوزير

أرني يوماً من الدهر على وفق الأمانى
ثم دَعْنِي بعد هذا كيفما شئت ترانى

وقال أديب الأندلس وحافظها أبو محمد عبد المجيد بن عبدون القهرى اليابرى ، وهو من رجال الذخيرة والقلائد ، وشهرته مغنية عن الزيادة ، يخاطب المتوكل وقد أنزله في دار وَكَفَتْ عليه :

لعبد المجيد
بن عبدون
القهرى
اليابرى

أيا ساميا من جانبيه كليهما (سُمُو حَبَابِ الماء حالا على حال)
لعبدك دار حل فيها كأنها (ديار لسلى عافيات بذى خال)
يقول لها لما رأى من دُثُورها (الأعم صباحا أيها الطلل البالى)
فقلت وما عَيَّت جواباً بردها (وهل يعمن من كان فى العَصْرِ الخالى)
فمرُّ صاحب الإنزال فيها بعاجل (فإن الفقى يَهْدَى وليس بفعال) ^(٢)

وقال فى جمع حروف الزيادة حسبما ذكره عنه فى « المغرب » :

سألت الحروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تكذب : أمان وتسهيل

قلت : وعلى ذكر حروف الزيادة فقد أكثر الناس فى انتقاء الكلمات الضابطة لها ، وقد كنت جمعت فيها نحو مائة ضابط ، ولنذكر الآن بعضها ، فنقول : منها « أهوى تلمسانا » ونظمتها فقلت :

ضوابط
لحروف الزيادة

قالت حروف زيادات لسائلها هل هُوِيَتْ بلدة : أهوى تلمسانا

وجمعها ابن مالك فى بيت واحد بأربعة أمثلة من غير حشو ، وهو :

هنا وتسليم ، تلا يوم أنسه ، نهاية مسئول ، أمان وتسهيل ^(٣)

(١) كلمة « من » لا توجد فى (٢) فى (١) « فرصاحب الانزال فيها بفاصل ».

(٣) فى (١) « نهاية مسنون » وهو تحريف .

ومنها « هَوَيْتُ السَّمانَ » وحكى أن أبا عثمان المازني سئل عنه فأُشدد :

هَوَيْتُ السَّمانَ فشِيفَنِي وقد كُنتُ قَدِّمًا هَوَيْتُ السَّمانَا

فَقِيلَ لَهُ : أَجِبْنَا ، فَقَالَ : أَجَبْتُكُمْ مَرَّتَيْنِ ، وَيُرَوَّى أَنَّهُ قَالَ : سَأَلْتُوْنِيهَا ، فَأَعْطَيْتُكُمْ ثَلَاثَةَ أَجَوِبَةٍ ، هَكَذَا حَكَاهُ بَعْضُ الْحَقِّيقِينَ ، وَهُوَ أَرْقُ بِمَا حَكَاهُ غَيْرُ وَاحِدٍ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ [ومنها : « سَأَلْتُوْنِيهَا »]

ومنها : الْيَوْمَ تَنْسَاهُ ، الْمَوْتُ يَنْسَاهُ ، أَسْمَانِي وَتَاهُ ، هَمْ يَنْسَاهُ لَوْنُ ، التَّنَاهِي سَمَوُ ، تَنْمِي وَسَائِلُهُ ، أَسْمَعِي تَهَاوَنُ ، تَهَاوَنِي أَسْلَمُ ، التَّمَسُّ هَوَانِي ، مَا سَأَلْتُ يَهُونَ ، مَوْئِسُ التَّنِيَاهِ ، لَمْ يَأْتِنَا سَهْوُ ، يَا أُوَيْسُ هَلْ نَمْتُ ، نَوَيْتُ سَوَالِهِمْ ، نَوَيْتُ مَسَائِلَهُ ، سَأَلْتُمْ هَوَانِي ، تَأْمَلُهَا يُونُسُ ، أَتَانِي وَسَمِيلُ ، هَوْنِي مَسْأَلَتُهَا ، سَأَلْتُ مَا يَهُونَ ، وَسَلِيَانُ أَتَاهُ ، تَسْأَلُ مِنْ يَهُوِي ، اسْتَمْلَانِي هُوَ ، أَسْمَعْتُ وَهْنَانِي ، هُوَ اسْتَمْلَانِي ، سَائِلُ وَأَنْتَ هَمْ ، يَاهُولُ اسْتَقْمُ ، أَتَاهُ وَسَلِيَانُ .

قلت : وليس هذا تكراراً مع السابق الذي هو «وسليمان أتاه» لأن التقديم والتأخير يصيرهما شيئين

ومنها : الْوَسْمِيُّ هَتَّانُ ، أَوَّلِيْتُمْ سَنَاهُ ، وَالْيَتِيمُ أَنْسَاهُ ، أَمْسَيْتُ وَنَالَهُ ، أَنَلَهُ تَوْسِيَاهُ ، أَمْلَتْنِي سَهْوَاهُ ، أَنْوَسَلُ يَمْنَاهُ ، سَأَلْتُهُنَّ يَوْمَاهُ ، سَأَلْتُ يَوْمَنْهَا ، سَأَلْتُ مَا يَوْهَنُ ، نَهَوِي مَسْأَلَتُ ، يَهُونَ مَسْأَلَتُ ، وَقَدْ سَبَقُ «سَأَلْتُ مَا يَهُونَ» وَعَدَّ هُمَا شَيْئَيْنِ مِنْ أَجْلِ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ كَمَا مَرَّ نَظِيرُهُ ، أَلَا تَنْسُ يَوْمَهُ ، لَيْتَ أَنْسَ مَاؤُهُ ، سَلَهُ مَوْتِي أَنَا ، أَنْسَتُهُ الْيَوْمَ ، سَأَلْتُمْ هَوَيْنَا ، آوِي مِنْ تَسَالِهِ ، وَهَيْنَ مَسْأَلَتُ ، وَهْنِي مَسْأَلَتُ ، مَسْأَلَتِي نَوَاهُ . ومنها : مَسْأَلَتِي هَاوَنُ ، سَهْوَانُ يَتَأَلَمُ ، أَيْلَتُمْ سَهْوَانُ ، أَوَيْلَتُمْ نَاسَهُ ، مَسْأَلَتِي أَهْوَنُ ، أَوَمِيتَ تَنْسَاهُ ، سَمَوْتُنِي إِلَيْهَا ، أَمْلَيْتُ سَهْوَانُ ، وَسَأَلْتُمْ هَيْنَا ، يَهُونَ مَا تَسْأَلُ ، أَتَلَوْنِ مِنْ سَهْبَاهُ ، أَسْلَمُ وَانْتَهَى ، يَتَأْمَلُ سَهْوَانُ ، يَتَأْمَلُ نَاسُوهُ ، يَتَأْمَلُنِ سَوَاهُ ، ايتَأْمَلِ نَسُوهُ ، الْهَوَى أَنْتَسَمُ ، وَلَيْتَ مَا آسَنُ ، تَوَلَيْنِ أَسْهَمَاهُ ، أَتَلَاوُ سَهْمَيْنِ ، أَوَلِ سَاهَمَتْنِي ، أَسْمَاؤُهُ تَنْبِيلُ ، يَتَأْمَلُنُهُ سَوَاهُ ، أَوَلَمْ يَتَسْنَاهُ ، آمَنُ وَيَتَسَاهَلُ ، أَمْسَيْتُنِ هَوَاهُ ، تَوْسَمِيهِ لَنَاءُ ، هُوَ مَا تَسْأَلُنِ ، لِأَيِّهَا تَتَوَسَّمُ ، أَيُّهَا تَتَوَسَّلُ ، أَتَانِي لَسْمُوهُ ،

سميتهن أولا ، أولا هن سميت ، سلمتي أهوا ، أسلمتي هوا ، أونستميلها ، أيستميلونا ،
هنا ت الموسى ، سليم اتبوا ، وأنت سائلهم ، ساءلته ينمو ، تهنأ لايسمو ، اسألى
مؤنته ، سألتى موهنا ، التمسى هونا ، استملى أهون ، التناه موسى ، لهوايتسنم ، نهوى
ماتسأل ، ماؤه ليتأسن ، تنسمى لهواء ، تلوى إن سها ، ألتنى سهوا ، ستولينا أمه ،
يتمهلون أسا ، أمهلتى سوا ، التناسى وهم ، أهويت سلمان ، هويت المأنس ،
المأنس تهوى ، هويت أم ناسل ، أوليس تم هنا ، استوهن أملى ، استهون ألى «
استملن وهيا ، أتسامونيا ، أيتسامونها ، ألا يتسمونه ، أليس توهنا ، ألا يتسموه
(١) فهذه مائة وأربعة وثلاثون تركيبا ، منها (٢) ماهومتين ، ومنها ماهوغيرمتين ،
وقد جمع ابن خروف فيها اثنين وعشرين تركيبا محكيا وغير محكى ، وأحسنها بيت
ابن عبدون السابق ، ويأيه بيت ابن مالك ، وقال الطغنى جامعاً لها أربع مرات :

ألتنى سهواً ، تلوى إن سها أو ليس تم هنا ، الهوايتسنم
هكذا بخطه يتسنم ، ولو قال يتسنم لكان أنسب ، وقال أيضا :

وليت ما سناه والتمسى هنا ماتسألين هو الهنا يتوسم (٣)

قلت : وقد جمعت في المغرب زيادة على ماتقدم ، وكنت قدرت رسالة فيها أسميها
« إتحاف أهل السيادة ، بضوابط حروف الزيادة »

لعبدالله بن الليث

وقال أبو محمد عبدالله بن الليث يستدعى الوزير أبا الحسن اليابرى في يوم غيم :

رَقَمَ الرِّبْعَ بِرُوضِنا أَزهاره فَجَرى على صفحاته أنهاره

فَعسى تَشرفنا بِبهجة سيد ألقى على ليل الخطوب نهاره

(١) لم يذكر في ا بعد ما حكى عن أبى عثمان المازنى غير سطر واحد من هذه
الضوابط كلها ، ثم قال « إلخ — فهذه مائة وأربعة وثلاثون — إلخ » .

(٢) في ا « فيها ماهو متين وما هو غير متين » .

(٣) روى هذا البيت في ا هكذا :

وأنت ما لهنى ، والتمسى هنا ما تسألين هو ، النها يتوسم

تتمتعُ الآداب من نفعاته فيشَمُّ منها ورده وبهارة
ياسيدا بهَرَّ البرية سوددا أبدى إلينا سره وجهاره
يومٌ أظلَّ الغيم وجه ضيائه فعليك ياشمس العلا إظهاره

وقال أبو القاسم بن الأبرش :

أدر كاسَ المدام فقد تغنى بفرع الأيك طائرَه الصَّدوحُ
وهبَّ على الرياض نسيم صبح يمرر كما دنا سار طليح
ومال النهر يشكو من حصاه جراحاتٍ كما أنَّ الجريح

وقال :

حلفت ويشهد دمعي بما أقاسيه من هجر الزائد
فإن كنت تجحد ما أدعى وحاشاك أن تُعرَفَ بالجاحد
فإن النبي عليه السلام قضى باليمين مع الشاهد

وقال أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني صاحبُ الذخيرة ، وشهرته تغنى عن لأبي الحسن
ذكره ، ونظمه دون ثره ، يخاطب أبا بكر بن عبد العزيز : ابن بسام

أبا بَكْرٍ الْمُجْتَبَى للأدب رفيع العما د قريع الحَسَبِ
أيلحن فيك الزمانُ الخُون ويُعْرِبُ عنك لسان العرب
وإن لم يكن أفقنا واحداً فينظمننا شملُ هذا الأدب

وقد ذكرنا له في غير هذا المحل قوله :

ألا بادر فلا ثانٍ سوى ما عَهدت الكأس والبدر التمام

الآيات

وتأخرت وفاته إلى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة ، وهو منسوب إلى

« شَنْتَرِينَ » من الكُور الغربية البحرية من أعمال بطليوس

لأبي عمر
ابن كوثر

وقال أبو عمر يوسف بن كوثر :
مررت به يوما يغازل مثله
فقلت أجمعا في الوصل رأيكما فما
عسى الصب يقضى الله بينكما له
وهذا على ذا بالملاحاة يمتن
لمثلكما كان التغزل والجن
بخير فقلالا لي اشتهى العسل السمن

لأبي محمد
ابن سارة

وقال أبو محمد بن سارة :
أعندك أن البدر بات ضجيعي
جعلت ابنة العنقود بيني وبينه
فقضيت أوطاري بغير شفيع
فكانت لنا أما وكان رضيعي

وقال :

أيا من حارت الأفكار فيه
يجيد النيل منا عقد أنس
لمنذر الأشبوني وقال أبو الحسن منذر الأشبوني :
فديتك إني عن جنابك راحل
وحسبك والأيام خون غواد

فهل لي يوما من لقائك زاد
فراقك كما شاء العدا وبعاد

الحلف القطيني وقال خلف بن هرون القطيني :

من أنبت الورد في خديك يا قمر
الزهر في الروض مقرون بأزمته
ومن حوى قطفه إذ ليس مصطبر
وروض خذك موصول به الزهر

وكان لابن الحاج صاحب قرطبة ثلاثة أولاد من أجمل الناس حسن وعز

ورحون ، فأولع بهن الإمام أبو محمد بن السيد النحوي ، وقال فيهن :

أخفيت سقمي حتى كاد يحقيني
ثم أرحموني برحمون فإن ظمئت
وهت في حب عزون فعزوني
نفسى إلى ريق حسن فحسوني

لابن السيد
النحوي في أبناء
ابن الحاج

(١) في « أيا من حارت الأوهام فيه » والعكس - بالضم - حقيقة الشيء .

(٢) كتبها في هذا البيت مؤلف من « كن » فعل أمر ، وضمير الغائبة العائد

إلى واسطة العقد .

ثم خاف على نفسه فخرج من قرطبة، هكذا رآيته بخط بعض المؤرخين، انتهى .
والله أعلم .

وقال ابن خفاجة يُدَاعِب من بَقَلَ عِذَارُهُ :

لا ابن خفاجة

أيها الثائمه مهلاً ساءنى أن تهت جهلاً
هل ترى فيما ترى إلا شيباباً قد تولى
وغراماً قد تسرى وفؤاداً قد تسلى
أين دمعُ فيك يجرى أين جنب يتقلّى
أين نفس بك تهذى وضلوع فيك تُضلى
أى بالك كان لولا عارض وافى قولى^(١)
وتخلى عنك إلا أسفا لا يتخلى
وانطوى الحسن فهلاً أجمل الحسن وهلاً

أما بعد أيها النبيل النبیه، فإنه لا يجتمع العذار والتهيه، قد كان ذلك وغصن تلك
الشبية رطب، ومنهل ذلك المقبل عذب، وأما والعدار قد بقل، والزمان قد انتقل،
والصب قد صحا فعقل، فقد ركدت رياح الأشواق، ورقدت عيون العشاق، فدع
عنك من نظرة التجنى^(٢)، ومشية الثنى، وغض من عنانك، وخذ في تراضى
إخوانك^(٣)، وهش عند اللقاء هشة أريحية، واقنع بالإيماء رجع تحية، فكأنى
بفنائك مهجوراً، وبزائرك مأجوراً، والسلام .

لارصافى

وقال الرصافى لما بعث إليه من يهواه سكيناً :

تفاءلتُ بالسكين لما بعثته لقد صدقت منى العيافة والزجر^(٤)
فكان من السكين سُكناً فى الحشا وكان من القطع القطيعة والهجر

(٢) فى ا « التجنى »

(١) فى ا « أى ملك كان »

(٤) فى ب « العيافة والزجر »

(٣) فى ا « ترضى إخوانك »

وحضر الفقيه أبو بكر بن حبيش ليلة مع بعض الجلة وطفئ السراج ، فقال ارتجالا :
 أَذْكَ السَّراجَ يَرينا غُرَّةً سَمرت فبَاتت الشَّمسُ تَستَحي وتَستَتر
 أو خَلَّه فَكفانا وَجَهَ سَيدنا لا يَطلبُ النَجمَ مَنَ في بيته قَمر
 وقصداً حدّ الأدباء بِمُرسِية أَحَدِ السادة من بني عبد المؤمن ، فأمر له بِصِلَة خَرجت
 على يد ابن له صَغير ، فقال المذكور ارتجالا :

لابي بكر
ابن حبيش

تَبَرَّكَ بَنَجَلٍ جاء بِالِمين والسعد يَيشِرُ بِالتأييد طائِقَة المَهدى
 تَكلَمَ رُوحَ اللَّهِ في المَهدِ قَبله وهذا بَراء بَدَل اللام في المَهد^(١)
 وخرج الأستاذ أبو الحسن بن جابر الدباج يوما مع طلبته للنزهة بخارج إشبيلية ،
 وأحضرت مُجَبَّناتٌ^(٢) ماخِبا نارُها ، ولا هَدا أوارُها ، فما حاد^(٣) عنها ولا كَفَ ،
 ولا صَرَفَ حرُّها عن اقتضابها البنان^(٤) ، فقال :

لابن جابر
في مجبنات

أَحلى مَواقِعها إذا قَربَها وَبُخارُها فُوق المَوائِد سام
 إن أَحرقت لَمَسا فإن أوارها في داخِل الأَحشاء بَرَد سَلام
 وقال أبو بكر أحمد بن محمد الأبيض الإشبيلي يتهكم بِرجل زعم أنه ينال الخلافة :
 أَميرُ المُؤمِنين نداء شَيوخ أَفادَكَ من نَصائِحِهِ اللَطفِيفه
 تَحَفَّظْ أن يَكونَ الجذعَ يَوما سَريرا من أَسرتَكَ المَنيِفه
 أَفَكرُ فيكَ مَصلوبا فأَبكى وتَضَحَكَنى أَمانيكَ السَخيِفه^(٥)
 وقال صفوان :

للأبيض
الإشبيلي

لصفوان

وَنهار أنس لو سألنا دهرنا في أن يَعود بِمَثلِهِ لَم يَقدِر
 خَرَقَ الزَمانُ لَنابِهِ عاداتِهِ فلو اقترحنا النَجمَ لَم يَتَعدِر

- (١) « وهذا براء بدل اللام » يريد « تكرم » فإنه عبارة عن « تكلم » بقلب لامها راء ، ووقع في « وهذا براء بدل اللام » محرفا .
 (٢) في ب « وأحضرت مجنات » وفي نسخة عندها « مخنية » وكلاهما تحريف
 (٣) في ا « فما خام عنها وما كف »
 (٤) في ا « ولا صرف جرها عن اختصامها البنان » .
 (٥) في ا « أفكر فيه مطويا فأبكي » محرفا .

في فتية علمت ذكاء بحسنهم
والسرحة الغناء قد قبضت بها
وكان شكل الغيم منخل فضة
فتلفت من غيمها في مئزر
كف النسيم على لواء أخضر
يلقى على الآفاق رطب الجوهر

واجتاز بعضُ العُلَمان على أبي بكر بن يوسف ، فسلم عليه بأصبعه ، فقال أبو بكر
في ذلك وأشار في البيت الثالث إلى أن والد الغلام كان خطيب البلد :

مر الغزال بنا مروءاً نافرا
كشيبه في القفر ريع بصائده
لثم السَّلامى في السلام تسترا
ثم انثنى حذر الرقيب لراصده
هلا تكلف وقفةً لمحبه
ولو أنها قصراً كجلسة والده

وقال أبو الحسن بن الحاج :

كفى حزنًا أن المشارع حجة
وعندى إليها غُلَّةٌ وأوام
ومن نكد الأيام أن يعدم الغنى
كريمٌ وأن المكثرين لثام

وقال أبو القاسم القبتورى (١) :

واحسرتنا لأمر ليس يبلغها
أصبحت كالآل لا جدوى لدى وما
مالى وهنٌ متى نفسى وآمالى
آليت جدا ولكن جدى الآلى

وقال أحمد بن أمية البكنسى :

قال رئيسى حين فاوضته
أقم فقلت الحال لا تقتضى
وما دَرَى أن مقامى عسير
فقال سرقلت جناحى كسير

وقال ابن برطلة :

لله ما ألقاه من همة
ومن حُحول كلما رمت أن
لا ترتضى إلا الشَّها منزلا
أسموبه بين الورى قال لا

وكتب ابن خروف لبعض الرؤساء :

(١) في آخر بيتى أبي القاسم القبتورى عن بيتى أحمد بن أمية البكنسى .

لأبي بكر بن
يوسف في غلام
سلم عليه
بأصبعه

لابن الحاج

لأبي القاسم
القبتورى

لابن أمية
البكنسى

لابن برطلة

لابن خروف

يامن حوى كل مجد بجده وبجده
أناك تجلّ خروف فامن عليه بجده^(١)
وكتب أيضا لبعضهم بستدعى فروة :

بهاء الدين والدنيا ونور المجد والحسب
طلبت مخافة الأنوا من جدّواك جلد أبي^(٢)
وفضلكَ عالم أوى خروف بارع الأدب
حلبت الدهر أشطره وفى حلب صفا حلبى

وبعد كتبتى لما ذكر خشيت أن يكون لابن خروف المشرقى لا الأندلسى ، والله تعالى أعلم .

وركب محبوب أبى بكر بن مالك كاتب ابن سعد بغلة رديف رجل يعرف
بالدب ، فقال أبو بكر فى ذلك : لأبى بكر
ابن مالك

وبغلة مالها مثال يركبها الدب والغزال
كان هذا وذا عليها سحابة خلفها هلال

وخرج محبوب لأبى الحسن بن حريق يوما لنزهة وعرض سئل عاقه عن دخول
البلد ، فبات ليلة عند أبى الحسن ، فقال فى ذلك : لأبى الحسن
ابن حريق

ياليلة جادت الأمانى بها على رَغَم أنف دهرى
تسيلُ فيها على نَعْمَى يقصُر عنها لسانُ شكرى
أبات فى منزلى حبيبى وقام فى أهله بعذر
وبت لا حالة كحالى صريع سكر ضجيع بدر
ياليلة القدر فى الليالى لأنت خير من ألف شهر

(١) جده : هو الخروف ، ولعله يريد فروة يلبسها فى الشتاء ، ففي الآيات
الآتية نظير ذلك . (٢) فى ١ « طلبت مخافة اللاؤاء »

وقال أبو الحسن بن الزقاق :

عذيري من هضم الكشح أخوى رخيماً الدلّ قد لبس الشبا
أعدّ الهجر هاجرة لقلبي وصبر وعده فيها سرا
وقال أبو بكر بن الجزار السرقسطي :

ثناء الفتى يبقى ويفنى ثراؤه فلا تكتسب بالمال شيئاً سوى الذكر ^(١)
فقد أبليت الأيام كعباً وحاماً وذكرها غصّ جديدٌ إلى الحشر
وقال الأديب أبو عبد الله الجذامي : كان لشخص من أصحابنا قينة ، فينها هو ذات
يوم قد رام تقيلها على أثر سواك أبصره بمبسمها إذ مر فوال ينادى على فول يبيعه
قال : فكلفني أن أقول في ذلك شيئاً ، فقلت :

لأبي عبد الله
الجزامي

ولم أنس يوم الأنس حين سمّحت لي وأهديت لي من فيك فول سواك
ومر بنا القوال للقول مادحا وما قصّده في المدح فول سواك
وشرب يوما أبو عبد الله المذكور عند بعض الأجلة وذرعته القى ، فارتجل
في العذر :

لا تؤاخذ من أخلّ به قهوة في الكاس كالقبس
كيف يُلحَى في المدام فتى أخذته أخذ مفترس
دخلت في الحلق مكرهة ضاق عنها موضع النفس
خرجت من موضع دخلت أنفت من مخرج النجس

وجلس سلمة بن أحمد إلى جنب وسيم يكتب من محبرة فانصبّ الخبر منها على
ثوب سلمة ، فنجل الغلام ، فقال سلمة :

صَبَّ المداد وما تعدد صبه فتورد الخلد المليح الأزهر

(١) في « ويبقى لشرائه » وليس بشيء .

يا من يؤثرُ حبه في ثوبنا تأثيرُ لحظك في فؤادي أكبرُ
 وكان لأبي الحسن بن حزمون بمرسية محبوب يدعى أبا عامر ، وسافر أبو الحسن
 فينما هو بخارج المرية إذ لقي فتى يشبهه محبوبه ، وسأله عن اسمه ، فأخبره بأنه ^(١)
 يدعى أبا عامر ، فقال أبو الحسن في ذلك :

إلى كم أفرُّ أمامَ الهوى وليس لذا الحبُّ من آخر
 وكيف أفرُّ أمامَ الهوى وفي كل وادٍ أبو عامر ^(٢)
 وحضر أبو بكر بن مالك كاتب ابن سعد مع محبوبه لارتقاب هلال شوال ،
 فأغنى على الناس وراه محبوبه ، فقال أبو بكر في ذلك :

تواري هلال الأفق عن أعين الوري ولاح لمن أهواه منه وحيَّاه ^(٣)
 فقلت لهم لم تقيموا كُنَّةَ سره ولكن خذوا عني حقيقة معناه
 بدَا الأفقُ كالمرآة راق صفاءه فأبصر دون الناس فيه حُجَّاه
 وكتب أبو بكر بن حبيش لمن يهواه بقوله :
 متى ما ترم شرحا لحالي وتبيننا فصَحَّفَ على قلبي «علومك تحيينا»
 أرادني «إني بحبك مولع» .

وكتب القاضي بن السليم إلى الحكم المستنصر بالله :
 لو أن أعضاء جسمي ألسنٌ نطقت بشكر نعمائك عندي قلَّ شكري لك
 أو كان ملكي الرحمن من أجلي شيئاً وصلت به يا سيدي أجلك
 ومن تكن في الوري آماله كثرت فإنما أملِي في أن ترى أملك

وقال الوزير ابن اللوزير ابن
 أبي الحاصل وكيف أودى شكر من إن شكرته
 على برِّ يومٍ زادني مثله غدا

(١) في « فأخبر أنه » .

(٢) أخذ هذا من مثل ، وهو قولهم « في كل وادٍ أثر من ثعلبة » .

(٣) في « خياه » .

فإن رمت أفضى اليوم بعض الذى مضى رأيت له فضلا على مُجَدِّدًا^(١)
وقال الرصافى :

قلدت جيد الفكر من تلك الحلى ما شاءه المنثور والمنظوم
وأشرت قُدَّامى كَأْنى لانهم وكأن كفى ذلك المثلثوم
وقال :

ويا لك نعمة رُمْنَا مَدَاها فما وصل اللسان ولا الضمير
عجزنا أن نقوم لها بشكر على أن الشكور لها كثير
وقال ابن باجة :

قوم إذا انتقبوا رأيت أهلة وإذا همُ سفروا رأيت بدورا
لا يسألون عن النوال عُفَاتهم شكرا ولا يحمون منه تقيرا^(٢)
لو أنهم مسحوا على جذب الربا بأ كفهم نبت الأفاق نضيرا
وقال ابن الأبار يمدح أبا زكريا سلطان إفريقية :

تحلَّت بعلْيَاك الليالى العواطل ودانت لسقياء السحاب الهواطل
وما زينة الأيام إلا مناقب يُفَرِّعها أصلان بأس ونائل
إذ الطول والصَّول استقلا براحة ترقَّت لها نحو النجوم أنامل
وقال أيضا فى سعيد بن حكم رئيس مزقة^(٣) :

سَيِّد أَيْدٍ رئيس بئس فى أساريه صفاتُ الصباح
قر فى أفق المعالى تجلَّى وتحلى بالسودد الوضاح
سلم البحر فى السماحة منه لجواد سَمَّوه بحرَ السباح
وقال أبو العباس أحمد الإشبلى :

(١) فى ١ « بعض الذى قضى » .
(٢) النقيير - بفتح النون - النكتة فى ظهر النواة ، وهو مضرب المثل فى التفاهة
(٣) فى ١ « رائس مزقة »
(٢- - نفح ٥)

لأبي العباس
أحمد الإشبيلي

لابن زهر
الحفيد

يا أفضل الناس إجماعاً ومعرفتي
ورثت عن سلف ما شئت من شرف
وقال ابن زهر الحفيد :

يا من يدكرني بعهد أحتي
أعِد الحديث على من جنباته
ملاً الضلوع وفاض عن أحنائها
ما زال يتحقق ضارباً بجناحه
وقال في زهر الكتان :

أهلاً بزهر اللازورد ومرحبا
لو كنت ذا جهل خلعتك لجلّة
ولما قال الموشحة المشهورة التي أولها .

* صادني ولم يدر ما صادنا *

قال أبو بكر بن الجذد : لو سئل عما صاد لقال : تيس بلحية حمراء ! .
ولما قال الموشحة التي أولها :

* هات بنت العنب واشرب *

إلى قوله :

* وقدّه بأبي ثم بي *

سمعها أبوه فقال : يفديه بالعجوز السّوّاء^(٤) ، وأما أنا فلا .

(١) في « ورثت من سلف » .

(٢) في « ملاً الضلوع وفاض عن أجنائها » .

(٣) يريد بلقيس ملكة سبأ التي قص الله تعالى قصصها مع سليمان عليه السلام ،
وفي ذلك القصص الكريم : (قيل لها ادخلي الصرح فلما رأته حسبته لجة وكشفت
عن ساقها ، قال إنه صرح ممرد من قوارير) .

(٤) في ب « بالعجوز السّوّامة » .

وهناك أبو بكر بن زهر الأصغر ، وهو ابن عم هذا الأكبر .

ومن نظم الأصغر :

والله ما أدرى بما أتوسل إذ ليس لي ذات بها أتوصل
لكن جعلت مودتي مع خدمتي لعلاك أحظي شافع يُتَقَبَّلُ
إن كنت من أدوات زهر عاطلاً فالزهر منهم السماك الأعزل

وهذه الأبيات خاطب بها المأمون بن المنصور صاحب المغرب .

وقال الأديب أبو جعفر عمر ابن صاحب الصلاة :

وما زالت الدنيا طريقاً لهالك تباين في أحوالها وتخالف
ففي جانب منها تقوم مآتم وفي جانب منها تقوم معازف
فمن كان فيها قاطناً فهو ظاعن ومن كان فيها آمناً فهو خائف

وقال أبو بكر محمد بن صاحب الصلاة يخاطب أخيل لما انتقل إلى العدو :

لا تذكرن زمانا رماك منه بسهم
وأنت غاية مجد في كل علم وفهم
هذي دموعي حتى يراك طرفي تهمني
يأليت ما كنت أخشى عليك غدوانهم^(١)
وإنما الدهر يُبْدِي ما لا يحوز بوههم^(٢)
ما زال شئهم مسٍ لكل يقظان شهم

ولما وفد أهل الأندلس على عبد المؤمن قام خطيباً ناثراً وناظماً ، فأتى بالعجب ، وبأهـى به أهل الأندلس في ذلك الوقت .

وله في عبد المؤمن :

هم الألى وهبوا للحرب أنفسهم وأنهبوا ما حوت أيديهم الصقداً^(٣)

(١) في « عدوان بهم » (٢) في « ما لا يحول بوههم »

(٣) الصقد - بفتح الصاد والفاء جميعاً - العطاء .

لأبي بكر بن
زهر الأصغر

لأبي جعفر عمر
ابن صاحب
الصلاة

لأبي بكر محمد
ابن صاحب
الصلاة

لابن السيد
البطلوسى
فى عمرو بن
مذحج

لابن عبدون
فى عمرو أيضا

جواب عمرو
بن مذحج

ما إِنْ يُغَيِّثُونَ كَلَّ الشَّمْسِ مِنْ رَهَجٍ كَأَنَّمَا عَيْنُهَا تَشْكُو لَهُمْ رَمْدًا

وقال ابن السيد البطلوسى فى أبى الحكم عمرو بن مذحج بن حزم ، وقد غلب على لبه ، وأخذ بمجامع قلبه :

رأى صاحبه عمراً فكلف وصفه
فقلت له عمرو كعمرو فقال لى
وَحَمَلَنِي مِنْ ذَاكَ مَا لَيْسَ فِي الطَّوْقِ
صَدَقْتَ ، وَلَكِنْ ذَاكَ شَبَّ عَنْ الطَّوْقِ (١)

وفيه يقول ابن عبدون :

ياعمرُو رُدَّ عَلَى الصَّدُورِ قُلُوبَهَا
وأدر علينا من خلالك أكوّسا
مِنْ غَيْرِ تَقْطِيعٍ وَلَا تَحْرِيقٍ
لم تآل تسكرنا بغـير رحيق
وفيه يقول أحدهما :

قل لعمرُو بن مذحج
شارب من زبرجد
جاء ما كنت أرتجى
ولمّى من بنفسج

وكتب إليه ابن عبدون :

سلام كما هبت من المزن نفحة
تنفس عند الفجر من وجهها الزهر (٢)
ومنها :

أبا حسن أبلغ سلام فى يَدَيَّ
ولا تَنَسَّ يَمَنَّاكَ التى هى والندى
أبى حسن وارفق فكلتاها بحر
رضيعا لِبَآنٍ لَا اللَّجَيْنِ وَلَا التَّبَرِ

فأجابه من أبيات :

تحير ذهنى فى مجارى صفاته
أرى الدهر أعطاك التقدم فى العلى
فلم أدر شعر ما به فهت أم سحر
لئن حازت الدنيا لك الفضل آخرا
وإن كان قد وافى أخيرا بك الدهر (٣)
ففى أخريات الليل ينبليج الفجر

(١) فى « ولكن ذا أشب عن الطوق » وأصل هذا مثل فى عمرو بن عدى

ابن أخت جذيمة الأبرش « شب عمرو عن الطوق » .

(٢) فى « تنفس عند الفجر فى وجهها الزهر » .

(٣) فى نسخة عندا « أعطاك التقدم فى الورى » وسقط من ب مجرور فى

ولعمرو في أبي العلاء بن زُهر :

قدمت علينا والزمان جديد
وحق العلاء لولا مراتبك العلاء
فلو حوّا بنى زهر فإنّ وجوهكم
وقوله لأبي الوليد ابن عمه :

إنيّ لأعجب أن يدنو بنا وطن
لا غرو إن بعدت دار مُصَاقِبَةٍ
فمحجر العين لا يلقاه ناظرها
وقد توسّع في الدنيا به النظر

وقال ابن عمه أبو بكر محمد بن مذحج يخاطب ابن عمه أبا الوليد :

ولما رأى حِصْنَ استخفّت بقدرة
تحمّل عنها والبلاذ عريضة
وقال أبو الوليد المذكور :

أنجزع من دمعى وأنت أسلّته
وتزعم أن النفس غيرك علّقت
إذا طلعت شمس على بساوة
وله أيضا :

لما استمالك معشر لم أرضهم
داريت دونك مهجتي قما سكت
فاذهب فغيرُ جوانحي لك منزل
وقال :

يقول وقد لمتّه في هوى
أنحسّ دنيّ قلت لا والذي
فلانٍ وعرضت شيئا قليلا
أحلك في الحب مرعى ويلا

(١) في ب « ولا يقضى من العليا لنا وطر » ولا ينسجم مع صدر البيت .

لعمرو بن
مذحج في
ابن زهر

محمد بن مذحج

لأبي الوليد بن
مذحج

وكيف وقد حُلَّ ذاك الجنب وقد سَلَكَ الناس ذاك السبيل^(١)
وله مما يكتب على قوسٍ :

إنَّا إذا رفعت سماء عجاجةٍ والحرب تتعد بالردى وتقوم^(٢)
وتمرّد الأبطال في جنباتها والموت من فوق النفوس يحوم
مرّقت لهم منا الخُوفُ كأنما نحن الأهله والسهم نجوم

لأبي الحسين وقال أبو الحسين بن فندلة^(٣) في كلب صيد :
ابن فندلة

فُجِعْتُ بمن لورمت تعبير وصفه لقلّ ولو أنى غرفت من البحر
بأخطَل وثاب طموح مؤدب ثبوت يصيد النسر لو حل في النسر
كلون الشباب الغضّ في وجهه سَتَى كأن ظلاما ليس فيه سوى البدر
إذا سار والبازي أقول تعجبا ألا ليت شعري يسبق الطير من يحرى

ولا يلتفت إلى قول أبي العباس بن سيد فيه :
لأبي العباس الموت لا يبق على مهجة لا أسدا يبق ولا نَعَشَلَه^(٤)
ابن سيد ولا شريفنا لبني هاشم ولا وضيعنا لبني فندله
في ابن فندلة

وكان ابن سيد مسلطا على هذا البيت ، قال ابن سعيد : وإنما ينبغ الكلب القمر .
قال أبو العباس النجار : كان أبو الحسين ياقب بالورّعة ، فوصلت إلى بابه
يوما ، فتعجب عني ، فكتبت على الباب :

تحجب الفندلى عني فساء من فعله ضميرى

بَنَقِرُ من رُوَيْتِي كأنى مضمخ الجيب بالعبير

قال : ومن عادة الورّعة أن تكره رائحة الزعفران وتهرب منه

(١) في ١ « فكيف وقد حل ذاك الحمى »

(٢) في ب « إنى إذا رفعت سماء عجاجى »

(٣) كذا في ١ ، وفي ب « ابن فندلة » وكذا في كل ما يأتى .

(٤) في ١ « لا أسدا أبقي ولا تنفله » .

وقال أبو القاسم بن حسان :

ألا ليتني ما كنت يوماً معظماً
ولا عرفوا شخصي ولا علموا قصرى
أكلّف في حال المشيب بمثل ما
تحملته والغصن في ورق نضر
فما عاش في الأيام في حرّ عيشة
سوى رجل ناء عن النهى والأمر

وقال أبو بكر بن مرتين :

صحبت منك العلا والفضل والكرما
وشيمة في الندى لا ترتضى السأما
موددة في ثرى الإنصاف راسخة
وسمكها فوق أعناق السماء سما

وقال :

أنصفتني فحضتكَ الود الذي
يُجزى بصفوته الخليل المنصف
لا تشكرن سوى خلاك إنها
جلبت إليك من الثنا ما يعرف

وقال :

يا هالآلا يتجلبلى
وقضىـبياً يتثنى
كل أنس لم تكنه
فهو لفظ دون معنى

وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن زرقون :

ذكر العهد والديار غريب
فجرى دمه ولجّ النجيب
ذكر العهد والنوى من حبيب
حبذا العهد والنوى والحبيب
إذ صفاء الوداد غير مشوب
بتجنّ وودنا مشوب
وإذا الدهر دهرنا وإذا الدا
ر قريب وإذا يقول الرقيب

ومنها :

أسأل الله عفوه فلئن سا
ء مقالى لقد تعفّ القلوب
قد ينال الفتى الصغار ظرفاً
لا سواها وللدُّنوبُ ذنوبُ
وأخو الشعر لا جناح عليه
وسواء صدوقه والكذوب

لأبي القاسم
ابن حسان

لأبي بكر
ابن مرتين

للقاضي
ابن زرقون

وقال (١) :

يامعدن الفضل وطوّدَ الحجا لا زلت من بحر العلا تعترف

عبدك بالباب فقل منعا يدخل أويصبر أو ينصرف

وقال الخطيب أبو عبد الله محمد بن عمر الإشبيلي :

وكُلِّ إلى طبعه عائد وإن صدّه المنعُ عن قصده

كذا الماء من بعد إسخانه يعود سريعا إلى برده

لأبي عبد الله
محمد بن عمر
الإشبيلي

وقال إمام اللغة أبو بكر محمد بن الحسين الزبيدي الإشبيلي :

ما طلبت العلوم إلا لأني لم أزل من فنونها في رياض

ما سواها له بقلبي حظ غير ما كان للعيون المراض

لأبي بكر
الزبيدي
الإشبيلي

وقال :

أشعرن قلبك باسا ليس هذا الناس ناسا

ذهب الإبريز منهم فبقوا بعد نحاسا

سامريين يقولون جميعا لا مساسا (٢)

وكان كتاب « العين » للخليل مختلّ القواعد ، فامتعض له هذا الإمام ، وصقل

صداه كما يُصقل الحسام ، وأبرزه في أجمل منزع ، حتى قيل : هذا مما أبدع

واخترع ، وله كتاب في النحو يسمى « الواضح » وصيّره الحكم المستنصر مؤدبا

لولده هشام المؤيد ، وبالجملة فهو في المغرب بمنزلة ابن دريد في المشرق .

(١) هكذا وقع في ب ، وفي ا ذكر هذين البيتين بعد البيتين الآتين مما يفهم منه

أنهما للخطيب أبي عبد الله محمد بن عمر الإشبيلي .

(٢) سامريين : جمع سامري ، وأخذ هذا من قول الله تعالى في قصة السامري

(فاذهب فإن لك في الحياة أن تقول لا مساس) .

وقال النحوى أبو بكر محمد بن طلحة الإشبيلي ، وشعره رقيق خارج عن لأبي بكر بن
شعر النحاة ، ومنه :

طلحة الإشبيلي
النحوى

إلى أى يوم بعده يرفع الخمر وللورق تغريد وقد خفق النهر
وقد صقلت كف الغزالة أفقها وفوق متون الروض أردية خضر^(١)
وكم قد بكت عين السماء بدمعها عليها ولولا ذاك ما بسم الزهر

وقال :

بدا الهلال فلما بدا نقصت وتمّا
كأن جسمي فعلّ وسحر عينيه « لما »

وكان لا يملك نفسه في النظر إلى الصوّر الحسان ، وأتاه يوماً أحد أصحابه بولد له
فتأن الصورة ، فعندما دخل مجلسه قصر عليه طرفة ، ولم يلتفت إلى والده ،
وجعل والده يوصيه عليه وهو لا يعلم ما يقوله [ولم يلتفت إلى والده]^(٢) وقد افتضح
في طاعة هواه ، فقال له الرجل : يا أبا بكر حقق النظر فيه لعله مملوك ضاع لك ،
وقد جبره الله تعالى عليك ، ولكن على من يتركه عندك لعنة الله ، هذا ما عملت
بمحضرى ، والله إن غاب معك عن بصرى لحمة لتفعلنّ به ما اشتهر عنك ، وأخذ
ولده وانصرف به ، فانقلب المجلس ضحكا .

لأبي جعفر بن
الأبّار الإشبيلي

وقال أبو جعفر أحمد بن الأبّار الإشبيلي ، وهو من رجال « الذخيرة » :

زارني خيفة الرقيب مريباً يتشكّى منه القضيّب الكشيّبا
رشأ راش لي سهام المنايا من جفون يسّي بهن القلوبا
قال لي ماترى الرقيب مطالاً قلت دعه أنى الجناّب الرحيبا
عاطه أكوّس المدام درّا كا وأدرّها عليه كوبا فكوبا

(١) في « وفوق متون الأرض أردية خضر »

(٢) ما بين المعقوقين ساقط من هنا ، وهو مكرر في ب ما مع سبق

واسقنيها من خمر عينيك صِرْفاً
[ثم لما أن نام من نَتَقِيهِ
قال لا بدَّ أن تدبَّ عليه
قال فابدأ بنا وثنَّ عايه
فوثبنا على الغزال ركوباً
فهل أبصرت أو سمعت بصَبِّ
واجعل الكأس منك تَغْرَاشِنِيَا
وتاتَّقِي الكَرَى سَمِيعاً مُجِيباً (١)
قلت أبني رَشاً وآخذ ذيباً
قلت عَمْرِي لقد أتيت قريباً
وسعينا على الرقيب ديباً (٢)
نأك محبوبه ونأك الرقيباً

وأنشد له ابن حزم :

أو ما رأيت الدهر أقبل معتباً
بالأمس أذبل في رياضك أيكّة
وقيل : إنه خاطب بهما ابن عَبَّاد ملك إشبيلية وقد ماتت له بنت ووُلد له ابنٌ ،
وبعضهم ينسبهما لغيره

ودخل الأديبُ أبو القاسم العطار الإشبيلي حماماً بإشبيلية ، فجلس إلى جانبه
وسيم خمرُ العينين ، فافتتن بالنظر إليه والحادثة إلى أن قام وقعد في مكانه أسود ،
فقال :

لأبي القاسم
العطار
الإشبيلي

مضت جنة المأوى وجاءت جَهَنَّمُ
وما كان إلا الشمس حان غروبها
وقال الأديب المصنف أبو عمرو عثمان بن علي بن عثمان بن الإمام الإشبيلي صاحب
« سمط الجمان » :

لأبي عمرو
الإشبيلي

عذيري من الأيام لادر دَرُّها
وقد كنت جَلْدًا ما ينهني النوى
يقاسي صروف الدهر مني مع الصبا
وكنت إذا ما انخطب مدَّ جناحه
لقد حَمَلْتَنِي فوق ما كنت أرهب
ولا يستيني الحادث المتغلب
جُذَيْلٌ حِكَاكٌ أو عُذْبَقٌ مُرَجَّبٌ
على تراني تحتَه أَثْقَلُ

(٢) في ١ « وسعينا على الرقيب أيبيا »

(١) هذا البيت لا يوجد في ب

فقد صرْتُ حَقَّاقُ الجَنَاحِ يروَعُنِي غراب إذا أبصرته وهو يَنْعَبُ
وأحسب مَنْ ألقى حبيباً مودعاً وأن بلاد الله طَـراً مُحَصَّبُ

وقد امتعض الآداب في صدر دولة بني عبد المؤمن ، فجمع شمل الفضلاء الذين اشتملت عليهم المائة السابعة إلى مبلغ سنه منها في ذلك الأوان ، واستولى بذلك على خصل الرهان ، وانفرد بهذه الفضيلة التي لم ينفرد بها إلا فلان وفلان

أبو الحسن
علي بن جابر
الدباج الإشبيلي

وكان الأديب العالم الصالح أبو الحسن علي بن جابر الدباج الإشبيلي إماماً في فنون العربية ، ولكن شهر بإقراء كتب الآداب كالكمال للمبرد ونوادر القالي وما أشبه ذلك ، وكان - مع زهده - فيه لَوَذَعِيَّةٌ ، ومن ظرفه أن أحد تلامذته قال لعلام جميل الصورة : بالله أعطاني قبلة تمسك رمقي ، فشكاه إلى الشيخ وقال له : ياسيدي ، قال لي هذا كذا ، فقال له الشيخ : وأعطيته ما طلب ؟ فقال : لا ، فقال له : ما هذه الثقالة ؟ ما كفأك أن حرمته حتى تشكي به أيضاً ؟ وحَسْبُكَ من جلالة قدره أن أهل إشبيلية رضوا به إماماً في جامع العديس (١) .

وله :

لما تَبَدَّتْ شمس الأفق بادية أبصرت شمسين من قرب ومن بعد
من عادة الشمس تُعْشِي عَيْنَ ناظرها وهذه نورها يشفي من الرمد

وقال مالك بن وهيب (٢) :

مالك بن وهيب
الإشبيلي

أراميتي بالسحر من لَحَظَاتِهَا نعيذك كيف الرمي من دون أسهم
ألا فاعلمي أن قد أَصَبَتْ فواصلي سهامك أو كُفِّي فلست بِمُسْلِمِ
فإنسان عين الدهر أَصْمِتَ فاحذري مطالبة بالقلب واليد والقلم
أما هو في غِيلِ غدا غَابَهُ الْقَنَأُ تحفُّ به آساد كل ملثم
ولو أن لي رُكْنًا شديدًا بِنَجْدَةٍ أُوَيْتُ له من بأس لحظك فارحمي

(١) في أصل « العديس » وفي نسخة عندها « العبدس »

(٢) في ب « مالك بن وهب » وفي الشعر الآتي (في ص ٢٨) ما يؤيد ما أثبتناه

وهو إشبيلي ، كان من أهل الفلسفة كما في « المسهب » قال : وهو فيلسوف
المغرب ، ظاهر الزهد والورع ، استدعاه من إشبيلية أمير المسلمين علي بن يوسف
تاشفين إلى حضرة مرّاكش ، وصيره جليسه وأنيسه ، وفيه يقول بعض أعدائه :

دولة لابن تاشفين عليّ طهرت بالكمال من كل عيب
غير أن الشيطان دَسَّ إليها من خباياه مالك بن وهيب^(١)

وأمره على بمناظرة^(٢) محمد بن تومرت الملقب بالمهدي الذي أنشأ دولة بني عبد المؤمن
وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز المذكور في غير هذا الموضع من هذا
الكتاب يستدعي بعض إخوانه :

بمعاليك وجدك جدُّ بلقياك لعبدك
حضر الكل ولكن لم يطب شيء لفقدك

وقال :

وراعب في العلوم مجتهد لكنه في القبول جُلُود
فهو كذى غَنَّةٍ به شَبَق ومُسْتَهْي الأكل وهو مَمْعُود

وقال :

لئن عرضت نوى وعدت عوادٍ أدالت من دُنُوك بالبعاد
فما بعدت عن اللقياء جُسُوم تدانت بالمحبوبة والوداد
ولكن قُرْبُ دارك كان أندى على كبدى وأحلى في فؤادى

وله في حجرة :

وتحرُّورة الأحشاء لم تدرِ ما الهوى ولم تدرِ ما يلقى الحب من الوجد
إذا ما بدأ برق المدام رأيتهَا تشير غماما في الندى من النَّدِّ
ولم أر نارا كلما شب جمرها رأيت الندامى منه في جنة الخلد

(١) في ١ « من جنباياه مالك بن وهيب »

(٢) في ب « وأمر على بمناظرة محمد بن تومرت » بيناء « أمر » مشدد الميم للمجهول

لأبي الصلت
أمية بن
عبد العزيز

وقوله من قصيدة :

وإن هم نكصوا يوما فلا عجب
قد يكهم السيف وهو الصارم الذكر
العوذ أحمد والأيام ضامنة
عقبى النجاح ووعد الله منتظر

وقال :

تقريب ذى الأمر لأهل النهى
أفضل ما ساس به أمره
هذا به أولى وما ضره
تقريب أهل اللهو في الندره
عطارد في جل أوقاته
أدنى إلى الشمس من الزهره

وقوله :

تفكر في نقصان مالك دائما
وتغفل عن نقصان جسمك والعمر
ويثنيك خوف الفقر عن كل بغيه
وخيفة حال الفقر شر من الفقر (١)

وقوله :

يا ليلة لم تبين من القصر
كأنها قبلة على حذر
لم تك إلا كلا ولا ومضت
تدفع في صدرها يد السحر (٢)

وقال فيمن نظر إليه فأعرض عنه :

قالوا ثنى عنك بعد البشر صفحته
فقلت لا بل درى وجدى بعارضه
فهل أصاخ إلى الواشى فغيره
فرد صفحته عمدا لأبصره

وقال :

حكمت الزمان تلوئنا
لحبها العاني الأسير
فوصالها برد الأصيل
وهجرها حر الهجير

وقال يستدعى :

(١) في ١ « وخوفك حال الفقر شر من الفقر »

(٢) كلا ولا : كناية عن قصر المدة

هو يوم كما تراه مَطِيرٌ كَلَبَ القُرْ فِيهِ وَالزَّمْهَرِيرُ^(١)
وَأَرَانَا الغَمَامَ والبرد ثَوِيَيْنِ عَلَيْنَا كِلَاهُمَا مَجْرور
ولدينا شمسَان شمس من الرَا ح وشمس تسعى بها وتدور
فمن الرأى أَن تُشَبَّ الكَوَانِينُ بِأَجْدَالِهَا وترخى الستور
فَاتْرَكِ الاعْتِدَارَ فِيهِ فَتَرَكَ الشَّرْبَ فِي مِثْلِ يَوْمِنَا تَغْرِيرُ^(٢)

وقال :

هو البحر غُصٌّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِنًا عَلَى الدَّرْوَاهِ ذُرَّهُ إِذَا كَانَ مُزِيدًا

وقال :

غَبَتَ عَنَا فَعَابَ كُلُّ جَمَالٍ وَنَأَى إِذْ نَأَيْتَ كُلُّ سُرُورٍ
ثُمَّ لَمَّا قَدِمْتَ عَاوَدْنَا الْآنَسَ وَقَرَّتْ قُلُوبُنَا فِي الصَّدُورِ
فَلَوْ أَنَا نَجَزَى الْبَشِيرَ بِنَعْمَى لَوْهَبْنَا حَيَاتِنَا لِلْبَشِيرِ

وقال :

كَمْ ضَيَّعْتَ مِنْكَ الْمَنَى حَاصِلًا كَانَ مِنَ الْأَحْزَمِ أَنْ يُحْفَظَا
فَالْفُظُّ بِهَا عَنْكَ فَمَنْ حَقَّ مَا يَخْفَى صَوَابَ الرَّأْيِ أَنْ يَلْفَظَا
فَإِنْ تَعَلَّتْ بِأَطْمَاعِهَا فَإِنَّمَا تَحْمَلُ مُسْتَقِظَا^(٣)

وقال :

يَقُولُونَ لِي صَبْرًا وَإِنِّي لَصَابِرٌ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ وَهِيَ فَوَاجِعُ
سَأَصْبِرُ حَتَّى يَقْضِيَ اللَّهُ مَا قَضَى وَإِنْ أَنَا لَمْ أَصْبِرْ فَمَا أَنَا صَانِعُ

(١) في ب « جلب القرفيه والزهمير » محرفا عما أثبتناه موافقا لما في أصل ا

(٢) في ا « فترك الشرب في مثل يومنا تعذير »

(٣) في ب « فإنما تحلب مستيقظا » محرفا .

وقال :

بأبي خَوْذُ شَمُوعٌ أَقْبَلَتْ تَحْمِلُ شَمْعَهُ (١)
فالتقى نوارهما واختلفا قدرا ورفعهُ
ومسير الشمس تستهدى بضوء النجم بدعه

وقال في فرس أشهب :

وأشهب كالشهاب أضحي يَلُوحُ في مُذْهَبِ الْجِلَالِ
قال حسودى وقد رآه يَحْبُ تَحَى إلى القتال
مَنْ أَلْجَمَ الصَّبحَ بالثريا وأسرج البرق بالهلال

وقال :

رمتنى صروف الدهر بين معاشر أَصْحَبُهُمْ ودا عُدُوّ مقاتل
وما غربة الإنسان في غير داره ولكنها في قرب مَنْ لا يشاكل

وقال :

أصبحت صَبِيًّا دنفا مغرما أَشْكُو جَوَى الحب وأبكى دما
هذا وقد سَلَّمَ إذ مر بي فكيف لو مَرَّ وما سلما

وقال :

وقفنا للنوى فَهَفَّتْ قلوب أَضَرَّ بها الجوى وهمت شؤن
يُنَاجِي بعضنا باللحظ بعضا فتعرب عن ضمائنا العيون
فلا والله ما حَفِظْتَ عهد كما ضمنوا ولا قُضِيَتْ ديون
ولو حكم الهوى يوما بعدل لأنصف من يَفِي ممن يخون
أمرٌ بداركم وأغض طرفى مخافة أن تُظَنَّ بى الظنون

ولما رأى عبدُ الرحمن بن سبلاق الحضرمى الإشبيلي في النوم أنه مر على قبر وقوم يشربون حوله وسط أزاهر فأمر وه أن يرثى صاحب القبر، وهو أبو نُوَاس الحسن

(١) الشموع - بفتح الشين - اللعوب الضحوك المزاحه

لعبد الرحمن ابن هانيء ، قال :
ابن سبلاق

جاءك يا قبر انسكاب الغمام
ففيك أضحي الظرفُ مستودعًا
وعاد بالروح عليك السلام
واستترت عنا عيون الظلام^(١)

لمحمد بن نصر
الإشبيلى
وقال أبو بكر محمد بن نصر الإشبيلى :

وكأنما تلك الرياض عرائس
أو كالتقيان لبسن مؤشّي الحلي
ملبوسهن معصفر ومزعفر
فلهنّ في وشى اللباس تبخترُ

لأحمد بن محمد
الإشبيلى
وقال أحمد بن محمد الإشبيلى :

أما ترى النرجس الغض الذكي بدا
أو المحب شكّا كما أضربه
كأنه عاشق شابت ذوائبه
فرطُ السقام فعادته حبايبه

وقال :

رُبَّ نَيْلُوفَرٍ غدا مخجل الرا
كلّيك للزنج في قبة ييضاء يدنو الدجا فيعلق بابه
تّى إليه نفاسةً وغرابةً

لأبي الأصمغ
ابن سيد
وقال أبو الأصمغ بن سيد :

كأنما النرجس في منظر الحسن الذى أمثاله تُبتَغى
أنامل من فضة فوقه
كأس من التبريه أفرغا

لإبراهيم بن
خيرة الصباغ
وقال أبو إسحاق إبراهيم بن خيرة الصباغ مما أنشده له أبو عامر بن سلمة^(٢) في كتاب
« حديقة الارتياح » :

يوم كأن سحابه
حببت به شمس الضحى
لبست عمامى المصامت
بمثال أجنحة القواحت
فالغيث ييكى فقدّها
والبرق يضحك مثل شامت

(١) فى ١ « واستترت عنك عيون الظلام » .

(٢) فى ١ « أبو عامر بن مسلمة » .

والرعد يخطب مُفْصِحًا والجو كالحزون ساكت
والروض يسقيه الحيا والنور ينظر مثل باهت
فاشرب ولدًا بجَنَّة واطرب فإن العمر فائت

وله :

رب ليل طال لا ضُبَحَ له ذى نجوم أقسمت أن لاتغور
قد هتكنا جُنَحَه من فَلَقي من خمر ووجوه كالبدور
إن بَدَتْ تشبهها في كأسها نار إبراهيم في برد ونور^(١)
صرَعَتْنَا أن علونا ظهرها في ميادين التصابي والسرور^(٢)
وكأنا حين قمنا معشر نُشِرُوا بعد مَمَاتٍ من قبور

وقال أبو بكر بن حجاج :

لما كتمت الحب لا عن قَلِي ولم أجد إلا البكا والعويل
ناديت والقلب به مغرم يا حسبي الله ونعم الوكيل

وقال :

يقولون إن السحر في أرض بابل وما السحر إلا ما أرتك محاجره
وما النسن إلا ما اثنتي تحت بُرْدِه وما الدَّعْصُ إلا ما طَوَّته مآزره
وما الدر إلا ثغره وكلامه وما الليل إلا صُدْغُه وغداؤه

وهذه الأبيات من قصيدة في محمد بن القاسم بن حمود ملك الجزيرة الخضراء ،
أعادها الله تعالى !

وقال الرصافي أبو عبد الله الشاعر المشهور ، وهو ابن رومي الأندلسي ،
لائي عبد الله الرصافي

في حريرى :

(١) في ١ « إذ بدت تشبهها في كأسها » .

(٢) في ١ « صرعتنا إذ علونا ظهرها » .

و بنفسى من لا أسميه إلا بعض الإمامة وبعض إشارة
هو والطبي في المجال سواء ما استعار الغزال منه استعاره^(١)
أُعِيدَ يُمَسِّك الحرير بفيه مثل ما يمسك الغزال العرارة

وهو القائل يمدح أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي :

لوجئت نار الهدى من جانب الطور قَبَسْتُ مَا شِئْتُ من علم ومن نور
ولأبي جعفر أحمد بن الجزار^(٢) :

لأبي جعفر
ابن الجزار

وما زلت أجنّي منك والدهر مُجَلِّل ولا ثمر يُجْنِي ولا زرع يُحَصِّدُ
ثمر أيا دانيات قطوفها لأوراقها ظلّ على ممدّد
يرى جاريا ماء المكارم تحتها وأطيار شكرى فوقهنّ تغرّد

ولما نفى أبو جعفر بن البنى من ميورقة ، وأقطع في البحر ثلاثة أميال ، ونشأت
ريح رَدَّتْه ، لم يتجاسر أحد من إخوانه على إتيانه ، فكتب إليهم :

لأبي جعفر
ابن البنى

أحببتنا الألى عَنَتُوا علينا وأقصونا وقد أزف الوداع^(٣)
لقد كنتم لنا جَذَلًا وأنسا فما بالعيش بعدكم انتفاع^(٤)
أقول وقد صدرنا بعد يوم أشوق بالسفينة أم نزاع
إذا طارت بنا حامت عليكم كأن قلوبنا فيها شرّاع

وله :

غصبت الثريا في البعاد مكانها وأودعت في عيني صادق نوّنها
وفي كل حال لم تزال بخيلة فكيف أعرت الشمس حلة ضوءها
وله في غلام يرمى الطيور :

قالوا تصيب طيورَ الجوّ أسهمه إذا رماها قفلنا عندها الخبر^(٥)

(١) في « ما استفاد الغزال منه استعاره » (٢) في « أحمد بن الحراز »

(٣) في « أحببتنا الألى عتبوا علينا » (٤) الجدل - بالتحريك - الفرح

(٥) في « قفلنا عندنا الخبر » .

تعلمت قوسها من قوس حاجبه وأيد السهم من أجفانه الحور^(١)
يلوح في برودة كالنفس حالكة كما أضاء بجنح الليلة القمر
وربما راق في خضراء مونة كما تفتح في أوراقه الزهر

وقال الأديب الكاتب القاضي أبو المطرف بن عميرة الخزومي ، لما قص شعر ملك لأبي المطرف
[شرق] الأندلس زيان بن^(٢) مردنيش مزين ، في يوم رفع فيه أبو المطرف شعراً ،
فخرجت صلة المزين ، ولم تخرج صلة أبي المطرف :

أرى من جاء بالموسى موسى وراحلة من أذاع المدح صفراً
فأنجح سعى ذا إذ قص شعراً وأخفق سعى ذا إذ قص شعراً
واسم أبي المطرف أحمد ، وهو من جزيرة شقر ، من كورة بلنسية .

وكان الكاتب الحبيب أبو جعفر أحمد بن طلحة يعشق علجاً من علوج لأبي جعفر
ابن هود ويماشيه في غزواته ، وفيه يقول :

ما أحضر الغزو من صلاح كلاً ولا رغبة الجهاد
لكن لكما يكون داع لقربنا خيرة الجياد
وقد تقدمت حكايته فلترجع .

وكان صنوبري الأندلس أبو إسحاق بن خفاجة ، وهو من رجال الذخيرة لأبي إسحاق
والقلائد والمسهب والمطرب والمغرب ، وشهرته تغنى عن الإطباب فيه ، مفرى
بوصف الأنهار والأزهار وما يتعلق بها^(٣) ، وأهل الأندلس يسمونه الجنان ، ومن أكثر
من شيء عرف به ، وتوفي سنة ثلاث أو خمس وثلاثين وخمسمائة ، وولد سنة خمسين
وأربعمائة ، ومن نظم قوله :

ربما استضحك الحباب حبيب نفضت لونها عليه اللدائم

(١) في «تعلمت قوسه من قوس حاجبه»

(٢) في ب «ريان بن مردنيش» براء مهملة

(٣) في ب «وما يتعلق بهما»

كلما مر قاصراً من خطاه يتهادى كما تهادى الغمام^(١)
 سلم الغصن والكتيب علينا فعلى الغصن والكتيب السلام
 وبات مع بعض الرؤساء فكاد ينطفئ السراج ثم تراجع نوره ، فقال :
 وأغرّ ضاحك وجهه مصباحه فانار ذا قرراً وذلك فرقدا
 ما إن خبا تلقاء نور جبينه حتى ذكا بذكائه فتوقدا
 وله :

كتبت وقلبي في يديك أسير يُقيم كما شاء الهوى ويسير
 وفي كل حين من هواك وأدمعي بكل مكان روضةً وغدير
 وله :

كتابنا ولدينا البدر ندمان وعندنا أكوؤس للراح شهبان
 والقضب مأساة والطير ساجدة والأرض كاسية والجو عريان
 ولما سئل أبو بكر محمد بن أحمد الأنصاري المعروف بالأبيض عن لغة فعجز عنها
 بمحضر من خجل منه أقسم أن يقيد رجله بغير حديد ، ولا ينزعه حتى يحفظ
 الغريب المصنف ، فانفق أن دخلت عليه أمه في تلك الحال ، فارتاعت ، فقال :

لأبي بكر
 محمد بن أحمد
 الأبيض

ريعت عجوزي أن رأتني لابساً خلّق الحديد ومثل ذاك يرؤع
 قالت جُننتَ فقلت بل هي همة هي عنصر العلياء والينبوع
 سنّ الفرزدق سنة فتبعها إني لما سن الكرام تبوع
 وكان شاعراً وشأحا وطاح دمه على يد الزبير أمير قرطبة لما هجا بمثل قوله :
 عكف الزبير على الضلالة جاهداً ووزيره المشهور كلب النار
 مازال يأخذ سجدة في سجدة بين الكؤوس ونعمة الأوتار

(١) في « يتهادى كما يمر الغمام »

فإذا اعتراه السهو سبح خلفه صوت القيّان ورنة الزمار
ولما بلغ الزير عنه ذلك وغيره أمر بإحضاره ، فقرعه ، وقال : ما دعاك إلى هذا ؟
فقال : إني لم أر أحقّ بالهجومك ، ولو علمت ما أنت عليه من الخازي لهجوت
نفسك إنصافاً ، ولم تكلمها إلى أحد ، فلما سمع الزير ذلك قامت قيامته ،
وأمر بقتله .

وأشده ابن غالب في « فرحة الأنس » قوله في حلقة حائط :

وحلقة كشعاع الشمس صافية لو قابلت كوكباً في الجولاتها
تأتق القين في إحكام صنعتها حتى أفاض على أطرافها الذهبا
كانها بيضة قد قد قونسها وكل جنب لها بالطن قد ثقبها
وقال فيمن يحدث نفسه بالخلافة :

أمير المؤمنين نداء شيخ أفادك من أماليه اللطيفة
تحفظ أن يكون الجزع يوماً سريراً من أسرتك المتينة
وأذكر منك مصلوباً فأبكي وتضحكني أمانيك السخيفة^(١)
وهاجى ابن سارة ، فقال فيه ابن سارة^(٢) :

ومن العجائب أن يكون الأبيض بحماره بين السوابق يركض
وقال إمام النحاة بالأندلس أبو على عمر الشلوين فيمن اسمه قاسم :

ومما شجا قلبي وفيض مدمعي هوى قد قلبي إذ كلفت بقاسم^(٣)
وكنت أظن الميم أصلاً فلم تكن وكانت كميم ألحقت بالزراقم^(٤)

والزراقم : الحيات ، مشتقة من الزرقة ، والميم زائدة ، يريد أن ميم قاسم كيمها ،
فهو قاس ، وهو منسوب إلى حصن شلوينية على ساحل غرناطة ، وله من الشهرة

(١) في « أذكر منك مصلوباً فأبكي » وتقرأ « أذكر » على هذا بالبناء
للمجهول مشدد الكاف . (٢) تقدم مكرراً « ابن سارة » بالصاد .

(٣) في « شجا قلبي وفيض مدمعي » (٤) في « ألحقت في الزراقم »

والتأليف ما يغنى عن الإطناب في وصفه ، وله « التوطئة » و « وشرح الجزولية » وغيرها ، وكان مغفلاً ، ومع ذلك فهو آية الله تعالى في العربية ، وكان في لسانه لكنة ، ولما أراد مأمون بن عبد المؤمن التوجه إلى مرسية ، وقد ثار بها ابن هود ، وأنشده الشعراء ، وتكلم في مجلسه الخطباء ، قام الشلوبين وقال دعاء منه : ثَلَمَك الله وَنَثَرَك ، يريد سَلَمَك الله وَنَصَرَك ، لأنه بلكنته يبدل ^(١) السين والصاد ثاء ، فكان كما قال : عاد المأمون وقد ثلم عسكره ونثر .

ولما مرض الفقيه الزاهد أبو إسحاق إبراهيم الإلبيري دخل عليه الوزير أبو خالد هاشم بن رجا ، فرأى ضيق مسكنه ، فقال : لو اتخذت غير هذا المسكن لكان أولى بك ، فقال وهو آخر شعر قاله :

قالوا ألا تستجيد بيتاً تعجب من حسنه البيوت
فقلت ما ذالكم صواباً عُش كثير لمن يموت ^(٢)
لولا شتاء وأفح قيظ وخوف لص وحفظ قوت
ونسوة يبتغين سترًا بنيت بنيان عنكبوت

وقال أبو بكر بن عبادة القراز الموشح في ابن بسام صاحب « الذخيرة » :

يا منيفاً على السماكين سام خُزّت خصل السباق عن بسام
إن تحك مدحة فانت زهير أو تشب فعروة بن حزام
أو تباكر صيد المها فابن حجرٍ أو تبكي الديار فابن جذام ^(٣)
أو تدم الزمان وهو حقيق فأبو الطيب البعيد المرامي

ولما انتثر سلك نظام مُلِك لَمُتُونَة تفرق ملك الأندلس رؤساء البلاد ، وكان من جملتهم

لأبي إسحاق
الإلبيري

لأبي بكر
ابن عبادة

(١) في ١ « يرد السين » . (٢) ما ذالكم صواباً : أى ليس هذا صواباً .

(٣) في ١ « فابن خدام » وهو اسم ورد في شعر امرئ القيس في قوله * نبكى الديار كما بكى ابن خدام * واضطرب العلماء في ضبطه كثيراً ، لأنهم لم يعرفوا ابن خدام هذا ولا سمعوا له شعراً ولا وجدوه إلا في هذه الكلمة .

الأمير أبو الحسن بن نزار لما له من الأصالة في وادي آشٍ ، فحسده أهل بلده ، وقصدوا تأخيرَه عن تلك المرتبة ، فخطبوا في بلدهم لملك شرق الأندلس محمد بن مردنيس ، ووجهَ لهم عماله وأوصاهم أن يُخْرِجَ هذا الأسد من غِيْلِهِ ، ويفرق بينه وبين تأميله ، ورفعوا له أشعاراً كان يستريح بها على كاسه ، ويثبثا بمحضر من يركن إليه من جُلَّاسِهِ ، ومنها قوله ، وقد استشعر من نفسه أنها أهل للتقديم ، مستحقة لطلب سلفه القديم :

لأبي الحسن
ابن نزار

الآن أعرف قدر النفع والضَّرَر
وكيف أطلع في أفق العلا قرأ
وكيف أملأ صدر الدهر من رعب
وأستعدُّ لما ترمي الخطوبُ به
لكنني ربما بادرت منتهزاً
في أم رأسي ما يعيا الزمان به
فكيف أصدر ما للملك من صَدَر
ويستهلُّ بكفي واكف الدرر
وأستقلُّ بحمل الحادث النكر
وأستطيل على الأيام بالفكر
لفرصةٍ مرقت كاللمح بالبصر^(١)
شرحاً فصل بعدها الأيام عن خبري

فعندما وقف ابن مردنيس على هذا القول وجهه إلى وادي آش من حمله إليه ، شيء من خبر وقيده ، وقدم به إلى مُرْسِيَةِ أسيراً ، بعد ما كان مرتقباً أن يقدم أميراً ، فلما وقعت عين ابن مردنيس عليه قال له : أمكن الله منك يا فاجر ، فقال : أنت - أعزك الله ! - أولى بقول الخير من قول الشر ، ومن أمكنه الله من القدرة على الفعل فما يليق به أن يستقدر بالقول ، فاستحيا منه ، وأمر به للسجن ، فمكث فيه مدة ، وصدرت عنه أشعار في تشوُّقه إلى بلاده ، منها قوله :

لقد بلغ الشوق فوق الذي
فلو أني مت من شوقكم
تعللني بالتداني المني
غراماً لما كان إلا قليل
حسبت فهل للتلاق سبيل
وينشدني الدهر صبر جميل

(١) في ١ « لفرصة فرقت كاللمح بالبصر » .

فقل لبثينة إن أصبحت بعيداً فلم يسأل عنها جميل^(١)
 أغض جفوني عن غيرها وسمى عن اللوم فيها يميل
 ولم يزل على حاله من السجن إلى أن تحيل في جارية مُحسنة للغناء^(٢) حسنة الصوت
 وصنع موشحته التي أولها :

نازعك البدر اللياح بنت الدنان^(٣)
 فلم يدع لك اقتراح على الزمان

وفيهما يقول :

يا هل أقول للحسود والعيس تُحْدَى
 بالأمي على السراح كانت أمانى
 أخرجها ذاك السراح إلى العيان

وجعل يلقبها^(٤) على الجارية حتى حفظتها، وأحكمت الغناء بها ، وأهداها إلى
 ابن مردنيس بعدما أوصاها أنها^(٥) متى استدعاها إلى الغناء وظفرت به في أطرب^(٦) ساعة
 وأسرها غمته بهذه الموشحة ، وتلظفت في شأن رغبته في سراح قائلها ، فاعل الله تعالى
 فيجعل في ذلك سببا ، واتفق أن ظفرت بما أوصاها به ، وأحسن غناء الموشحة ،
 فطرب ابن مردنيس لسماع مدحه ، وأعجبه مقاصد قائلها ، فسألها : لمن هي ؟
 قالت : لمولاي عبدك ابن نزار ، فقال : أعيدى على قوله « يا لأمي على السراح »
 فأعادته ، فداخلته عليه الرافة والأريحية^(٧) بما أصابه ، فأمر في الحين بحل قيده ،
 واستدعى به إلى موضعه في ذلك الوقت ، فلما دخل خلع عليه أدناه^(٨) وقال له :
 يا أبا الحسن ، قد أمرنا لك بالسراح على رغم الحسود ، فارجع إلى بلدك مبأحا لك

(١) في ب « فقل كبثينة إذ أصبحت » محرفا .

(٢) في ا « محسنة في الغناء » (٣) في ب « نازع البدر اللياح »

(٤) في ا « وجعل من يلقبها » وكلمة « من » زائدة لا موضع لها .

(٥) في ب « أنه متى دعاها » (٦) في ا « في أطرب حاله » .

(٧) في ا « الرقة والأريحية » (٨) في ا ، ب « وأدناه »

أن تطلب الملك بها وبغيرها إن قدرت ، فأنت أهل لأن تملك جميع الأندلس ، لا وادى آش ، فقال له : والله ياسيدي بل ألزمت طاعتك والإفراج بأنك بعثتني من قبر رمانى فيه الحساد والوشاة ، ثم شربا حتى تمكنت^(١) بينهما المطايبية ، فقال له : يا ابن نزار ، الآن أريد^(٢) أن أسألك عن شيء ، قال : وما هو ياسيدي ؟ قال : عما في أم رأسك حين قلت :

في أم رأسى ما يعمى الزمان به شَرَحًا فَسَلَّ بعدها الأيام عن خبرى
فقال له : ياسيدي لا تسمع إلى غرور نفس ألقته^(٣) على لسان نشوان لعبت بأفكاره
الأماني وغطت على عقله الآمال ، والله لقد بقيت في داري أروم الاجتماع بجمارية
مهينة قدر سنة فما قدرت على ذلك ، ومنعتني منها زوجتي ، فكيف أطلب مادونه
قطع الرؤوس ونهب النفوس ؟ فضحك ابن مردنيش ، وجدد له الإحسان ، وجهزه
إلى بلده ، وأمر عماله أن يشاركوه في التدبير ، ويستأذنوه في الصغير والكبير ،
فتأثّل به مجده ، وعظم سعده .

ومن شعره قوله :

انظر إلى الروض سُحَيْرًا وقد بَثَّ به الطلُّ علينا العيون
يَرْقُبُ منا يقظة للمنى فقل لها أهلا بداعي الجون
وحُبّها شمسًا إلى أن ترى شمس الضحى تطرق تلك الجفون

وقوله :

تنبه لمعشوق وكأس وقِيْنَةٍ وروض ونهر ليس يبْرِحَ خَفَافًا
فقد نَبَهَتْ هذى الحدائق ورقها وفتَحَ فيها الصبح بالطلُّ أحداقًا
ومعها تكن في ضيقة فأدرِ لها كؤُس الطالفا لسكر يُوسِعُ ماضاقًا

وقوله :

(١) في ١ « إلى أن تمكنت » (٢) في ١ « إلا أنه أريد أن أسألك »

(٣) في ١ « إلى غرور نفس ألقته على لسان نشوان » وفي ب « غرور نفس الفتنة »

عطف القضيبي مع النسيم تَمَيُّلاً والنهر مَوْثِيَّ الخمائل والحلي
تركته أعطافُ الغصون مظلاً ولنا عن النهج القويم مضللاً
أَمْسى يغازلنا بمقلة أشهل والطرف أسحر ما تراه أشهلاً

بين ابن زار
وأبي جعفر
ابن سعيد

وقال بعضهم : استدعاني أبو الحسن بن زرار لمجلس أنس^(١) بوادي آش ، فلما احتفل
مجلسنا ، وطابت لذتنا قال : والله ما تمام هذه المسرة إلا حضور أبي جعفر بن سعيد
وهو الآن بوادي آش ، فوافقناه على ذلك لما نعلم من طيب حالتنا معها ، وأنهما
لا يأتيان إلا بما يأتي به اجتماع النسيم والروض ، فخلا في موضع وكتب له :

ياخير من يُدعى لكاس دأر ووجوه أقمار وروض ناضر
إنا حضرنا في الندى عصابة معشوقة من ناظم أو نائر
كلُّ محلي للذي يختاره في الأمن من ناه له أوزاجر^(٢)
ما إن لهم شغل بفن واحد بل كل ما يجري بوق الخاطر
شدو ورقص وافتطاف فكاهة وتعانق وتغامز بنواظر
وهم كما تدرى بأفقي أنجس لكن لنا شوق لبدر زاهر

سیدی ، لازلت متقدماً لكل مكرمة ! هل يحمل التخلف عن نادٍ قام فيه السرور على
ساق ، وضحك فيه الأنس بملء فيه ، وأنسدل به ستر الصون ، وفاء عليه ظلُّ
النعيم ، وسفرت فيه وجوه الطرب ، وركضت خيل اللهو ، وثارت ققام الند ، وهطلت
سحاب ماء الورد ، وجليت الكؤوس^(٣) ، كالعراس على كراسي العروس ، المثقلة^(٤)
بالعاج والآبنوس ، وكأنَّ قطع النهار ممتزجة بقطع الظلام ، أو بني حام قد خالطت
بني سام ، وعلى رؤس الأفداح ، تيجان نظمها امتزاج الماء بالراح ، فطوراً تستحي^(٥)

(١) في ب « بمجلس أنس »

(٢) في ا « كل محلي للذي تختاره »

(٣) في ا « وطيت الكؤوس »

(٤) في ا « المثقلة بالعاج »

(٥) في ا « وطوراً يستحسن فيبدو خجلها ، وطوراً يخلف فيظهر وجلها »

فيبدو خجلها ، وطوراً تمتزج فيظهر وجّلها ، والعود ترجمان المسرة قد جعلته أمّة
 في حجرها ، كولد ترضعه بذرّها ، وساق الشرب كالغصن الرطيب ، أوراقه أردية
 الشرب ، وأزهاره الكؤوس ، التي لا تزال تطلع وتغرب كالشموس ، ساق يفهم
 بالإشارة ، حلو الشمائل عذب العبارة ، ذو طَرْف سقيم ، وخَدّ كأنه من خَفَره
 لطيم ، ولدينا من أصناف الفواكه والأزهار ، ما يحار فيه الناظر ، وهل تكمل لذة
 دون إحضار خدود الورد ، وعيون النرجس ، وأصداع الآس ، ونهود السفرجل ،
 وقودود قصب السكر ، ومباسم قلوب الجوز ، وسُرر التفاح ، ورُضاب ابنة العنب ،
 فقد اكتمل بهذه الأوصاف المختلصة من أوصاف الحبايب الطرب :

فَطِرٌ بجناح الشوق عند وصولها إليك ولا تجعل سواك جوابها
 فلا عين إلا وهى تَرْنُو بطرفها إليك فيسّر في المطال حسابها
 فقد أَصْبَحَتْ تَعْلُو عليها غشاوة لبعذك فاكشف عن سَنّاها ضبابها

قال أبو جعفر : فجعلت وصولي جواب ما نَظَمَ وَنَثَر ، وألقيت الحالة يقصر عن
 خُبَرها الخَبَر ، فانغمسنا في النعيم ، انغماس عَرَفَ الزهر في النسيم ، ومَرَّ لنا يومٌ
 غَضَ الدهر عنه جَفَنَه ، حتى حسبناه عنواناً لما وعد الله تعالى به في الجنة .

وشرب يوماً مع أبي جعفر بن سعيد والكتندى الشاعر في جنة براوية
 غَرَنّا طة ، وفيها صِهْرِيح ماء قد أحرق به شجر نارنج وليمون وغير ذلك من الأشجار ،
 وعليه أنبوب ماء تتحرك به صورة جارية راقصة بسيوف وطينفور رخام يصنع
 في أنبوبة الماء صورة خباء ، فقالوا : نقسم ^(١) هذه الأوصاف الثلاثة ، فقال أبو جعفر
 يصف الراقصة :

وراقصة ليست تحرك دون أن يحركها سيف من الماء مُصَلَّتْ
 يدور بها كرها فتتضي صوارما عليه فلا تعيا ولا هو يُبْهَتْ

(١) في ا « فقالوا تنقسم هذه الأوصاف » .

إذا هي دارت سرعة خِلَتْ أنها إلى كل وجه في الرياض تَلَقَّتْ
وقال ابن نزار في خباء الماء :

رأيت خباء الماء ترسل ماءها فنازعها هَبُّ الرياح رداءها
تطاوَعُهُ طورا وتعصيه تارة كرا قصة حلت وضمت قَبَاءَها
وقد قابلت خير الأنام فلم تزل لديه من العلياء تَبْدِي حياءها
إذا أرسلت جوداً أمام يمينه أبي العدل إلا أن يرد إباءها

وقد قيل : إن هذه الأبيات صنعها بمحضر الأمير أبي عبد الله بن مرْدَنِش ملك
شرق الأندلس ، وإنه لما أُلْجِئَتْه الضرورة أن يرتجل في مثل ذلك شيئاً ، وكانت
هذه عنده مُعَدَّة ، فزعم أنه ارتجلها ، قال أبو عمر بن سعيد : وهذا هو الصحيح ،
فإنه ما كانت عادته أن يخاطب عَمَى أبا جعفر بخير الأنام ؛ فإن كل واحد منهما
كفؤ الآخر .

وقال الكتندى :

وصهر يج تحال به لُجَيْنًا يذاب وقد يُذَهِّبُه الأصيل
كأن الروض يعشقه فنه على أرجائه ظِلٌّ ظليل
وتمنحه أ كف الشمس عشقاً دنانيراً فنه لها قبولُ
إذا رَفَعَ النسيم القُضْبَ عنها فحينئذ يكون لها سبيل
وللنارنج تحت الماء لما تبدى عكسها جمر بلبيل^(١)
ولليمون فيه دون سبك جالاجل زُخْرُفٍ بصبا تجول^(٢)
فياروضا به صقلت جفوني وأرهف مَنَنَه الزهر الكليل
تنثر فيك أسلاك الغواذى وقبل صفح جدولك القبول^(٣)

(١) في « » وللنارنج تحت الماء مهما * تبدى عكسها »

(٢) في ب « جالاجل زخرفت نصبا تجول » .

(٣) في ب « وقبل صفح جدواك القبول » .

ولا برحت تُجَمِّعُ فيك شملا من الأكياس والكاسِ الشَّمُولُ
بُدُورُ تستدير بها نجوم مع الإصباح ليس لها أفول^(١)
يهم بهم نسيمُ الروض ألقا فمن وجد له جسم عليل

لأبي الأصمغ
ابن الأرقم
الوزير

وروى أن الوزير أبا الأصمغ عبد العزيز بن الأرقم وزير المعتصم بن صمّاح
رأى راية خضراء فيها صنيفة^(٢) بيضاء في يد عِلْجٍ من غُلُوجِ المعتصم نشرها على
رأسه ، فقال :

نشرت عليك من النعيم جناحا خضراء صيرت الصباح وشاحا
تحكى بحفّ قلب من عاديته مهما يصافح صفحها الأرواحا
ضمنت لك النعمى برأى ظافر فترقب الفأل المشير نجاحا^(٣)

وكان هذا الوزير آية الله تعالى في الوفاء ، وأرسله المعتصم إلى العتد بن عبّاد ،
فأعجبت المعتد محاولته ، ووقع في قلبه ، فأراد إفساده على صاحبه ، وأخذ معه
في أن يقيم عنده ، فقال له : ما رأيت من صاحبي ما أكره فأوتر عند غيره ما أحب ،
ولورأيت ما أكره لما كان من الوفاء تركي له في حين فَوْضَ إلى أمره ، ووثق بي ،
وحملني أعباء دولته ، فاستحسن ذلك ابنُ عباد ، وقال له : فاكتم على ، فلما عاد
إلى صاحبه سأله عن جميع ما جرى له ، فقال له في أثناء ذلك : وجرى لي معه
ما إن أعلمتك به خِفْتُ أن تحسب فيه كالا متنان والاستظهار ، وتظن أن خاطري
فسد به ، وإن كتمتك لم أوفِ النصيحة حقها ، وخفت أن تطلع عليه من غيري ،
فيحطّني ذلك من عينك ، وتحسب فيه كيذا ، فحمل عليه في أن يُعلمه ،
فأعلمه بعد أن تلتطف هذا التلطف ، وهو من رجال الذخيرة والمسهب ، وابنه
الوزير أبو عامر من رجال القلائد .

(١) في « بدور تستدير بها نجوم »

(٢) كذا في ا ونسخة عند ب ، وفي أصل ب « فيها ضيقة بيضاء »

(٣) في ب « فترقب الفأل المثير نجاحا » .

لأبي عامر
ابن الوزير
أبي الاصغر

ومن نظم أبي عامر :

ففي الخليل يقتادها ذُبلاً خفافا تبارى القنا الذابلاً^(١)
ترى كل أجرد سامي التليل وتحسبه غصناً مائلاً

لأبي محمد
عبد البر بن
فرسان الوزير

وللوزير الكاتب أبي محمد بن فرسان واسمه عبد البر ، وهو حسنة وادي آش ،
يخاطب يحيى الميُورقي :

أنعم بتسريح عليّ فعله سبب الزيارة للحطيم ويشرب
ولئن تقول كاشح أن الهوى أرسّت معاله وأنتك مذهبي
فمقاتلي ما إن ملّيت وإنما عمرى أبي حمل النجاد بمنكبي^(٢)
وعجزت عن أن أستثير كمينها وأشق بالصمصام صدر الموكب

وهذه الأبيات كتب بها إليه وقد أسنّ وملّ من الجهد معه ، يرغب في سراحه
إلى الحجاز ، رحمه الله تعالى ، وتقبل نيته بمنه ويمنه !

حاتم بن حاتم
العنسي

وقال حاتم بن حاتم بن سعيد العنسي ، وكان صاحب سيف وقلم ، وعلم وعلم :
يا دانيا مني وما أنا زائر لأنت معذور ولا أنا عاذر
ماذا يضرك إذ ظلت بظلمة أن لا يطالع منك بدر زاهر
وتوفى المذكور بغر ناطة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة^(٣) .

للتطيلي الأعمى

وقال التطيلي الأعمى في أسد نحاس^(٤) يقذف الماء :

أسد ولو أني أنا قسّه الحساب لقلت صخره
فكأنه أسد السما يمجّ من فيه المجره

ابن ظافر
والقاضي المؤيد

قال ابن ظافر : صرنا في بعض العشائيا على البساتين المجاورة للنيل ، فرأينا فيه^(٥) بئرا
عليها دولابان متحاذيان ، قد دارت^(٦) أفلاكهما بنجوم القواويس ، ولعبت بقلوب

(١) في ١ « تبارى القنا الذبلا » ولا تستقيم قافيته مع قافية تاليه بغير الألف .

(٢) في ب « فمقاتلي ما إن ملكت » محرفا .

(٣) في ب « سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة »

(٤) سبق في الجزء الرابع (ص ٣٧٣) وأن الأسد من رخام

(٥) في ب « فرأينا فيها بئرا » (٦) في ب « قد كادت أفلاكهما بنجوم »

ناظر يهما لعب الأمانى بالمقاليس^(١) ، وهائئنان أنين الأشواق ، وفيضان ماء أغزر
من دموع العشاق ، والروض قد جلا الأعين زبرجده ، والأصيل قد راقه حسنه
فثر عليه عسجده ، والزهر قد نظم جواهره في أجساد الغصون ، والسواقي
قد أذابت^(٢) من سلاسل فضتها كل مصون ، والنبت قد أخضر شاربه وعارضة ،
وطرف النسيم قد ركضه في ميادين الزهر راكضه ، ورضاب الغيث قد استقر من
الطين في لمى ، وحيات الجارى حائرة تخاف من زمرد النبات أن يدركها العمى ،
والبحر قد صقل النسيم درعه ، وزعفران العشى قد ألقى في ذيل الجو ردعه ،
فأوسعنا ذلك المكان حسنا وقلوبنا استحوذا ، وملأ أبصارنا وأسماعنا مسرة والتذاذا ،
وملنا إلى الدولابين شاكين أزمرا حين سجعت^(٣) قيان الطير بألحانها ، وشدت على
عيدانها ، أم ذكر أيام نغما^(٤) وطابا ، وكانا أغصانا رطابا ، فنقيأ عنهما لذيذ الهجوع ،
ورجعا النوح وأفاض الدموع طلبا للرجوع ، وجلسنا نتذاكر ما في تركيب
الدوايب^(٥) ، من الأعاجيب ، وتنشأ ما وصفت به من الأشعار ، الغالية الأسعار ،
فأفضى بنا الحديث الذى هو شجون ، إلى ذكر قول الأعمى التطيلي فى أسد نحاس
يقذف الماء :

* أسد ولو أنى - إلخ *

فقال [لى] القاضى أبو الحسن على بن المؤيد رحمه الله تعالى : يتولد من هذا فى الدولاب
معنى يأخذ بمجامع المسامع ، ويطرب الراى^(٦) والسامع ، فتأملت ما قاله بعين
بصيرتى البصيرة ، واستمددت مادة غريزتى الغزيرة ، فظهر لى معنى ملأنى أطرابا ،
وأوسعنى إعجابا ، وأطرق كل منا ينظم ما جاش به مدح بحره ، وأنباه به شيطان

(١) لعله أخذ هذا من قول الشاعر :

إذا تمنيت بت الليل مقبظا إن المنى رأس أموال المقاليس

(٢) فى ب ونسخة عندا « أذالت » وفى نسخة أخرى « أذلت »

(٣) فى ب « حين شجت قيان المطر » (٤) فى ب « أم ذكرنا نغما وطابا »

(٥) فى ب « ترا كيب الدوايب » (٦) فى ا « الراوى والسامع »

فكره ، فلم يكن إلا كنفرة العصفور « الخائف من الناطور »^(١) ، حتى كمل ما أردناه من غير أن يقف واحد منا على ما صنعه الآخر ، فكان الذي قال :

حبذا ساعة العشية والدو لآب يُهْدِي إِلَى النفوس المسرَّة
أدهم لا يزال يعدو ولكن ليس يعدو مكانه قَدَرُ ذَرَّة^(٢)
ذو عيون من القَوَادِيس تبكي كل عين من فائض الدمع ثَرَّة^(٣)
فَلَكْ دَائِرَ يَرِينَا نَجْمُومَا كل نجم يبدي لدينا الحجرَّة
وكان الذي قلت :

ودولاب يئنُّ أنينُ ثَكْلِي ولا فقدًا شكاه ولا مَضَرَّة
تري الأزهار في ضحك إذا ما بكى بدموع عين منه ثره
حكى فَلَكَاً تدور به نجوم تؤثر في سرائرنا المسره
يظل النجم يشرق بعد نجم ويغرب بعد ما تجرى الحجره
فمعجبنا من اتفاقنا ، وقضى العجب منه سائر رفاقنا ، انتهى .

رجع - وكان لأبي محمد عبد الله بن شعبة الوادي آشي ابن شاعر ، فعرض عليه شعراً ، نظمهُ ، فأعجبه ، فقال :

شعرك كالبلستان في شكله يجمع بين الآس والورد
فاصنع به إن كنت لي طائعا ما يصنع الفارس بالبلند

لابن شعبة
الوادي آشي
في شعر ابنه

ولشاعر الأندلس أبي عبد الله بن الحداد الوادي آشي ، وهو من رجال الذخيرة :

لزمت قناعتى وقعدت عنهم فلست أرى الوزير ولا الأميرا
وكنت سمير أشعاري سفاها فعدت بها لفلسفتي سميرا

لابن الحداد
الوادي آشي

وله في العروض تأليف مزج فيه بين الأنحاء الموسيقية ، والآراء الخليلية ، ورد فيه على السرقسطي المنبوز بالبحار .

(١) الناطور : حارس الزرع والبلستان

(٢) يعدو في صدر البيت بمعنى يسير سيرا سريعا ، ويعدو في عجز البيت معناه يجاوز

(٣) في « تبدي كل عين من فائض الماء عبرة » والثرة : الغزيرة الدمع الكثير الفيض

وله في المعتمد بن صمداح :

لعلك بالوادي المقدس شاطيء
فكالقنبر الهندي ما أنا واطيء^(١)
وإني في ريبك واحد ربيهم
فجر الأسى بين الجوانح ناشيء
ولي في الشرى من نارهم ومنارهم
هداة حداة والنجوم طوافيء
لذلك ما حنت ركابي وحمحت
عراي وأوحى سيرها المتباطيء^(٢)
فهل حاجها ما حاجني ولعلها
إلى الوحد من نيران قلبي لواجيء^(٣)
رويداً فذا وادي لبيئتي وإنه
لورد لباناتي وإني لظاميء
موارد تهيكى ومسرح ناظري
فللشوق غايات بها ومباديء
واعترض عليه بعضهم بأنه همز في هذه القصيدة مالا يهزم ، فقال :

عجبت لغازين علمى بجهلهم
وإن قناتي لاتلين على الغمز^(٤)
تجلت لهم آيات فهمى ومنطقى
مبينة الإعجاز ملزمة العجز^(٥)
ولاحت لهم همزية أوحدية
وويل بها وويل لذى الهمز والعرز
رموها بنقص بينت فيه نقصهم
ومن لمس الأفي شكا ألم النكرز
فإن أنكرت أفهامهم بعض همزها
فقد عرفت أكبادهم صحة الهمز
وله وهو مما يتغنى به بالأندلس :

فذر العقيق مجانباً لعقوقه
ودع العذيب عذيب ذات الخال
أفق محلى بالقواضب والقنا
للأغيد المعطار لا المعطال
حجبوك إلا من توهم خاطري
وحموك إلا من تصوّر بالى
والقارطان جميل صبرى والكبرى
فمتى أرجى منك طيف خيال^(٦)

(١) في ب ونسخة عندا « فللقنبر الهندي ما أنا واطيء »

(٢) في ا « وأرخى سيرها المتباطيء » والعراب : الحيل العربية

(٣) في ب « فهل حاجني ما حاجها » وفيها « إلى الوجد من نيران قلبي لواجيء »

(٤) في ب « لاتلين من الغمز » (٥) في ا « تجلت لهم آيات فهمى »

(٦) القارطان : يضرب بهما المثل فيمن لا يؤوب .

ومن بدائع قوله :

سامح أخاك إذا أذاك بزلّةٍ فخلوصُ شيءٍ قلما يتمكّنُ
في كل شيء آفة موجودة إن السراج على سنّاه يُدخّنُ

وأشدّ أحد الأدباء هذين البيتين ميمثلاً ، فأعجبنا المعتصم ، وسأل عن قائلهما ، فأخبر ، فتبسّم وقال : أتعرف إلى مَنْ أشار بهذا المعنى ؟ قال : ما أعرف إلا أنه مليح ، فقال المعتصم : كنت في الصبا وهو معي ألقب بسراج الدولة ، فقاتله الله ما أشعره ، فسأله ، فلما باحثوه في ذلك أقر بحسن حدّس المعتصم ، واكتفتته سعايات ، وكان ممن يغلب لسانه على عقله ، فقر من المريّة ، وحُبس أخوه بها ، فقال :

الدهر لا ينفك من حدّثانه والمرء منقاد لحكم زمانه
وعلمت أن السعد ليس بمُنجّج ما لا يكون السعد من أعوانه
والجدّ دون الجدّ ليس بنافع والرمح لا يمضى بغير سنّانه

وبلغت الأبيات المعتصم فقال : شعره أعقل منه ، صدق فإنه لا يتهيأ له صلاح عيش إلا بأخيه ، وهو منه بمنزلة السنان من الرمح ، ثم أمر بإطلاقه ولحاقه به

ولما قال في المعتصم :

يا طالب المعروف دُونَكَ فاتركنْ دار المريّة وارفض ابنَ صمّاح
رَجُل إذا أعطاك حبة خردل ألقاك في قيد الأسير الطامح
لو قد مضى لك عُمرُ نوحٍ عنده لا فرق بينك والبعيد النازح
اغتاظ عليه ، وأبعده ، فقر من بلده ^(١)

ومن المنسوب إليه في النساء :

خُنْ عهداً مثل ما خانتك منتصفاً وامنح هواها بنسيان وسلوان
فالغيد كالروض في خلق وفي خلق إن مرّجانٍ أتى من بعده جان

(١) في « فقر عن بلده »

وله :

حيثما كنت ظاعنا أو مقيا دُم ربيعاً وعش منيعا سليما
وقال ابن دحية في «المطرب» : إن من المجيدين في الجد والهزل ، ورفيق النظم
والجزل ، صاحبنا الوزير أبا بلال^(١) ، وقال لي : إنه كان وبرد شبابه قشيب ،
وغضن اعتداله رطيب ، بقميص النسك متقمص ، وبعلم الحديث متخصص ،
فاجتاز يوماً ويده مجلّد من صحيح مسلم بقصر بعض الملوك الأكابر ، ومن بعض
مناظره ناظر ، ومجلسه بخواص ندمائه حال ، وصوت المثافي والمثالث عال ، فقال :
أطلعوا لنا هذا الفقيه ، فلعلنا نضحك منه . فلما مدّل بين يديه وحياً ، أمر الساق
بمناولته كأس الحميا ، فتقبض متأففاً ، وأبدى تمعراً وتقشفاً ، والسلطان يستغرب
ضحكاً بما هجم عليه ، ويد الساق ممدودة إليه ، واتفق أن انشقت من ذاتها
الزجاجة ، فظهر من السلطان التطير من ذلك ، فأنشد الفقيه مرتجلاً :

ومجلس بالسرور مشتمل لم يخل فيه الزجاج من أدب^(٢)
سرى بأعطافه يرّجحه فسق أثوابه من الطرب
فسرّ السلطان وسرّى عنه ، واستحسن من الفقيه ما بدامنه ، وأمر له بجائزة سنية ،
وخلعة رائقة

وما أحسن قول ابن البراق :

يا سرحة الحى يا مطول شرح الذى بيننا يطول
ولى ديون عليك حلت لو أنه ينفع الحلول

وقوله :

انظر إلى الوادى إذا ما غرّدت أطيّاره شقّ النسيم ثيابه
أترأه أطربة الهديل وزاده طرباً وحقق أن حلت جنبابه
وله في غلام على فمه أثر اللداد :

يا عجباً للدداد أضحى على قم ضمّن الزلّالا

(١) في «أبو بلال» خطأ وفي نسخة عند «أباهلال»

(٢) في «أ» لم يخل فيه الزجاج عن أرب

كالقار أضحت على الحيا والليل قد لامس الهلالا
وكتب أبو محمد عبد الله في معذرة إلى بعض أصحابه من الأسر في طليطلة :
لائي عبد الله في معذرة

لو كنت حيث تجيئني لأذاب قلبك ما أقول
يكفيك مني أنتى لا أستقل من الكبول (١)
وإذا أردت رسالة لكم فما ألقى رسول
هذا وكم يتنسا وفي أيماننا كأس الشمول
والعود يحقق والدخا ن العنبرى به يحول
حال الزمان ولم يزل مذ كنت أعده يحول (٢)

ولأبى الحسن على بن مهمل الجلياني في أبى بكر بن سعيد صاحب أعمال غرناطة
في دوله المثلثين :
علي بن مهمل الجلياني

لولا النهود لما عراك تهذ وعلى الحدود القلب منك يخذد
يا نافذا قلبي بسهم جفونه مالى على سهم رميت به يد

وقال أبو زكريا يحيى بن مطروح فى غلام كاتب أطل عذاره :

يا حسنه كاتباً قد خط عارضه فى خده جا كيا ماخط بالقلم
لام العذول عليه حين أبصره فقلت دعنى فزين البرد بالعلم
وانظر إلى عجب مما تلوم به بدر له هالة قدت من الظلم
قولوا عن البحر ما شئتم ولا عجب من عنبر الشجر أو من درميتسم (٣)

يحيى بن
مطروح

وله : وقد عزل عن مالقة وال غير مرضى ، ونزل المطر على إثره ، وكان الناس
فى جذب :

ورب وال سرتنا عزله فبعضنا هنا بعض

(١) الكبول : جمع كبل ، مثل قيد وقيد ، وزنا ومعنى .

(٢) فى ب ونسخة عندا « حال الزمان ولم أزل » وحال يحول : تغير من حال إلى حال

(٣) أخذه من قولهم « حدث عن البحر ولا حرج »

قد واصلتنا السحب من بعده ولد في أجفاننا الغمض
للم يكن من نجس شخصه ما طهرت من بعده الأرض
وكان الكاتب أبو بكر محمد بن نصر الأوسى مختصاً بوزير عبد المؤمن أبي جعفر
ابن عطية ، فقال فيه :

أبا جعفر نلت الذي نال جعفر ولا زلت بالعليا تسر وتخبّر^(١)
عليك لنا فضل وبر وأنعم ونحن علينا كل مدح يُحَبَّر^(٢)

وَحَدَّثَ مَنْ حَضَرَ مَجْلِسَ الْوَزِيرِ ابْنَ عَطِيَّةٍ وَقَدْ أَحْسَنَ مِنْ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ التَّغْيِيرَ الَّذِي
أَقْضَى إِلَى قَتْلِهِ ، وَقَدْ افْتَتَحَ ابْنُ نَصْرٍ مَطْلَعَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، فَتَغْيِيرُ وَجْهِ أَبِي جَعْفَرٍ ،
لأن جعفر بن يحيى كان آخر أمره الصلب ، فكان هذا عم (٣) الدعاء ، والعجب أنه
قتل مثل جعفر بعد ذلك

وهذا الشاعر هو القائل :

وما أنا عن ذاك الهوى متبدل وذا العذر بالإخوان غير كريم
بغيرك أجرى ذكرك فضل في الندى كما قد جرى بالروض هب نسيم
وإن كان عندي للجديد لذاذة فلست بناس حرمة لقديم

ولأبي عبد الله محمد بن علي اللوشى يخاطب صاحب « المسهب » :

بني إليكم شوق شديد ولكن ليس يبق مع الجفاء اشتياق
إن يُغَيِّرْكم الفراق فودى لو خبرتم يزيد فيه الفراق^(٤)

وله :

لو أن لي قلباً كقلبك كنت أهرجرك
يكفيك أنك قد نسيست ولست أنسى ذكرك

(١) أراد بجعفر جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ، وتجب - بالبناء المجهول -
تسر ، من الحبور كالسرور وزنا ومعنى

(٢) يحجر - بتشديد الباء مبنيًا للمجهول - ينمق ويزين

(٣) في نسخة « تم الدعاء » (٤) في « لو جزيتم »

لأبي بكر محمد
ابن نصر
الأوسى

لأبي عبد الله
محمد بن علي
اللوشى

ومن العجائب أنتى أفنى وأكتم سركا
كن كيفما تختاره فالحب يبسط عذركا

وله :

هل عندكم علم بما فَعَلَتْ بنا تلك الجفون الفاتكات بضعفها
نُضْحًا لكم أن تأمنوها أنها سَحَرَ النهى ماتبصرون بطرفها
ولابنه أبى محمد عبد المولى ، وكان ماجنا ، لما نعى إليه وهو على الشراب أحد أصحابه
مرتجلا :

لأبى محمد
عبد المولى
اللوشى

إنما دنيك أكل وشراب وقِصَاب^(١)
ثم مِنْ بَعْدُ صُراخٌ ووداع وتراب

وله :

يانديمُ اشْرَبْ على أَفْقٍ صَقِيلٍ وحديقه^(٢)
واسقنى ثم اسقنى ثم اسقنى خمرًا وريقه
من غزال تَطْلُعُ الشمسُ بخديه أنيقه
لا تفوت ساعة من كأس خمر وعشيقة
واجتنب ما سخرت جهالاً له هذى الخليقة
رغبوا فى باطل زو ر بزهدٍ فى الحقيقة
ليس إلا ما تراه أنا أدري بالطريقة

قال أبو عمران موسى بن سعيد : قلنا له : ما هذا الاعتقاد الفاسد الذى لا ينبغي لأحد
أن يصحبك به ؟ فقال : هذا قول لافعل ، وقد قال الله تعالى : (ألم تر أنهم فى كل
وادٍ يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون) .

(١) فى ب « وشراب وتحاب » والقحاب : جمع قحبة ، وهى المرأة الفاجرة .

(٢) فى ا « يانديمى اشرب »

ثم قال ابن سعيد : ولولا أن حاكي الكفر ليس بكافر ما ذكرتها ، وهذا منزع من قال من الجوس :

خذ من الدنيا بحظٍّ قبل أن ترحل عنها
فهي دار لا ترى من بعدها أحسن منها

وهذا كفر صراح ، وقائله قد تقمّص كفرا ، اللهم غفرا !

وطلب منه بعض الأردال ، أن يكتب له شفاععة عند أحد العمال ،

فكتب له ^(١) رسالة فيها هذه الأبيات :

كتبتُه مولاي في طالع ما طار فيه طائر اليمّين
وفكرة حائلة والحشا ينهب بالهم وبالخزن ^(٢)
كفّنيهِ ساقط أخرق مشتهر بالطحن والقرن
أكذب خلق الله أرداهم أخوفهم في الخوف والأمن
يكفر ما يُسدى إليه ولا يعذر خلقا سيء الظن
فإن صنعت الخير أقيته شرا وأضحى الجدا غبن
وانتقد الناس عليك الذي تُسدى له في أي ما فن
فافعل به ما هو أهل له وأسمعه تفسيراً ولا أكنى
أهنه واصفعه ولا تترك البواب يكرمه لدى الأذن
واقطع بفيه القول واحرمه من ردّ جواب أنسه يذنى
وكما استنبط رأبا فسفه ودعه مُسَخَّن الجفن
فهو إذا أكرمته فاسد وصالح بالهون والأعفن
شفاعتي في مثله هذه فلا سقاء هاطلُ المزِن

كتاب
شفاعة منه

(١) في ا « فكتب معه رسالة » وهي أدق

(٢) في ب « وفكرة جائلة » وحائلة - بالحاء المهملة - أى متغيرة

ودفع إليه الكتاب مختوما ، فسر به ، وحمله إلى العامل ، وسافر إليه أياما ، فلما دفعه إليه قرأه وضحك ، ودفعه إلى مَنْ يشاركه في ذلك من أصحابه ، فوعده بخير وأخرجه إلى شغل لم يرضه ، فلما عاد منه قال له : أخرجتني لأرذل شغل وأخسه فما فائدة الشفاعة إذن ؟ فقال له : أو تريد أن أفعل معك ما تقتضيه شفاعة صاحبك ؟ قال : لا أقلّ من ذلك ، فأمر من يأتيه بالأبيات ، فقرئت عليه ، فانصرف في أسوأ حال ، فلما دخل [عليه] غَرْ ناطة - وكان عبدالمولى تزوج فيها امرأة اغتبط بها - فتزياً هذا الرجل بزى أهل البادية ، وزور كتابا على لسان زوجة لعبدالمولى في بلدة أخرى ، وقال في الكتاب : وقد بلغني أنك تزوجت غيرة ، وأردت أن أكتب إليك [في] أن تطلقني ، فوصلني كتابك تعرفني فيه أن الزوجة الجديدة لم توافق اختيارك ، وأنت ناظر في طلاقها ، فرَدَدَني ذلك عما عزمت عليه ، فانظر في تعجيل ما وعدت به من طلاقها ، فإنك إن لم تفعل لم أبقَ معك أبدا ، فلما مر بدار عبد المولى رأى جارية زوجته فقال لها : أنا رجل بدوى أتيت من عند فلانة زوجة أبي محمد عبد المولى ، فعند ما سمعت ذلك أعلمت ستها ، وأخذت الكتاب ، فوقفت على ما فيه غير شاكّة في صحته ، فلما دخل عبد المولى وجَدَها على خلاف ما فارقها عليه ، فسألها عن حالها ، فقالت : أريد الطلاق ، فقال : ما سبب هذا وأنا أرغبُ الناسُ فيك ؟ فألقت إليه الكتاب ، فلما وقف عليه حَلَفَ لها أن هذا ليس بصحيح ، وأن عدوّا له اختلقه عليه ، فلم يُفِدْ ذلك عندها شيئا ، ولم يَطيّبْ له بعد ذلك معها عيش ، فطلقها ، وعلم أن ذلك الرجل هو الذي فعل ذلك ، فقال له : لاجزاك الله خيرا ، ولا أصلح لك حالا ! فقال : وأنت كذلك ، فهذه بتلك ، والبادي أظلم ، فما كان ذنبي عندك حين كتبت في حقّ ما كتبت ؟ فقال له : مثلك لا يقول « ما ذنبي » أنت كلك ذنوب :

ألسْتُ بِالْأَمِّ الثَّقَلَيْنِ طُرًّا وَأَثْقَلَهُمْ وَأَغْشَاهُمْ لِسَانَا

فهما تبغ برا عند شخص تَزِدْ منه بما تبغى هَوَانًا
فانصرف عنه على اللسان بلَعْنَتَهُ .

وكان أحد بنى عبد المؤمن قد ألزمه أن ينسخ له كتابا بموضع منفرد ، فخطر
له يوما جلدُ عُمَيْرَة ، واتفق أن مر السيد يوما بذلك الموضع ، فنظر إليه في تلك
الحال (١) ، فقال له السيد (٢) : ما تصنع ؟ فقال : الدواة جفت ، ولم أجد
ما أسقيها (٣) به إلا ماء ظهري ، فضحك السيد ، وأمر له بجارية ، فقال :

قل للعُمَيْرَة طَاقَتْ بعد طول زواج
قد كان مائي ضياعا يمر في غير حاج
حتى حباني بحسنا ء قابل للتناج
فكان ناقل خمر من حتم لزجاج
كانت تمر ضياعا فأصبحت كالسراج

وقال حاتم بن سعيد :

جَبَّبُونِي عن المدامة إلا عند وقت الصباح أوفى الأصيل
واشفعوها بكل وجه مليح ودَعُونِي من كل قالٍ وقِيلِ
وإذا ما أردتم طيب عيشي فاحجبوني عن كل وجه ثَقِيلِ (٤)

وقال مالك بن محمد بن سعيد :

أتاني زائرا فَنَسَطْتُ خدي له ويقلُ بسط الخلد عندي
فقلت له أيا مولاي ألثا فقال وأنت ألثا عبد عبدى

لحاتم بن سعيد

لمالك بن محمد

ابن سعيد

(١) في « في تلك الحالة »

(٢) في « فقال له الخادم »

(٣) في « ولم أجد ماء أسقيها به »

(٤) في « طيب عيش » وفيها « فاحجبوني عن وجه كل ثَقِيلِ »

وعانقني وقبّلي ونادى بلطف منه كيف رأيت وعدى
وقال في استهداء مقص :

الأقل نعم في مطلب قد حكاها لا يفصل إذ نبغي الوصال موصلا^(١)
نشق به صدر النهار وقد بدا ظلّاما بأمثال النجوم مكلّلا
وقال :

سارت كبد رليل الخدر يسترها ولوبدا وجهها جاءتك بالفلق
ودونها من صليل اللامعات حمى فالبرق والرعد دون الشمس في الأفق

بين محمد بن غالب والكنتدي وأبي جعفر ابن سعيد واجتمع بغرّ ناطة محمد بن غالب الرصافي الشاعر المشهور ومحمد بن عبد الرحمن الكنتدي الشاعر وغيرهما من الفضلاء والرؤساء ، فأخذوا يوما في أن يخرجوا لنجد أو لحوز مؤمل ، وهما منتزهان من أشرف وأظرف منتزهات غرّ ناطة ، ليتفرّجا ويصقلا الخواطر بالتطلع في ظاهر البلد ، وكان الرصافي قد أظهر الزهد وترك الخلاعة ، فقالوا : مالنا غنى عن أبي جعفر بن سعيد ، اكتبوا له ، فصنعوا هذا الشعر وكتبوه^(٢) له ، وجعلوا تحته أسماءهم :

بعثنا إلى ربّ الساحة والجحد ومن ماله في ملة الظرف من ندّ
ليسعدنا عند الصبيحة في غد لنسعى إلى الحوز المؤمل أو نجد^(٣)
نسرّح منا أنفسا من شجونها ثوّت في شجون هن شر من اللحد
ونظفر من بخل الزمان بساعة ألد من العليا وأشهى من الجحد
على جدول ما بين ألقاف دّوحة تهز الصببا فيها لواء من الرند
ومن كان ذا شرب يخلى بشأنه ومن كان ذا زهد تركناه للزهد
وماظرفه يأبى الحديث على الطلى ولا أن يدل الهزل حيننا من الجحد

(١) في ب « يفصل إذ نبغي الوصال مفصلا » (٢) في ا « وكتبوا له »

(٣) في ا « يسعى إلى الحوز المؤمل أو نجد »

تهز معاني الشعر أغصان ظرفه
وما نغص العيش المهناً غير أن
نظمتنا من الخلان عقد فرائد
فماذا تراه لا عدمنك ساعة
ورشدك مطلوب وأمرك نحوه ار
فكان جوابه لهم :

هو القول منظوما أو الدر في العقد
أتاني وفكري في عقل من الأسى
ومن قبل علمي أين مبعث وجهه
وأيقنت أن الدهر ليس براجع
فكل أوان فيه أعلام فضله
فكم طيبها من فائت متردّم
فيا من بهم تزهى المعالي ومن لهم
فسمعا وطوعا للذي قد أشرتم
فقوموا على اسم الله نحو حديقه
بها قبة تدعى الكرامة فاطلعوا
وعندي ما يحتاج كل مؤمل
فكل إلى ما شاءه لست ثانيا
ولست خلياً من تأنس قينة
لها ولد في حجرها لا تزيله

ويمرح في ثوب الصباية والوجد
يمارجه تكليف ما ليس بالود^(١)
ولما نجد إلّا واسطة العقد
فنحن بما تبديه في جنة الخلد
تقاب وكل منك يهدي إلى الرشد

هو الزهر نفّاح الصبا أم شداً الود
فحل بنفث السحر ما حل من عقد
عامت جناب الورد من نفس الورد
لتقديم عصر أو وقوف على حد
ترادف موج البحر ردّاً إلى رد
يهز بما قد ضمرت معطف الصل^(٢)
قياد المعالي ما سوى قصدكم قصدي
به لا أرى عنه مدى الدهر من بدّ
مقلدة الأجياد مؤشّية البرد
بها زهرا أذكي نسيما من الند
من الراح والمعشوق والكتب والنزد^(٣)
عنّا له إن المساعد ذو الود
إذا ما شدّت ضلّ الخلى عن الرشد
أوان غناء ثم ترميه بالبعد^(٤)

(١) في « يمارجه تكليف » بالحاء مهملة - تحريف

(٢) أشار إلى الرد على عنترة بن شداد في قوله :

* هل غادر الشعراء من متردّم *

(٣) في ١ ونسخة عند ب « وعندي ما يختار كل مؤمل »

(٤) أراد بالولد الذي في حجرها عود الغناء .

فيا ليتنى قد كنت منها مكانه تُقَلِّبْنِي ما بين خصر إلى نهـد
 ضمنت لمن قد قال إني زاهد إذا حلَّ عندى أن يحُولَ عن الزهد
 فإن كان يرجو جنة الخلد آجلاً فعندى له فى عاجلِ جنة الخلد
 فركبوا إلى جنته ، فمر لهم أحسن يوم على ما اشتبهوا ، وما زالوا بالرصاصى إلى أن
 شرب لما غلب عليه الطرب ، فقال الكتندى :
 غَلَبَنَّاكَ عما رُمِّتَه يا ابن غالب براح وريحان وشَدْوٍ وكاعب
 فقال أبو جعفر :

بدا زهده مثل الخضاب فلم يزل به ناصلاً حتى بدا زور كاذب
 فلما غربت الشمس قالوا : ما رأينا أقصر من هذا اليوم ، وما ينبغي أن يترك بغير
 وصف ، فقال أبو جعفر : أنا له ، ثم قال بعد فكرة ، وهو من عجائبه التى تقدم بها
 المتقدمين وأعجز المتأخرين :

لله يوم مسـرة أضوا وأقصر من ذُباله (١)
 لما نصبنا للمنى فيه بأوتار حباله
 طار النهار به كمر تاع فأجفَلَتِ الغزاله
 فكأننا من بعده بعنا الهداية بالضلاله

والنهار : ذكر الحبارى ، وإليه أشار بقوله « طار النهار » والغزاة : الشمس ، ولا
 يخفى حسن التوريتين ، فسلم له الجميع ، تسليم السامع المطيع

وعلى ذكر الغزاة فى هذا الموضع فلا بى جعفر أيضاً فيها ، وهو من بدائعه ، قوله :
 بدا ذَنبُ السرحان ينيء أنه تقدّم سبت والغزاة خلفه
 ولم تر عيني مثله من متابع لمن لا يزال الدهر يطلب حنّفه

لأبى جعفر
 ابن سعيد

(١) أضوا : أصله أضوا ، أفعل تفضيل من الضوء ، فقلب الهمزة ألفا لاقتراح
 ما قبلها ، والذباله - بضم الدال المعجمة - الشمعة ونحوها .

وقوله :

اسقني مثل ما أنار لعيني شفقُ ألبس الصباح جماله
قبل أن تبصر الغزالة تستد رج منه على السماء غلالة
وتأمل لعسجد سال نهرا كرعت فيه أو تقضى عزاله (١)
ومن نظم أبي جعفر قوله :

لأبي جعفر
ابن سعيد أيضا

لولم يكن شدو الحمام فاضلا شدو القيان لما استخف الأغصنا
طرب ثنى حتى الجمار ترنحا وأفاض من دمع السحاب أعينا

وقوله :

في الروض منك مشابه من أجلها يهفو له طرفي وقلبي المغرم
الفصن قد ، والأزاهر حلية ، والورد خد ، والأفاحي مبسم

وقوله :

ألا حبذا نهر إذا ما لحظته أبي أن يرد اللحظ عن حسنه الأنس
ترى القمرين الدهر قد غنيا به يفصضه بدر وتذهبه شمس

وقوله ، وقد مر بقصر من قصور أمير المؤمنين عبد المؤمن وقد رحل عنه :

قصر الخليفة لا أخلت من كرم وإن خلوت من الأعداد والعدد
جزنا عليك فلم تنقص مهابته والفيل يخلو وتبقى هيبه الأسد (٢)

وقوله من أبيات :

سرح لحاظك حيث شئت فإنه في كل موقع لحظة متأمل

وقوله أيضا :

ولقد قلت للذي قال خلوا ههنا : سر فإننا ماسمنا
لا تعين لنا مكانا ولكن حيثما مالت اللواظ ملنا

(١) في « كرعت فيه أو تقضى غزاله »

(٢) في « جزنا عليه » وما أثبتناه موافقا لما في أنسب ما في البيت الأول من الخطاب

وقال :

ألا هاتها إن المسرة قربها وما الحزن إلا في توالى جفائها
مُدَّام بكى الإبريق عند فراقها فأضحك ثغرا الكاس عند لقاءها

وقال :

عَرَّجَ عَلَى الْخَوْزِ وَخَسِمَ بِهِ حيث الأمانى ضافيات الجناح
واسبق له قبل ارتحال الندى ولا تزره دوت شادٍ وراح
وكن مُقِيمًا منه حيث الصبا تمتاز مسكا من أريج البطاح
والقُضْبُ مال البعض منها على بعض كما يثنى القدود ارتياح
وشقَّ جيبَ الصبر قصفًا إذا شقت جيوبَ الطلِّ منها الرياح
لم أُحْصِ كم غاديته ثابتا واسترقصتني الراح عند الرواح

وقوله :

ألا حبذا روض بكرٍ ناله ضُحَى وفي جَنَبَاتِ الرّوض للطلّ أدمع
وقد جعلت بين الفصون نسيمة تمزق ثوبَ الطلِّ منها وترقع
ونحن إذا ما ظلت القُضْبُ ركعا نضل لها من هزة السكر نركم

وكان ابن الصابوني في مجلس أحد الفضلاء بإشبيلية ، فقدّم فيما قدّم خيار ، فجعل أحد الأدباء يقشرها بسكين ، فخطف ابن الصابوني السكين من يده ، فألح عليه في استرجاعها ، فقال له ابن الصابوني : كفّ عني وإلا جرحتك بها ، فقال له صاحب المنزل : اكف عنه لئلا يجرحك ويكون جرحك جُبَاراً^(١) ، تعريضا بقول النبي صلى الله عليه وسلم « جُرْحُ الْعَجْمَاءِ جُبَارٌ » فاغتاظ ابن الصابوني ، وخرج من الاعتدال ، وأخطأ بلسانه ، وما كف إلا بعد الرغبة والتضرع ومن نظم ابن الصابوني :

بين
ابن الصابوني
وأحد الأدباء

(١) جبار - بضم الجيم ، بزنة الغراب - هدر لاشيء فيه ، والعجماء : البهيمة .

من شعر
ابن الصابوني
وبعض أخباره

بعثت بمرآة إليك بديعة
لتنظر فيها حسن وجهك منصفاً
فأرسل بذلك الخلد لحظك برهة
مثالك فيها منك أقرب ملامساً
وقوله في لباس أحمر :

أقبل في حلة مؤرّدة كالبدري في حلة من الشفق
تحسبه كلما أراق دمي يمسح في ثوبه طبا الحدق

ورحل إلى القاهرة والإسكندرية فلم يلتفت إليه ، ولا غول عليه ، وكان شديد الانحراف ، فانقلب على عقبه يعرض يديه ، على ماجرى عليه ، فمات عند إيايه إلى الإسكندرية كمداء ، ولم يعرف له بالليار المصرية مقدار

وحضر يوما بين يدى المعتضد الباجى ملك إشبيلية وقد نثرت أمامه جملة من دنانير سُكّت باسمه (١) فأنشد :

قد فخر الدينار والدرهم لما علا زين لكم ميسم (٢)
كلأهما يُفصح عن مجدكم وكل جزء منه فردفم
ومر فيها إلى أن قال في وصف الدنانير :

كأنها الأنجم والبعد قد حقق عندى أنها الأرجم
فأشار السلطان إلى وزيره ، فأعطاه منها جملة ، وقال له : بدّل هذا البيت لتلاييق دما
وكان يلقب بالحمار ، ولذا قال فيه ابن عتبة الطيب :

يا غيرَ حصّ غيرتكَ الحير بأكلك البر مكان الشعر

وهو أبو بكر محمد بن الفقيه أبى العباس أحمد بن الصابوني شاعر إشبيلية الشهير

(١) في « دنانير سكتة باسمه »

(٢) زين : إشارة للدرهم والدينار ، والميسم - بكسر الميم - العلامة ، ووقع

في « لما علا زين لكم »

الذكر ، والذي أظهره مأمون بن عبد المؤمن ، وله فيه قصائد عدة ، منها قوله في مطلع :

اَسْتَوِلْ سَبَاقًا عَلَى غَايَاتِهَا تُجَحُّ الْأُمُورَ يَبِينُ فِي بَدَائِهَا
وله الموشحات المشهورة ، رحمه الله تعالى !

ومن حكايات الصبيان أن ابن أبي الخصال ، وهو من شقورة ، اجتاز بأبدة وهو صبي صغير يطلب الأدب ، فأضافه بها القاضي ابن مالك ، ثم خرج معه إلى حديقة معروشة ، فقطف لهما منها عنقودا أسود ، فقال القاضي :

* انظر إليه في العصا *

فقال ابن أبي الخصال :

* كرأس زنجى عَصَى *

فعلم أنه سيكون له شأن في البيان

وحدث أبو عبد الله ابن زرقون أن أبا بكر بن المنخل وأبا بكر الملاح الشَّلبين كانا متواخين متصافين ، وكان لهما ابنان صغيران قد برعا في الطلب ، وحازا قصب السبق في حَلبة الأدب ، فتهاجى الابنان بأقذع الهجاء ، فركب ابن المنخل في سَحَر من الأسحار مع ابنه عبد الله ، فجعل يعتبه على هجاء بني الملاح ويقول له : قد قطعت ما بيني وبين صديقي وصفي أبي بكر في إقذاعك في ابنه (١) ، فقال له ابنه : إنه بدأني والبادى أظلم ، وإنما يجب أن يُلحَى من بالشر تقدم فعذره أبوه ، فبينما هما على ذلك إذ أقبل على واد تنق فيه الضفادع (٢) ، فقال أبو جعفر لابنه : أجز :

* تنق ضفادع الوادى * (٣)

فقال ابنه :

* بصوت غير معتاد *

(١) في ب « في إقذاعك بابنه » والإقذاع : الهجو الممض المؤلم

(٢) في ا « تنق فيه ضفادع »

(٣) النقيق : صوت الضفدع ، تنق : تصوت

بين ابن
أبي الخصال
والقاضي
ابن مالك

بين أبي بكر بن
المنخل وابنه

فقال الشيخ :

* كَأَنَّ نَقِيقَ مَقُولِهَا *

فقال ابنه :

* بنو الملاح في النادى *

فلما أحست الضفادع بهما صمتت ، فقال أبو بكر :

* وتصمت مثل صمتهم *

فقال ابنه :

* إذا اجتمعوا على زاد *

فقال الشيخ :

* فلا غَوَتْ للمهوف *

فقال الابن :

* ولا غَيْثٌ لمرّتاد *

ولا خفاء أن هذه الإجازة لو كانت من الكبار لحصلت منها الغرابة ،

فكيف ممن هو في سن الصبا ؟

ومن حكايات النصارى واليهود من أهل الأندلس - أعادها الله تعالى إلى لابن المرغوى
وقد أهدى
للمعتمد كلبه
صيد
الإسلام عن قريب ، إنه سميع مجيب ؟ - ما حكى أن ابن المرغوى^(١) النصراني
الإشبيلي أهدى كلبه صيد للمعتمد بن عباد وفيها يقول :

لم أر مَلْهُمًى لذى اقتناص وعكسبا مقنع الحريص
كمثل خَطَّار ذات جيد أَتَلَّعَ في صفرة القميص^(٢)
كالقَوْس في شكها ولكن تنفذ كالسهم للقنيص

(١) كذا في ب ، وفي أصل « المرغوى » وفي نسخة عندها « المزعري »
في أخرى عندها أيضا « المقرى »

(٢) في « أَتَلَّعَ مصفرة القميص » وفي نسخة عندها « أَقْلَعَ عن صفرة »
(٥ - فتح ٥)

إِنْ تَخَذْتَ أَنْفَهَا دَلِيلًا دَلْ عَلَى الْكَامِنِ الْعَوِيصِ
لَوْ أَنَّهَا تَسْتَشِيرُ بَرَقًا لَمْ يَجِدِ الْبَرْقَ مِنْ مَحِيصِ
ومنها في المديح :

يَشْفَعُ تَنْوِيلُهُ بُوْد شَفَعَ الْقِيَاسَاتِ بِالنُّصُوصِ
وقال :

اللَّهُ أَكْبَرُ أَنْتَ بَدْرٌ طَالَعُ وَالتَّقَعُّ دَجْنٌ وَالْكَمَامَةُ نُجُومُ
وَالْجُودُ أَفْلَاكُ وَأَنْتَ مُدِيرُهَا وَعَدُوكَ الْغَاوَى وَهَنَّ رُجُومُ
وقال :

نَزَلَتْ فِي آلِ مَكْحُولٍ وَضِيْفُهُمْ كَنَازِلُ بَيْنِ سَمْعِ الْأَرْضِ وَالْبَصَرِ
لَا تَسْتَضِيءُ بِضَوْءِ فِي بَيْوتِهِمْ مَا لَمْ يَكُنْ لَكَ تَطْفِيلٌ عَلَى الْقَمَرِ
وسببهما أنه نزل عندهم فلم يوقدوا له سراجا .

وقال نسيم الإسرائيلي :

لنسيم
الإسرائيلي

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ طَيْرًا أَطِيرُ حَتَّى أُرَاكَ
بِمَنْ تَبَدَّلْتُ غَيْرًا وَلَمْ تَحُلْ عَنْ هَوَاكَ (١)
وهو شاعر وشَّاح من أهل إشبيلية ، وذكره الحِجَارِيُّ فِي الْمَسْهَبِ .

وقال إبراهيم بن سهل الأسرائيلي في أصفر ارتجالا :

لإبراهيم
ابن سهل
الإسرائيلي

كَانَ مُحَيَّاكَ لَهُ بِهِجَةٌ حَتَّى إِذَا جَاءَكَ مَا حَى الْجَمَالِ
أَصْبَحْتَ كَالشَّمْعَةِ لَمَّا خَبَا مِنْهَا الضِّيَاءُ أَسْوَدَ فِيهَا الذُّبَالُ (٢)

وهو شاعر إشبيلية ووَّشَّاحُهَا ، وَقَرَأَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ الشُّلُوبِينَ وَابْنَ الدَّبَاجِ وَغَيْرِهِمَا ،

(١) ورد هذا البيت في اهكنا :

بِمَنْ تَبَدَّلْتُ غَيْرِي أَوْ لَمْ تَحُلْ عَنْ هَوَاكَ

(٢) وقع في ب «أصبحت كالشمعة لما جنى» وأظنه محرفا عما أثبتناه موافقا لما في ١

وقال العزفي حقه ، وكان أظهر الإسلام ما صورته : كان يتظاهر بالإسلام ،
ولا يخلو مع ذلك من قدح واتهام ، انتهى .

وسئل بعض المغاربة عن السبب في رقة نظم ابن سهل ، فقال : لأنه اجتمع
فيه ذلان : ذل العشق ، وذل اليهودية .

ولما غرق قال فيه بعض الأكابر : عاد الدر إلى وطنه .

ومن نظم ابن سهل المذكور قوله :

وألمى بقلبي منه جمر مؤججٌ تراه على خديه يندى ويبرد
يسألك من أي دين مداعبا وشمل اعتقادي في هواه مُبددٌ
فؤادي حنيني ، ولكن مقلتي محوسية من خده النار تعبدُ

ومنه قوله :

هذا أبو بكر يقود بوجهه جيش الفتور مطرز الرايات^(١)
أهدى ربيع عذاره لقلوبنا جر المصيف فشبهها لفحات
خد جرى ماء النعيم بجمره فاسودَّ مجرى الماء في الجمرات

وذكر الحافظ أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد القهري في رحلته الكبيرة القدر
والجرم المساة « بملء العينية ، فيما جمع بطول الغيبة ، في الوجهة الوجيبة إلى الحرمين
مكة وطيبة » خلافا في إسلام ابن سهل باطنا ، وكتب على هامش هذا الكلام
الخطيب العلامة سيدي أبو عبد الله بن مرزوق ما نصه : صحح لنا من أدركناه
من أشياخنا أنه مات على دين الإسلام ، انتهى .

ورأيت في بعض كتب الأدب بالمغرب أنه اجتمع جماعة مع ابن سهل
في مجلس أنس ، فسألوه لما أخذت منه الراح عن إسلامه : هل هو في الظاهر

(١) كتب بهامش ب « قوله جيش الفتور ، هكذا في الأصل ، ولعله » يحفنه

جيش الفتور » أو « بوجهه جيش الفتون » تأمل » اهـ

والباطن أم لا ؟ فأجابهم بقوله : للناس ما ظهر ، ولله ما استتر ، انتهى .

واستدل بعضهم على صحة إسلامه بقوله :

تسليت عن موسى بحب محمد هُديت ولولا الله ما كنت أهتدي

وما عن قلي قد كان ذاك ، وإنما شريعة موسى عطلت بمحمد

وله ديوان كبير مشهور بالمغرب ، حاز به قصب السبق في النظم والتوشيح .

وما أحسن قوله من قصيدة :

تأمل لظي شوق وموسى يشبها (تجد خير نار عندها خير موقد)

وأنشد بعضهم له قوله :

لقد كنت أرجو أن تكون مواصلي فأسقيتني بالبعد فاتحة الرعد

فبالله برّد ما بقلبي من الجوى بفاتحة الأعراف من ريقك الشهد

وقال الراعي رحمه الله تعالى : سمعت شيخنا أبا الحسن علي بن سمعة الأندلسي (١)

رحمه الله تعالى يقول : شيثان لا يصحان : إسلام إبراهيم بن سهل ، وتوبة

الزنجشري من الاعتزال ، ثم قال الراعي : قلت : وهما من (٢) مروياتي ، أما إسلام

إبراهيم بن سهل فيغلب على ظني صحته لعلمي بروايته ، وأما الثاني - وهو توبة

الزنجشري - فقد ذكر بعضهم أنه رأى رسما بالبلاد المشرقية محكوما فيه (٣) يتضمن

توبة الزنجشري من الاعتزال ففقوى جانب الرواية ، انتهى باختصار .

وقال الراعي أيضا ما نصه : وقد نكت الأديب البارع إبراهيم بن سهل

الإسرائيلي الأندلسي على الشيخ أبي القاسم في تغزله حيث قال :

أموسى أيا بعضى وكلّى حقيقة وليس مجازا قولي الكل والبعضا

خففت مكاني إذ جزمت وسائلى فكيف جمعت الجزم عندى والخفضا

(١) كذا في ب ، وفي ا ترك يابضا بين كلمة « بن » وكلمة « سمعت » التي كتبها بتاء

مفتوحة . (٢) في ا « في مروياتي » (٣) في ا « محكوم فيه »

وفي هذا دليل على أن يهود الأندلس كانوا يشتغلون بعلم العربية ، فإن إبراهيم قال هذين البيتين قبل إسلامه ، والله تعالى أعلم .
وقد روينا أنه مات مسلماً غريقاً في البحر ، فإن كان حقاً فالله تعالى رزقه الإسلام في آخر عمره والشهادة ، انتهى .

من توجيهات
ابن سهل
باصطلاحات
النحاة

ومن نظم ابن سهل في التوجيه باصطلاح النحاة قوله :

رقت عوامله وأحسب رتبتى بنيت على خفض فلن تتغيراً^(١)

ومنه :

تنأى وتدنو والتفاتك واحد كالفعل يعمل ظاهراً ومُقَدَّرًا

وقوله :

إذا كان نصر الله وفقاً عليكم فإن العدا التنوين يحذفه الوقف

وقوله^(٢) :

وقرأنا باب المضاف عنافا وحذفنا الرقيب كالتنوين

وقوله :

نبات بنساء الحرف خامر طبعه فصرت لتأثير العوامل جازماً^(٣)

وقوله :

لك الثناء فإن يذكر سواك به يوما فكالرابع المعهود في البدل^(٤)

يعنى الغلط ، وقوله :

إذا اليأس ناجى النفس منك لمن ولا أجابت ظنوني ربما وعساي^(٥)

(١) في أ « فلم تتغيرا »

(٢) روى في أ قبل هذا البيت بيتاً آخر ، وهو قوله :

ليتني نلت منه وصلاً وأجلى ذلك الوجد عن هيام النون

وليس هو من التوجيه في شيء . (٣) في أ « نبات بناء الحرف »

(٤) يريد بدل الغلط ، يعنى أن اسم غيره يذكر في الثناء غلطاً .

(٥) في أ « إذا اليأس ناجى النفس منك لمن ولا » .

وقوله :

وقلت عساه إن أقتُ يرقُّ لى وقد نسختْ لاعنده ما اقتضت عسى^(١)

وقوله :

ينفى لى الحال ولكنه يُدخل لافى كل مستقبل^(٢)

وقوله :

خففت مقامى إذ جزمت وسائلى فكيف جمعت الجزم عندى والخفضا
وقوله فى غلام شاعر :

كيف خلاص القلب من شاعر رقت معانيه عن النقد

يصغر نثر الدر عن نثره ونظمه جلَّ عن العقد

وشعره الطائل فى حسنه طال على النابغة الجعدي

وحدث أبو حيان عن قاضى القضاة أبى بكر محمد بن أبى النصر^(٣) الفتح بن على الأنصارى الإشبلى بغير ناطة أن إبراهيم بن سهل الشاعر الإشبلى كان يهوديا ثم أسلم ، ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم بقصيدة طويلة بارعة ، قال أبو حيان : وقفت عليها ، وهى من أبدع ما نظم فى معناها ، وكان سنُّ ابن سهل حين غرق نحو الأربعين سنة ، وذلك سنة تسع وأربعين وستمائة ، وقيل : إنه جاوز الأربعين وكان يقرأ مع المسلمين ويخالطهم ، وما أحسن قوله :

مضى الوصل إلأمنية تبعث الأسى أدارى بها همى إذا الليل عسعسا

أتانى حديث الوصل زورا على النوى أعد ذلك الزور اللذيد المونسا

ويا أيها الشوق الذن جاء زائرا أصبت الأمانى خذ قلوبا وأنسا

كسانى موسى من سقام جفونه رداء وسقانى من الحب أكوسا

(١) فى ا « وقد نسخت لاعنده ما ادعت عسى » يريد « لا » النافية ، و« عسى » الدالة على الرجاء .

(٢) فى ا « ينفى إلى الحال » محرفا (٣) فى ا « بن أبى نصر »

ومن أشهر موشحاته قوله :

ليل الهوى يقظان والحب ترَبُّ السَّهَرِ

والصبر لى خَوَان والنوم عن عيني بَرِي

وقد عارضه غيرُ واحد فما شَقُّوا له غبارا .

إبراهيم بن
الفخار
اليهودي

وأما إبراهيم بن الفخار اليهودي فكان قد تمكن عند الأذفونش ملك طليطلة النصراني ، وصيره سفيرا بينه وبين ملوك المغرب ، وكان عارفا بالمنطق والشعر ، قال ابن سعيد : أنشدني لنفسه يخاطب أديبا مسلما كان يعرفه قبل أن تعلق رتبته ويسفر بين الملوك ، ولم يزد على ما كان يعامله به من الإذلال ، فضاق ذرعُ ابن الفخار وكتب إليه :

أيا جاعلا أمرين شِبْهَيْنِ ماله من العقل إحساس به يتفقد

جعلت الغنى والفقر والذل والعلا سواء فما تنفك تشقى وتجد

وهل يستوى في الأرض نجد وتلعة فتطلب تسهيلات وسيرك مُصْعِدُ

وما كنت ذا ميز لمن كنت طالبا بما كنت في حال الفراغ تعود

وقد حال ما بيني وبينك شاغل فلا تطلبني بالذي كنت تعهد

فإن كنت تأبى غير إقدام جاهل فإنك لاتنفك تلحى وتطرُد

ألا فأت في أبوابه كل مسلك ولاتك محلا حيثما قمت تقعد^(١)

قال ابن سعيد : وأنشدني لنفسه :

ولما دجا ليل العذار بخده تيقنت أن الليل أخفى وأستر

وأصبح غُدَّالى يقولون صاحب فأخلو به جهرا ولا أتستر

وقال يمدح الأذفونش لعنهما الله تعالى :

حضرة الأذفونش لا برحت غادة أيامها عرس

فاخلع النعلين تكزمة في رآها إنها قدس

(١) في ١ « ولاتك محلا حيثما قمت تقعد »

قال : وأدخلوني إلى بستان الخليفة المستنصر ، فوجدته في غاية الحسن كأنه الجنة ، ورأيت على بابه بواباً في غاية القبح ، فلما سألتني الوزير عن حال فرجتي قلت : رأيت الجنة إلا أنني سمعت أن الجنة يكون على بابها رضوان ، وهذه على بابها مالك ، فضحك وأخبر الخليفة بما جرى ، فقال له : قل له إنا قصدنا ذلك ، فلو كان رضوان عليها بواباً لخشنا أن يرده عنها ، ويقول له : ليس هذا موضعك ، ولما كان هناك مالك أدخله فيها ، وهو لا يدري ما وراءه ، ويخيل أنها جهنم ، قال : فلما أعلمني الوزير بذلك قلت له : الله أعلم حيث يجعل رسالاته .

وكان في زمان الياس بن المدور اليهودي الطبيب الرندي طبيب آخر كان يجري بينهما من المحاسبة ما يجري بين مشتركين في صنعة ، فأصلح الناس بينهما مرارا ، وظهر لإلياس من ذلك الرجل الطبيب ما ينفر الناس منه فكتب إليه :

بين إلياس
ابن المدور
اليهودي
وطبيب آخر

لا تتحدَّعَنَّ فما تكون مودة ما بين مشتركين أسرا واحدا

أنظر إلى القمرين حين تشاركا بسناهما كان التلاقي واحدا

يعني أنهما معاً لما اشتركا في الضياء وجب التحاسد بينهما والافتراق : هذا يطلع ليلا وهذه تطلع نهارا ، واعتراضهما يوجب الكسوف .

وكتب أيوب بن سليمان الرواني إلى بسام بن شمعون اليهودي الوشقي في يوم مطير : لما كنت - وصَلَّ اللهُ تعالى إخوانك وحفظك ! - مطمَحَ نفسي ، ومنزع اختياري^(١) من أبناء جنسي ، على جوانبك أميل^(٢) ، وأرتع في رياض خلقك الجميل ، هزنتي خواطر الطرب والارتياح ، في هذا اليوم المطير ، الداعي بكأوه إلى ابتسام الأفداح ، واستنطاق البهيم والوزير^(٣) ، فلم أر مُعِيناً على ذلك ، ومبلغاً [إلى] ما هنالك ، إلا حسن نظرك ، وتجشُّمك من المكارم ما جرت به عادتك ، وهذا يوم حرم

(١) في ١ « ومنزع اختياري » (٢) أخذ هذه الفقرة من قول الشاعر :

نميل على جوانبه كأننا إذا ملنا نميل على أئينا

(٣) البهيم والوزير : من أسماء أوتار العود

الطرف فيه الحركة ، وجعل في تركها الخير والبركة ، فهل توصل مكرمتك أخاك إلى التخلي معك في زاوية ، متكئا على دَنٍّ مستندا إلى خاية ، ونحن خِلال ذلك نتجاذب أهداب الحديث ^(١) التي لم يبق من اللذات إلا هي ، ونُجِيل الأُلحَاز فيما تعودت عندك من المحاسن والأسماع في أصناف الملاحى ، وأنت على ذلك قدير ، وكرمك بتكلفه جدير ، ولا يعين المرء يوما على راحته إلا كريم الطباع ، وها أنا والسمع منى إلى الباب وذو الشوق حليف استماع :

فإن أتى دَاعٍ بَنِيْلُ الْمُنَى وَدَعَّ أَشْجَانِي وَنَعَمُ الْوَدَاعِ

وهذا المرواني من ذرية عبد العزيز أخى عبد الملك بن مروان ، وهو من أهل المائة السادسة .

وكانت بالأندلس شاعرة من اليهود يقال لها قسمونة بنت إسماعيل اليهودى ، قسمونة بنت وكان أبوها شاعرا ، واعتنى بتأديبها ، وربما صنع من الموشحة قسما فآتمتها هى إسماعيل بقسم آخر ، وقال لها أبوها يوما : أجزى :

لى صاحب ذوبهجة قد قابلت مَنَعًا بظهر واستحلت جرمها ^(٢) ففكرت غير كثير وقالت :

كالشمس منها البدر يَقْسُ نوره أبدا ويكشف بعد ذلك جرمها فقام كالمُخْتَبِل ، وضما إليه ، وجعل يقبل رأسها ، ويقول : أنت والعشر كلمات أشعر منى .

ونظرت فى المرأة فرأت جمالها وقد بلغت أوان الزواج ^(٣) ولم تتزوج فقالت : أرى رَوْضَةً قد حان منها قِطَافُهَا وَلَسْتُ أرى جانٍ يمدُّ لها يدا فوا أسفا يمضى الشباب مضيعا ويبقى الذى ما إن أسميه مفردا ^(٤)

(١) فى ١ « الذى لم يبق من اللذات إلا هو »

(٢) فى ب « قد قابلت * منها بظهر واستحلت جرمها » وفى نسخة « قد قاتلت »

(٣) فى ١ « أوان الزواج » (٤) فى ١ « فوا أسفى يمضى الشباب - الخ »

فسمعها أبوها ، فنظر في تزويجها .

وقالت في ظبية عندها :

يا ظبية ترعى بروض دائماً إلى حكيته في التوحش والخور

أمسى كلانا مفردا عن صاحب فلنصطرأ أبداً على حكم القدر

واستدعى أبو عبد الله محمد بن رشيق القلعي ثم الغرناطى بعض أصحابه إلى أنس ، بقوله :

لأبي عبد الله
محمد بن رشيق
القلعي

سیدی عندی آتج و نارنج و راح

و جنى آس و زهر و حمانا لا یباح

ليس إلا مطرب يسلى الندامى ، والملاح

ومكان لانتهاك قد نأى عنه الفلاح

لا يرى يطلع فيه دون أكواس صباح

فيه فتیان لهم فى لذة العیش حجاج

طرحوا الدنيا يسارا فاستراحت واستراحوا

لا تقوم أوجعتهم لهم فيها نباح^(١)

وله :

قال العذول إلى كم تدعو لمن لا يحجب

فقلت ليس عجيباً أن لا يحجب حبيب

هون عليك فإني من حبه لا أتوب

حديث عن ابن رشيق القلعي : قال أبو عمران بن سعيد : دخلت عليه وهو مسجون بدار الأشراف بإشبيلية ، وقد بقى عليه من مال السلطان اثنا عشر ألف دينار قد أفسدها في لذات نفسه ،

فلما لحني أقبل يضحك ويستغل بالنادر والحكايات الظريفة ، فقلت له : قالوا :
إنك أفسدت للسلطان اثني عشر ألف دينار ، وما أحسبك إلا زدت على هذا
العدد لما أراك فيه من المسرة والاستبشار ، فزاد ضحكا ، وقال : يا أبا عمران ،
أترا إذا لزمت الهم والفكر يرجع عليّ ذلك العدد الذي أفسدت ، ثم فكر
ساعة وأنشدني :

ليس عندي من الموم حديث كلما ساءني الزمان سُررتُ
أتراني أكون للدهر عوناً فإذا مسني بضر ضجرت
غمرة ثم تنجلي فكأنني عند إقلاع همها ما ضرت
وقال النحوي اللغوي أبو عيسى لب بن عبد الوارث القلعي :

لأبي عيسى
لب بن
عبد الوارث
القلعي

بدا أيفُ التعريف في طرس حده فيا هل تراه بعد ذاك ينكر
وقد كان كافورا فهل أنا تارك له عند ما حياه مسك وعنبر
وما خير روض لا يرفُ نباته وهل أفتنُ الأثواب إلا المشهر
وقال :

أبي لي أن أقول الشعر أني أحاول أن يفوق السحر شعري
وأن يصغى إليه كل سمع ويعلق ذكره في كل صدر^(١)
قال الحجارى : أخبرني أنه أحب أحد أولاد الأعيان ممن كان يقرأ عليه ،
فلما خلا به شكا إليه ما يجده ، فقال له : الصبيان يفتنون بنا ، فإذا أردت أن
تقول شيئا فاكتبه لي في ورقة ، فلما سمعت ذلك منه تمكن الطمع مني فيه ،
وكتبت له :

يا مَنْ له حُسن يفوق به الورى صل هائماً قد ظلّ فيك مُحيرًا
وامنن على بقبلة أو غيرها إن كنت تطمع في الهوى أن تؤجرا^(٢)

(١) في ب « ويعلق ذكره في كل ذكر »

(٢) في ا « وامنن عليه بقبلة »

وكتبت بعدها^(١) من الكلام ما رأيته ، فلما حصلت الورقة عنده كتب إلى في غيرها :
 أنا من بيت عادة أهله أن يكونوا اسم فاعل لا اسم مفعول ، وإنما أردت أن يحصل
 عندي خطك شاهداً على ما قابلتني به لئلا أشكوك إلى أبي فيقول لي : حاش لله
 أن يقع الفقيه في هذا ، وإنما أنت خبيث ، رأيته يطالبك بالتزام الحفظ فاختلقت
 عليه لأخرجك من عنده ، فأبقى معذباً معك ومعه ، وإن أنا أوقفته على خطك
 صدقتني واسترحت ، ولكن لا أفعل هذا إن كففمت عني^(٢) ، وإن انتهيت
 فلا أخبر به أحداً ، قال ابن عبد الوارث : فلما وقفت على خطه علمت قدر ما وقعت
 فيه ، وجعلت أرغب إليه في أن يرد الرقعة إليّ ، فأبى وقال : هي عندي رهن على
 وفائك بأن لا ترجع تتكلم في ذلك الشأن ، قال : فكان والله يبطل القراءة
 فلا أجسر^(٣) أكلمه ، لأنني رأيت صيانتني وناموسي قد حصل في يده ، وتثبت من
 ذلك الحين عن هذا وأمثاله .

لجابر بن خلف الفحصى وقال جابر بن خلف الفحصى - وكان في خدمة عبد الملك بن سعيد ، وقرأ
 مع أبي جعفر بن سعيد وتهذب معه - يخاطبه حين عاثت الذناب في غنمه :
 أيا قائداً قد سما في العـلا وساد علينا بذات وجد
 غدا الذئب في غنمي عائنا وقد جئت مستعدياً بالأسد
 وكثر عليه الدين ، فكتب إليه أيضاً :
 أفي أيامك الغرّ أموت كذا من الضرّ؟
 وأخط في دجى هي ووجهك طلعة الفجر
 فضحك وأدى دينه .

ولما خلع أهل المريّة طاعة عبد المؤمن ، وقتلوا نائبه ابن مخلوف ، قدموا عليهم

(١) في ب « وكتب بعدها »

(٢) في ا « إلا إذا لم تنته عني »

(٣) في ا « ولا أجسر »

لأبي يحيى
ابن الرمي

أبا يحيى بن الرمي ، ثم كان عليه من النصارى ما علم ، ففر إلى مدينة فاس ، وبقى بها ضائعاً خاملاً ، يسكن في غرفة ، ويعيش من النسخ ، فقال :

أُسميت بعد الملك في غرفة ضيقة الساحية والمدخل^(١)
تستوحش الأرزاق من وجهها فما تزال الدهر في معزل
النسخ بالقوت لديها ولا تقرعها كف أخ مفضل

وأشدها لبعض الأدباء ، فينما هو ليلة ينسخ بضوء السراج وإذا بالباب يقرع ، ففتحه ، فإذا شخص متكر لا يعرفه ، وقد مد يده إليه بضرة فيها جملة دنانير ، وقال : خذها من كف أخ لا يعرفك ولا تعرفه ، وأنت المفضل بقبولها ، فأخذها ، وحسن بها حاله

وقال له بعض : هذا شعرك أيام خلعك ، فهل قلت أيام أمرك ؟ قال : نعم ، لما قتل أهل المريّة ابن مخلوف عامل عبدالمؤمن وأكرهوني أن أتولى أمرهم قلت : أرى فتناً تكشف عن لظاها رماد بالنفاق له انصداع
وآل بها النظام إلى انتشار وساد بها الأسافل والرعاع
سأحل كل ما جُسمت منها بصدر فيه للهول اتساع
وأصل بني الرمي من بني أمية ملوك الأندلس ، ونسبوا إلى رمية قرية من أعمال قرطبة .

لأبي بحر
يوسف بن
عبد الصمد

وقال أبو بحر يوسف بن عبد الصمد :

فوصلت أقطاراً لغير أحبة ومدحت أقواما بغير صلات
أموال أشعاري نمت فتكاثرت فجعلت مدحى للبخيل زكاتى
وهذا من غريب المعاني .

(١) في ب « ضيقة الساحل والمدخل »

وفى بنى عبد الصمد يقول بعض أهل عصرهم ، لما رأى من كثرة عددهم ،
والتثامهم^(١) بالسلطان :

ملأت قلبي هُموماً مثل ما ملأ الدنيا بنو عبد الصمد
كأثر الشيخ أبوهم آدماء فعدا أكثر نسلا وولد
كلهم ذئب إذا آمنت به والرعايا بينهم مثل النقد^(٢)
وكان الوزير الكاتب أبو جعفر أحمد بن عباس وزير زهير الصقلي^(٣) ملك الميرية
بذل الناس في وقته بأربعة أشياء : المال ، والبخل ، والعجب ، والكتابة ؛ قال
أبو حيان : وكان قبل محنته صير هجيراه^(٤) أوقات لعب الشطرنج أو ما يسمح له
هذا البيت :

أبو جعفر
أحمد بن
عباس، الوزير

عيون الحوادث عني نيام وهضمي على الدهر شيء حرام
وذاع هذا البيت في الناس حتى قلب له مصرعه الأخير بعض الأدباء فقال :
سَيُوقِظُهَا قَدَرٌ لَا يَنَامُ

وكان حسن الكتابة ، جميل الخط ، مليح الخطاب ، عزيز الأدب ،
قوى المعرفة ، مشاركاً في النقح ، حاضر الجواب ، جماعاً للدفاتر ، حتى بلغت
أربعمائة ألف مجلد ، وأما الدفاتر الخرومة فلم يوقف على عددها لكثرتها ، وبلغ
ماله خمسمائة ألف مثقال جعفرية سوى غير ذلك ، وكان مقتله بيد باديس بن
حُبُوس^(٥) ملك غزنائة ، وكفى دليلاً على إعجابه قوله :

لِي نَفْسٌ لَا تَرْضَى الدَّهْرَ عَمْرًا وَجَمِيعَ الْأَنْامِ طَرًّا عَيْدًا
لَوْ تَرَقَّتْ فَوْقَ السَّمَاءِ مَحَلًّا لَمْ تَزَلْ تَبْتَغِي هُنَاكَ صُعُودًا

(١) في ١ « والتثامهم بالسلطان »

(٢) في ١ « كلهم ذئب أزل منتن » والنقد - بفتح النون والقاف - الغنم

(٣) في ١ « الصقلي »

(٤) جعل فلان هجيراء كذا : مثل جملة دأبه وعاداته وديده وطبعه

(٥) في أصل ب « باديس بن حجون » وفي نسخة عندها « بن حيون »

أنا مَنْ تعلمون شيدتُ مجدى فى مكاتى ما بين قومي وليدا
وكان يُتهم بداء أبى جهل^(١) فيما ينقل ، حتى كتب بعضُ الأدباء على برجِه
جامرية :

خلوت بالبرج فما الذى تصنع فيه ياسخيف الزمان
فلما نظر إليه أمر أن يكتب :

أصنع فيه كلَّ ما أشتهى وحاسدى خارجهُ فى هوان
وكان الأعمى التطيلي شاعراً مشهوراً ، وكان الصبيان يقولون له « تحتاج كحلا
يا أستاذ » فكان ذلك سبب انتقاله من مُرسية ، وقيل له : يا أبا بكر ، كم تقع
فى الناس ؟ فقال : أنا أعمى ، وهم لا يبرحون حُفراً فما عذرى فى وقوعى^(٢) فيهم ؟
فقال له السائل : والله لا كنت قط حفرة لك ، وجعل يواليه بره ورفدَه ،
ومن شعره :

وجوهٌ تعرَّض على معشر ولكن تهون على الشاعر
قرونهاً مثل ليل الحب وليل الحب بلا آخر^(٣)
وله :

زنجيكم بالفسوق دارى يدلى من الحرص كالحمار
يخلو بنجل الوزير سرّاً فيولج الليل فى النهار
ومن شعر أبى جعفر أحمد بن الخيال الاستبى كاتب ابن الأحمر فيمن اسمه
« فضل الله » :

من الناس من يؤتى بنقد ، ومنهم بكرة ، ومنهم من ينادى إذا انتشى
ومنهم فتى يؤتى على كل حالة وذلك فضل الله يؤتيه من يشا
ولعبد الملك بن سعيد الخازن :

(١) داء أبى جهل : الأبهة .

(٢) كذا ، ولعله « فما عذرى فى وقوعى فيهم »

(٣) يريد أن قرونهاً طويلة ، وهذه هى كنية الديوث .

لأنى بكر
التطيلي
الأعمى

لأبى جعفر
أحمد بن الخيال
الاستبى

لعبد الملك بن
سعيد الخازن

ما حمدناك إذ وقفنا ببابك الذى كان من طويل حجابك
قد ذمنا الزمان فيك فقلنا أبعد الله كل دهر أتى بك
وقال فى « المسهب » : كنت بمجلس القاضى ابن حمدين ، وقد أنشده شعراء
قرطبة وغيرها ، وفى الجملة هلال شاعر غرناطة ، ومحمد بن الأستجى شاعر أستجة
الملقب بزحكون ، فقام الأستجى وأنشد [ه] قصيدة ، منها :

لمحمد بن
الأستجى
(زحكون)

إليك ابن حمدين انتخلت قصائدًا بهار قصت فى القضب وورق الحمايم
أنا العبد لكن بالمودة أشتري إذا كان غيرى يشتري بالدرهم
فشكره ابن حمدين ، ونبه على مكان الإحسان ، فحسده هلال البياني على
ذلك ، فلما فرغ من القصيدة قال له هلال : أعد على البيت الذى فيه « رقص الحمام »
فأعاده ، فقال له : لو أزلت النقطة عن الخاء كنت تصدق (١) ، فقال له فى الحين .
ولو أزلت النقطة عن العين كنت تحسن .

وكانت على عين هلال نقطة فكان ذلك من الاتفاق العجيب والجواب الغريب ،
وعمل فيه .

ولما قال المقدم بن المعافى (٢) فى رثاء سعيد بن جودى :

للمقدم
ابن المعافى يرفي
ابن جودى

مَنْ ذا الذى يطعم أو يكسو وقد حوى حلف الندى رمس (٣)
لا اخضرت الأرض ولا أورد السعود ولا أشرقت الشمس
بعد ابن جودى الذى لن ترى أكرم منه الجن والإنس

فقل له : أثر فيه وقد ضربك ؟ فقال : إنه نفعتى حتى بذنوبه ، ولقد
نهانى ذلك الأدب عن مضار جمّة كنت أقع فيها على رأسى ، أفلا أرى له ذلك ؟
والله ما ضربنى إلا وأنا ظالم له ، أفأبقى على ظلمى له بعد موته ؟

(١) المراد كلمة « انتخلت » وهى بالحاء المعجمة ، ومعناها انتخبنا واصطفينا
وجودت من شعرى الكثير ، وأراد هلال أن يجعلها « انتخلت » بالحاء المهملة ، وهو
بمعنى سرقت وأخذت من شعر غيرى ، يتهمة بالسرقة .

(٢) فى ١ « مقدم بن معافى » (٣) فى ب « وقد غدا حلف الندى الرمس »

وقيل له : لم لاتهبجو مؤمن بن سعيد ؟ فقال : لا أهجو من لو هجا النجوم ما اهتدى أحد بها .

عبد الملك
ابن نظيف

وقال أبو مروان عبد الملك بن نظيف ^(١) :

لا أشرب الراح إلا مع كل خرق كريم
ولست أعشق إلا ساجي الجفون رخم

لهلال البياني

ومدح هلال البياني ابن حمدين بقصيدة أولها :

عرج على ذاك الجنب العالى واحكم على الأموال بالآمال
فيه ابن حمدين الذى لنواله من كل أرض شد كل رحال

فقال له القاضى : ماهذا الثوب على المدح من أول وهلة ، ألا تدرى أنهم عابوا ذلك ، كما عابوا الطول أيضا ؟ وأن الأولى التوسط ، فقال [له] : ياسيدى ، اعذرني بما لك في قلبي من الإجلال والمحبة ، فإنى كلما ابتدأت في مدحك لم يتركنى غرامى في أسمك إلى أن أتركه عند أول بيت ^(٢) ، فاستحسن ذلك منه ، وأحسن إليه .

ومن هذه القصيدة :

قاضي موالٍ بره ونواله فله جميع العالمين موالى

وكان يهوى وسيما من متأدبى قرطبة ، فصنع فيه شعراً أشده منه :

وكلت عيني برعى النجم فى الظلم وعبرتى قد غدت ممزوجة بدم

فقال له الغلام : أنت لاتبرح بكوكب من عينك ليلا ولا نهارا ، وعاشقا وغير عاشق ، فنجل هلال ، وكان على عينه نقطة

وحكى ابن حيان أن الأمير عبد الرحمن عثرت به دابته وهو سائر فى بعض

أسفاره ، وتطأطأت ، فكاد يكبو لفيهِ ، ولحقه ^(٣) جزع ، وتمثل أثره بقول الشاعر :

(١) كذا فى ١ ، وفى ب « وقال عبد الملك بن مروان بن نظيف »

(٢) فى ب « إلا أن أتركه عند أول بيت » وفى ا « عن أول بيت »

(٣) فى ا « فليحقه جزع »

بين الزجالى
والإسكندراني
الوزير

* وَمَا لَا تَرَى مِمَّا يَبْقَى اللَّهُ أَكْثَرُ *

وطلب صدر البيت فعزب عنه ، وأمر بالسؤال عنه فلم يوجد من يحفظه إلا الكاتب محمد بن سعيد الزجالى ، وكان يلقب بالأصمعى لكائه وحفظه ، فأنشد الأمير

* تَرَى الشَّيْءَ مِمَّا يُتَّقَى فَمَهَابُهُ * (١)

فأعجب الأمير ، واستحسن شكله ، فقال له : الزم السراق ، وأعقب ابناً يسمى حامداً ، وحضر مع الوزير عبد الواحد بن يزيد الإسكندراني فى مجلس فيه رؤساء ، فعرض عليهم فرس مطهم ، فتمثل فيه عبد الواحد بقول امرىء القيس

* بَرِّدِ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرِّبَرَا *

ففهم الزجالى بأنه عرض بأنه من البربر ، فلم يحتمل ذلك وأراد الجواب ، فقال مدبجاً (٢) لما أراحه ومعرضاً : أحسن عندي من ليل يسرى بي فيه على مثل هذا يوم على الحال التى قال فيها القائل :

وَيَوْمَ كَظَلَ الرِّمَحَ قَصَرَ طَوْلُهُ دُمُ الزَّقِّ عَنَا وَاصْطَفَقُ الْمَزَاهِرَ

وإنما عرض للإسكندراني بأنه كان يشهد مجالس الراحة فى أول أمره ومعرفة الغناء ، فقلق الوزير ، وشكاه إلى الحاجب عيسى بن شهيد ، فاجتمع مع الزجالى وأخذ معه فى ذلك ، فحكى له الزجالى ماجرى من الأول إلى الآخر ، وأنشد :

وَمَا الْحَرَّ إِلَّا مَنْ يَدِينُ بِمَثَلِ مَا يُدَانُ وَمَنْ يَخْفَى الْقَبِيحَ وَيَنْصَفُ

هُمْ شَرَعُوا التَّعْرِيزَ قَدْ فَعَنْدَمَا تَبْعَانَهُمْ لَامُوا عَلَيْهِ وَعَنْفُوا

ومن أنوادر ابنه حامد أنه غلط أمامه فى قوله تعالى (الزانية والزانى) بأن قال « فأنكحوهما » فأنشده حامد :

بين الزجالى
وابنه حامد

أَبْدَعَ الْقَارِئُ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ فِي الثَّقَلَيْنِ

(١) فى ب « نرى الشمس مما يتقى فمهابه »

(٢) فى ب « مدبجاً »

أمر الناس جميعاً بفكاح الزانين

وقال لبعض أصحابه حينئذ : أما سمعت ما أتى به إمامنا من تبديل الحدود ؟ وتضاحكا
وكتب الوزير أبو عبد الله بن عبد العزيز إلى المنصور صاحب بكنسية ،
ويعرف بالمنصور الصغير ، قطعةً أولها :

لوزير
أبي عبد الله
بن عبد العزيز

يا أحسنَ الناسِ آداباً وأخلاقاً وأكرمَ الناسِ أغصاناً وأوراقاً
ويا حياً الأرض لم نكتب عن سنن وسقت نحوى إرعاداً وإراقاً
ويا سنن الشمس لم أظلمت في بصرى وقد وسعت بلاد الله إشراقاً
من أى باب سعت غير الزمان إلى رحيب صدرك حتى قيل قد ضاقت
قد كنت أحسبني من حسن رأيك لى أنى أخذت على الأيام ميثاقاً^(١)
فالآن لم يبق لى بعد انحرافك ما آسى عليه وأبدي منه إشفاقاً^(٢)
فأجابه بهذه القطعة :

جواب المنصور
صاحب بكنسية
لوزير

مازلت أوليك إخلاصاً وإشفاقاً وأثنى عنك مَهْماً غبت مشفاقاً
وكان من أملى أن أقتنيك أخا فأخفق الأمل المأمول إخفاقاً
فقلت عَرَشٌ من الإخوان أكلؤه حتى أرى منه أثماراً وأوراقاً^(٣)
فكان لما زها أزهاره ودنا إثمارها حنظلًا مرًّا لمن ذاقا
فلست أول إخوان سقيتهم صفوى وأعلقهم بالقلب إعلاقاً
فما جزوني يا حساني ولا عرفوا قدرى ولا حفظوا عهداً وميثاقاً

والوزير المذكور قال في حقه في المطمح : إنه وزير المنصور بن عبد العزيز ، وربُّ
السبق في وده والتبريز ، ومُنْقِضُ الأمور ومُبْرِمُها ، ومُخَدِّ القَتَنِ ومُضْرِمُها ، اعتقل
بالدهى^(٤) ، واستقل بالأمر والنهى ، على انتهاض بين الأكفاء ، واعتراض الحو

ترجمة الوزير
أبي عبد الله
بن عبد العزيز

(١) في « قد كنت أحسبني في حسن رأيك »

(٢) في ب « بعد انحرافك لى * آسى عليه »

(٣) في ا « حتى أرى منه إثماراً وإراقاً » وفي نسخة « غرس من الإخوان »

(٤) في ب ونسخة عندا والمطمح « بالرهى »

لرسومه والإعفاء ، فاستمر عَيْرَ مراقب ، وأمر ماشاء غير ممثّل للعواقب ، ينتضى عزائم تنتضى ، فإن أملت من الأيام مظلمة أضاء ، إلى أن أودى ، وغار منه الكوكب الأهدى ، فانتقل الأمر إلى ابنه أبي بكر ، فناهيك من أى عرف ونُكر، فقد أربى ^(١) على الدهاه ، وما صبا إلى الطيبة والمياه ^(٢) ، واستقلّ بالهول يقتحمه ، والأمر يسديه ويلحمه ، فأى ندى أفاض ، وأى أجنحة بمدى هاض ، فانقادت إليه الآمال بغير خطام ، ووردت من نداء ببحر طام ، ولم يزل بالدولة قائماً ، وموقظاً من بهجتها ما كان نائماً ، إلى أن صار الأمر إلى المأمون بن ذى النون أسد الحروب ، ومسدد الثغور والدروب ^(٣) ، فاعتمد عليه واتكل ، ووكل الأمر إلى غير وركل ، فماتعدى الوزارة إلى الرياسة ، ولا تردى بغير التدبير والسياسة ، فتركه مستبدّاً ، ولم يجد من ذلك بداً .

وكان أبو بكر هذا ذارفعة غير متضائلة ، وآراء لم تكن آفلة ، أدرك بها ما أحب ، وقطع غارب كل منافس وجب ، إلى أن طلّحه العمر وأنضاه ، وأغمدّه الذى انتضاه ، فخلا الأمر إلى ابنه فتبدا فى التدبير ، ولم يفرقا بين القبيل والديبر ، فغلب عليهما القادر بن ذى النون ، وجلب إليهما كل خطب ^(٤) ما خلا المتون ، فأنجّوا ، بعدما ألقوا ما عندهم وتخلّوا ، وكان لأبى عبد الله نظم مستبدع ، يوضع بين الجوانح ويودع ، انتهى المقصود من الترجمة .

وكان للوزير أبو الفرج ابن مكبود ^(٥) قد أعياه علاجه ، وتهيا للفساد مزاجه ، فدل على خمر قديمة ، فلم يعلم بها إلا عند حكم ، وكان وسيميا ، ولحسن قسيما ، فكتب إليه :

الوزير
أبى الفرج
يستهدى خمرًا

أرسل بها مثل ودك أرق من ماء خدك

(١) فى ب « فقد ربي على الدهان » (٢) فى ا « ولا إلى المياه »

(٣) فى ب « ومسدد الثغور والدروب » (٤) فى ب « كل جلب »

(٥) مكبود : مريض بالكبد

شقيقة النفس فانضح بها جوى ابني وعبدك
وكتب رحمه الله تعالى معتذراً^(١) ، عما جناه منذراً :

ما تغيبت عنك إلا لعذر ودليلي في ذلك حرصي عليك
هَبْكَ أن الفرار من عظم ذنب أترأه يكون إلا إليك^(٢)

وقال في المطمح في حق أبي الفرج : من ثنية^(٣) رياسة ، وعثرة نفاسة ، ما منهم ترجمة الوزير
إلا من تحلى بالإمارة ، وتردّى بالوزارة ، وأضاء^(٤) في آفاق الدول ، ونهض بين الخيل أبي الفرج
والخول ، وهو أحد أمجادهم ، ومتقلد نجادهم ، فاقهم^(٥) أدبا ونُبلا ، وباراهم كرما تخاله
ونبلا ، إلا أنه بقي وذهبوا ، ولقي من الأيام ما رهبوا ، فعين تنسكرها ، وشرب
عكرها ، وجال في الآفاق ، واستدرّ أخلاف الأرزاق ، وأجال للرجاء^(٦) قداحا
متواليات الإخفاق ، فأخمل قدره ، وتوالى عليه جور الزمان وغدره ، فاندفنت
آثاره ، وعفّت أخباره ، وقد أثبت له بعض ما قاله وحاله قد أدبرت ، والخطوب
إليه قد أنبرت ، أخبرني الوزير الحكيم أبو محمد المصري وهو الذي آواه ، وعنده
استقرت نواه ، وعليه كان قادما ، وله كان مُنادما ، أنه رغب إليه في أحد
الأيام أن يكون من جملة ندمائه ، وأن لا يُحجَب عنه وتكون منه منة من أعظم
نعمائه ، فأجابه بالإسعاف ، واستساع منه ما كان يعاف ، لعله بقلته^(٧) ، وإفراط
خلته ، فلما كان [ظهر] ذلك اليوم كتب^(٨) إليه :

أنا قد أهبتُ بكم وكلكم هوّى وأحقكم بالشكر مني السابق^(٩)

فالشمس أنت وقد أظل طلوعها فاطلع وبين يديك فجر صادق

وقال الوزير أبو عامر بن مسلة :

حج الحجاج منى ففازوا بالمنى وتفرقت عن خيفه الأشهاد

(١) في ١ ونسخة عند ب « معذراً » (٢) في ب « هبك أن الفرار من غير ذنب »

(٣) في ١ « من نبتة » وفي المطمح « بيته » (٤) في ١ « وأومض »

(٥) في ١ « فاتهم أدبا » (٦) في ب « وأجال الرجاء قداحا »

(٧) في ١ « لعله بقلته » وفي نسخة ب « بقلته » وأثبتنا ما في المطمح

(٨) في ١ « خطب إليه » (٩) في ب « قد أهبت بكم وكلكم هدى »

ترجمة الوزير
أبي عامر بن
مسلة

ولنا بوجهك حجة مبرورة في كل يوم تنقضي وتُعَاد
وقال الفتح في حقه ما صورته : نَبَتُهُ^(١) شرفٍ باذخ ، ومَفْخَرٌ على ذوائب الجوزاء
شامخ ، وزَرُّوا للخلفاء ، فانتجعهم الأدياء واتبعتهم العظماء ، وانتسبت لهم النعماء ،
وتنفست عن نور بهجتهم الظلماء ، وأبو عامر هذا هو جوهرهم المنتخل ، وجوادهم
الذي لا يبخل^(٢) ، وزعيمهم المعظم ، وسَلَكَ مَفْخَرِهِمُ المنَظَّم ، وكان فتى المُدَام ،
ومستفتى النَّدَام ، وأَكْثَرُ من النعت للراح والوصف ، وآثر الأفرح والقصف ،
وأرى قَيْنَاتِ السرور مجلوة ، وآيات الحسن متلوة ، وله كتاب سماه « حديقة
الارتياح » ، في وصف حقيقة الراح « واختص بالمعتضد اختصاصا جَرَّعَهُ رَدَاه »
وصَرَّعَهُ في مَدَاه^(٣) ، فقد كان في المعتضد من عدم تحفظه للأرواح ، وتهاونه باللَّوَامِ
في ذلك واللَّوَاهِ^(٤) ، فاطمأن إليه أبو عامر واغتر ، وأنس إلى ما بَسَمَ [له] من مُوَانِسْتِهِ
وافتر ، حتى أمكنته في اغتياله فرصة ، لم يعلق بها حصه ، ولم يضيق^(٥) عليه إلا أنه
زلت به قدمه فسقط في البحيرة وانكفا ، ولم يعلم به إلا بعدما طفا ، فأخرج وقد
قضى ، وأدرج منه في الكفن حُسامُ المجد مُنْتَصَى ، فمن محاسنه قوله يصف السوسن ،
وهو مما أبدع فيه وأحسن :

وسوسن راق مرآه ومخبره وجَلَّ في عين النظار منظره

كأنه اكوس البلور قد صنعت مُسَدَّساتُ تعالى الله مظهره^(٦)

وبينها ألسن قد طوقت ذهباً من بينها قائم بالملك يؤثره

إلى أن قال : واجتمع بحنة خارج إشبيلية مع أخدان^(٧) له علية ، فيمينا هم يديرون
الراح ، ويشربون^(٨) من كأسها الأفرح ، والجوَّصاح ، إذ بالأفق قد غيم ، وأرسل
الديم ، بعدما كسا الجو بمطارف الرذاذ^(٩) ، وأشعر الفصون زهر قباذ^(١٠) ، والشمس

(١) في ب « بيت شرف باذخ » وفي نسخة عندا « بية شرف »

(٢) في ا « الذي لم يبخل » (٣) في ا « في مبتداه » (٤) اللوام : جمع لائم ، واللواحي :
جمع لائح ، واللاحى واللائم متقاربا المعنى (٥) في ا « ولم يطاق عليه » (٦) في ب « مسدسات
تعالى الله مظهره » (٧) في ا « مع إخوان له » (٨) في ا « ويشربون »

(٩) في ا « مطارف لاذ » (١٠) في ب « دهر قباذ »

منتقبة بالسحاب ، والرعد يبكيها بالانتحاب^(١) ، فقال :

يوم كأن سحابه لبست عمامات الصوامت
حجبت به شمس الضحى بمثال أجنحة الفواخت
والغيث يبكي ففدها والبرق يضحك مثل شامت^(٢)
والرعد يخطب مُفَصِّحًا والجو كالحزون ساكت
وخرج إلى تلك الخيلة والربيع قد نشر رداءه ، ونثر على معاطف الفصون أنداءه^(٣) ،
فأقام بها وقال :

وخيلة رقم الزمان أديمها بمفضض ومقسم ومشوب^(٤)
رشت قبيل الصبح ريق غمامة رشف الحب مراشف الحبوب
وطردت في أكنافها ملك الصبا وقعدت واستوزرت كل أديب
وأدرت فيها اللهو حق مداره مع كل وضاح الجبين حسيب^(٥)
وقال الوزير الكاتب أبو حفص أحمد بن بُرد :

للوزير
أبي حفص
أحمد بن برد

قلبي وقلبك لا محالة واحد شهدت بذلك بيننا الألاحظ
فتمتع فلنغبط الحسود بوصلنا إن الحسود بمثل ذاك يغاز
وقال :

يامن حرمت لذاذتي بمسيره هذى النوى قد صعرّت لي خدها
زود جفوني من جمالك نظرة والله يعلم إن رأيتك بعدها

وقال في المطمح في ابن برد المذكور : إنه غُذِيَ بالأدب ، وعلا إلى أسمى الرتب ،
ومامن أهل بيته إلا شاعر كاتب ، مُلَازِم لباب السلطان مُراقِب^(٦) ، ولم يزل في
الدولة العامرية سَبَقِي يذكر ، وحق لا ينكر ، وهو بديع الإحسان ، بليغ القلم

(١) في ١ «والغيث يبكيها والرعد بالانتحاب» (٢) في نسخة عند ب «يضحك
ضحك شامت» (٣) في ب «شر رداه ، ... نداه» (٤) هكذا في ب ونسخة
عند أ ، وفي أصل أ «بعضد ومسههم وقشيب» (٥) في ب «وأدرت فيها الدهر كأس
مدامة» وفيها «وضاح الجبين مهوب» (٦) في أ «لازم لباب السلطان مراتب»

واللسان ، مليح الكتابة ، فصيح الخطابة ، وله رسالة السيف والقلم ، وهو أول من قال بالفرق بينهما ، وشعره متقف المباني ، مُرْهَف كالحسام اليماني ، وقد أثبت منه ما يلهيك سماعا ، ويريك الإحسان لما ، فمن ذلك قوله يصف البهار :
تأمل فقد شق البهار كماثما وأبرز عن نواره الخُصْلِ الندى
مداهن تبر في أنامل فضة على أذرع مخروطة من زبرجد
وله يصف معشوقا ، أهيف القد ممشوقا ، أبدى صفحة ورد ، وبدا في ثوب لازورد :

لما بدا في لازور دى الحرير وقد بهر
كبرت من فرط الجما ل وقلت : ماهذا بشر
فأجاني لا تنكرن ثوب السماء على القمر

وقال الوزير الكاتب أبو جعفر بن الماي :

لوزير
أبي جعفر بن
الماي

ألمأ فديتكمأ نستلم منازل سلمى على ذى سلم
منازل كنت بها نازلا زمان الصبا بين جيد وفم
أما تجدن الثرى عاطرا إذا ما الرياح تنفسن ثم

وقال في المطمح فيه : إمام من أئمة الكتابة ومُفَجِّر ينبوعها ، والظاهر على مصنوعها بمطبوعها ، إذا كتب نثر الدر في المَهَارِق ، وامتت فيه أنفاسه كالمسك في المفارق ^(١) ، وانطوى ذكره على انتشار إحسانه ، مع امتداد لسانه ^(٢) ، فلم تطل لدوخته فروع ، ولا اتصل لها من نهر الإحسان كروع ، فاندفنت محاسنه من الإهمال في قبر ، وانكسرت الآمالُ بعدم بدائع كسرا بعد جبر ، وكان كاتب على بن حمود العلوى وذكر أنه كان يرتجل بين يديه ولا يروى ، فيأني على البديه ، بما يتقبله المروى ^(٣)

(١) كذا في أصل ا ، وفي ب ونسخة عند ا « كالمسك في المَهَارِق »

(٢) في ا « وقصر أمره على امتداد لسانه »

(٣) في ب ونسخة عند ا « بما يفعله المروى » وفي أصل ا « يتقبله » وأثبتنا

ما في نسخة ثالثة عند ا

ويُبدِيه ، فمن ذلك ما كتب به متفنا من ضمن رسالة^(١) : رَوْضُ القلم^(٢) في فِئائك
مُونِق ، وعُصْنُ الأدب بمائك مورك ، وقد قذف بحر الهند دُرَرَه ، وبعث روض
نجد زَهَرَه ، فأهدى ذلك على يدي فلان الجارى في جَهْدِه ، على مبانى قصده^(٣) .

للووزير حسان
ابن مالك

وقال الوزير حسان بن مالك بن أبي عبدة في المهرجان :

أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا
وسربلت الأرض أمواها وجلت السندس الأخضر^(٤)
وهز الرياح صنايرها فضوَّعت المسك والعنبرا
تهادى به الناس أطفاه وسامى المقلُّ به المكثرا

ترجمة الوزير
حسان بن
مالك

وقال في حقه في المطمح : من بيت جَلالة ، وعِتْرَة أصالة^(٥) ، كانوا مع عبد الرحمن
الداخل ، وتوغلوا معه في متشعبات تلك المداخل ، وسعَوْا في الخلافة حتى حضر
مُبَايَعُها ، وكثر مُشايِعُها ، وجدَّوا في الهدنة وانعقادها ، وأخذوا نار الفتنة عند
انقِادها ، فانبرمت عُرَاها ، وارتببط أولاهها وأخراها ، فظهرت البيعة واتضحت ،
وأعلنت الطاعة وأفصححت ، وصاروا تاج مَفْرِقِها ، ومنهاج طُرُقِها ، وهو ممن بلغ الوزارة
[من] بعد ذلك وأدركها ، وحل مطلعها وفلكها ، مع اشتها في اللغة والآداب ،
وانخرط في سلك الشعراء والكتاب ، وإبداع لما ألف ، وانتهاض بما تكلف ،
ودخل على المنصور وبين يديه كتاب ابن السرى وهو به كِاف ، وعليه معتكف ،
فخرج وعمل على مثاله ، كتابا سماه « ربيعة وعقيل » جرد له من ذهنه أى سيف
صَقِيل ، وأتى به منتسحا مصورا في ذلك اليوم من الجمعة الأخرى ، وأبرزه والحسن
يتبسّم عنه ويتفرّسى ، فسر به المنصور وأعجب ، ولم يَغِب^(٦) عن بصره ساعة ولا حجب
وكان له بعد هذه المدة حين أذجت الفتنة ليلها وأزجت إبلها وخيلها ، اغتراب

(١) في ١ « ما كتب به معنيا من بعض رسالة »

(٢) في ١ « روض العلم » (٣) في ١ « الجارى في حمده ، على مثانى قصده »

(٤) في ١ « وسربلت الأرض أفواها » (٥) في ب « وغر إصالة »

(٦) في ب « ولا غاب عن بصره »

كأغتراب الحارث بن مُضاض ، واضطراب بين القواني والمواضي (١) ، كالحية
النضناض ، ثم اشتهر بعد ، وافتّر له السعد ، وفي تلك المدة يقول يتشوق إلى أهله :

سقى بلدا أهلى به وأقاربى غوادٍ بأثقال الحيا وروائح
وهبت عليهم بالعشى والضحى نواسم برد والطلال فوائح
تذكرتهم والنأى قد حال دونهم ولم أنس لكن أوقد القلب لافح
ومما شجاني هائف فوق أيكة ينوح ولم يعلم بما هو نائح
فقلت اتّمدّ يكفيك أنى نازح وأن الذى أهواه عنى نازح
ولى صبية مثل الفراخ بقفرة مضى حاضناها فاطحتها الطوامح (٢)
إذا عصفت ريح أقامت رؤوسها فلم يلقها إلا طيور بوارح
فن لصغارٍ بعد فقد أبيهم سوى سائح فى الدهر لوعن سائح

واستوزره المستظهر عبد الرحمن بن هشام أيام الفتنة فلم يرض بالحال ، ولم يمض فى
ذلك الانتحال ، وتناقل عن الحضور فى كل وقت ، وتغافل فى ترك الغرور بذلك
المقت ، وكان المستظهر يستبدُّ بأكثر تلك الأمور دونه ، وينفرد مغيبا عنه شؤنه ،
فكتب إليه :

إذا غبت لم أحضروا إن جئت لم أسل فسيان منى مشهد ومغيب
فأصبحت تيمّياً وما كنت قبلها لتيم ولكن الشبيه نسيب (٣)
وله :

رأت طالعا للشيب بين ذوائبى فباحث بأسرار الدموع السواكب
وقالت أشيب قلت صُبْحُ تجاربي أنار على أعقاب ليلى نوائبى

(١) فى ب « بين القواني والمواضي » والقواني : جمع قناة على غير القياس

(٢) فى ب « متى خاضنا فيها طحتها الطوامح » وأثبتنا ما فى ا

(٣) يشير إلى قول الشاعر :

ويقضى الأمر حين تغيب تيم ولا يستأمر وت وهم شهود

ولما مات رثاه الوزير أبو عامر بن شهيد بقوله :

أفى كل عام مصرع لعظيم أصاب المنايا حادثى وقديمى
وكيف اهتدأى فى الخطوب إذا دجت وقد قعدت عيناى ضوء نجوم
مضى السلف الوضاح إلا بقية كفرة مسود القميص بهيم
فإن ركبت منى الليالى هزيمة فقبلى ما كان اهتضام تميم
أبا عبدة إنا غدرناك عندما رجعنا وغادرناك غير ذميم^(١)
أنخذل من كنا نرود بأرضه ونكرع منه فى إناء علوم
ويجولو العمى عنا بأنوار رأيه إذا أظلمت ظلماء ذات غيوم
كأنك لم تلقح بريح من الحجا عقائم أفكار بغير عقيم
ولم نعتمر مغناك غدواً ولم نزر رواحا لفصل الحكم دار حكيم^(٢)
وقال الوزير الفقيه أبو أيوب ابن [أبى] أمية :

أمسك دارين حياك النسيم به أم عنبر الشجر أم هذى البساتين
بشاطىء النهر حيث النور مؤتلق والراح تعبق أم تلك الرياحين^(٣)

وحلاه فى المطمح بقوله : واحد الأندلس الذى طوقها فخارا ، وطبقها بأوانه افتخارا
ماشئت من وقار لا تحيل الحركة سكونه ، ومقدار يتمنى نخبر أن يكونه ، إذا
لاح رأيت الجد مجتمعا ، وإذا فاه أضحى كل شئ مستمعا ، تكتحل منه مقل
الجد ، وتنتحل المعالى أفعاله انتحال ذى كلف بها ووجد ، لو تفرقت فى الخلق
سجاياه لمحت الشيم ، ولو استسقيت بحياه لما استمسكت الديم ، ودعى للقضاء فما
رضى ، وأعفى عنه فسكانه ما استقضى ، لديه ثبت الحقائق ، وتثبت العلائق ،
وبين يديه يسلك عين^(٤) الجدد ، ويدع اللدد اللدد^(٥) ، وله أدب إذا حضر به

(١) فى ١ « أبا عبدة إنا عذرناك » محرفا ، ويدل له البيت بعده

(٢) فى ب ونسخة عندا « ولم نعتمد مغناك » وما أثبتناه عن أصل أحسن

(٣) فى ب ونسخة عندا « بشاطىء الروض حيث الروض مؤتلق »

(٤) فى ١ « يسلك من الحق الجدد » (٥) فى ١ « ويدع الألد اللدد »

ترجمة الوزير
أبى أيوب
ابن أبى أمية

فلا البحرُ إذا عصف ، ، ولا أبو عثمان ^(١) إذا وصف ، مع حلاوة مؤانسة تستهوى
الجليس ، وتهوى حيث شاعت بالنفوس ، وأما تحبيره وإنشاؤه ، ، ففيهما للسامع
تحبيره وانتشاؤه ، وقد أثبت له بدعا ، يثنى إليها الإحسان جيدا وأخذعا ، فمن
ذلك قوله في منزل حله متنزها :

يامنزل الحسن أهواه وآلقه حقا لقد جمعت في صحنك البدعُ

لله ما اصطنعت نعماك عندي في يوم نعمت به والشمل مجتمع

وحلَّ مَنِيَّةَ صهره الوزير أبي مروان بن الدب بعدوة إشبيلية المطلة على النهر ،
المستلمة على بدائع الزهر ، وهو مُعَرَّس بنته فأقام بها أياما متأنسا ، ولجذوة السرور
مقتبسا ، فوالى عليه من التحف ، وأهدى إليه من الطُرف ، ما غر كثره ، وبهر نفاسة
وأثره ، فلما ارتحل وقد اكتمل من حسن ذلك الموضع بما اكتمل ، كتب إليه :

قل للوزير وأين الشكر من منن جاءت على سنن تترى وتتصل

غَشِيَتْ مغناك والروض الأنيق به يندى وصوبُ الحَيَا يهوى وينهل

وجال طرفي في أرجائه مرحا وفق اجتيازي يستعلي ويستقل ^(٢)

ندعو بلفقتِه حيث ارتقى زهر عليه من منن أفنائه كل

محل أنس نعمنا فيه آونة من الزمان وواتانا به الأمل

وحلَّ بعد ذلك متنزها بها على عادته ، فاحتفل في موالة ذلك البر وإعادته ، فلما
رحل كتب إليه :

يادارُ أَمَّنْكَ الزما ن صروفه ونوائبه

وجرتُ سعودك بالذي يهوى نزليك آيبه

فلنعم مأوى الضيف أنت إذا تحاموا جانبه

خطر شأوت به الدنيا ر وأدعنت لك قاطبه

(١) لعله أراد بأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، ووقع في « ولا أبو عثمان ابنه

إذا وصف » وأحسب أن كلمة « ابنه » مقحمة (٢) في نسخة عندا « وقت اجتيازي »

وصنع له^(١) ابن عبد الغفور رسالة سماها « بالساجعة » حذا بها حذو أبي العلاء المعري في « الصاهل والساجح » وبعث بها إليه ، يعرضها عليه ، فأقامت عنده أياماً ثم استدعاها منه فصرفها إليه ، وكتب معها : بكر زَفَقَتَها أعزك الله تعالى نحوك ، وهَزَزْتَ بِمَقْدَمِها سنالك وسَرَوَكْ ، فلم أَلْفَظْها عن شَبَع ، ولا جهلت ارتفاعها عما يجتلي من نوعها ويُسْتَمَع ، ولكن لما أنسته^(٢) من أنسك بانتجاعها ، وحرصك على ارتجاعها دفعت في صدر الولوع ، وتركت بينها وبين مجاثمها بتلك الربوع^(٣) ، حيث الأدب غَضٌّ ، وماء البلاغة مَرْفُض ، فأَسْعِدَ أعزك الله بكرتها ، وسلها عن أفانين مَعَرَّتْها ، بما تقطنه من ثمارك ، وتغرفه من بحارك ، وترتاح له ولإخوانه من نتائج أفكارك ، وإنها لَشِدْشِنَةٌ أعرفها فيكم من أخزم ، وموهبة حزموها وأحرزتم السبق فيها منذكم . انتهى .

وابن عبد الغفور هو الوزير أبو القاسم الذي قال فيه الفتح : فتى زكا قرعاً
ترجمة الوزير
أبي القاسم
ابن عبد الغفور
وأصلاً ، وأحكم البلاغة مَعْنَى وفصلاً ، وجرد من ذهنه على الأعراض نصلاً ، قدّها به وفرّاها ، وقدح زَنَدَ المعالي حتى أوراها ، مع صَوْنٍ يرتديه ، ولا يكاد يُدِيهِ ، وشببية ألحقته بالكهول ، فأفقرت منه رُبْعُها للمأهول ، وشرف ارتداه ، وسَلَفٍ اقتفى^(٤) أثره الكريم واقتداه ، وله شعر بديع السَرْد ، مُقَوِّفُ البُرْد ، وقد أثبت له منه ما ألقيت ، وبالدلالة عليه اكتفيت ، فمن ذلك قوله :

تركت التصابي للصواب وأهله ويبيض الطلى للبيض والسمر للسمر
مدامى مدادى والكؤس محابرى وندمى أفلامى ومنقلتى سفرى
وله :

- (١) في ١ « وصنع ولد ابن عبد الغفور » محرفاً
(٢) في ب « لما أنست » (٣) في ب « تلك الربوع »
(٤) في ب « وشرف اقتدى أثره الكريم واقتداه »

لاتسكروا أنسا في رحلة أبدا
فدهرنا سُدْفَةً ونحزن أنجمها
لأسفر الدهر لي أقصرت عن سفرى
وله من قصيدة :

أرى العيسَ حَسْرَى والكواكب طلعا (٢)
وغودر درعُ الليل فيها مرقعا
إلى وفي قلبى ———— أبى أجلَّ وأوقعا
وأنف من حسن بشعري مُقْتَرَى
رويدك يا بدر السَّتام فإنتى
كأن أدبم الصبح قد قدَّ أنجما
فإنى وإن كان الشباب محببا
لأنف من حسن بشعري مُقْتَرَى
وقال الوزير أبو الوليد بن حَزَم :

لوزير
أبي الوليد
ابن حزم

ثنيت عنانى والحبيب حبيب
ومن تحته قلبٌ عليك يذوب
لها بين أحناء الضلوع ديب (٣)
فزاد عليه من هوائك رقيب
إذ العيش غَضٌّ والزمان قشيب
بها تخفوق العاصفات وجيب
وللطير منها فى الغصون نجيب
إليك أبا حفص وما عن ملالة
مقالا يطير الجمر عن جنباته
مضت لك فى أفياء ظلى صَوْلَة
ولكن أبى إلا إليك التفاته
وكم بيننا لو كنت تَحْمَدُ ماضى
وتحت جناح الغيم أحشاء رَوْضَة
وللزهر فى ظل الرياض تبسم
وقال فى الزهد :

ثلاث وستون قد جُزَّتْهَا
وحلَّ عليك نذير المشيب
تمر لياليك مرًّا حثيثا
فلو كنت تعقل ما ينقضى
فماذا تؤمل أو تنتظر
فما ترعى أو فما تزدجر
وأنت على ما أرى مستمر
من العمر لا عتصت خيرا بشر

(١) فى ب « نحت فى نقف » محرفا (٢) كذا فى ا ، ب ، ولعله « ظلعا »
بالطاء المعجمة (٣) فى ا « مضت لك فى أفياء ظلى قوله »

فمالك لا تستعدّ إذن لدار المقام ودار المقر
أترغب عن فجأة للمنون وتعلم أن ليس منها مفر
فإما إلى جنة أزلت وإما إلى سقر يستعر

وقال ابن أبي زمنين :

لا بن
أبي زمنين

الموت في كل حين ينشر الكفنا ونحن في غفلة عما يراد بنا
لا تطمنن إلى الدنيا وبهجتها وإن توشحت من أثوابها الحسنات
أين الأحبة والجيران ؟ ما فعلوا أين الذين هم كانوا لنا سكنا
سقاهم الموت كأساً غير صافية فصيرتهم لأطباق الثرى رهناً
تبكي المنازل منهم كل منسجم بالمكرمات وترثي البر والمنفا
حسب الحمام لو أبقاهم وأمهلهم أن لا يظن على معلومة حسنا (١)

ترجمة الوزير
أبي عبد الله
محمد بن
أبي زمنين

وقال في المطمح : الفقيه أبو عبد الله محمد بن أبي زمنين فقيه مبتدل ، وزاهد لا منحرف ،
إلى الدنيا ولا منفعل ، هجرها هجر المنحرف ، وحل أوطانه فيها محل المُعترف ،
لعله بارتحاله عنها وتقويضه (٢) ، وإبداله منها وتعويضه ، فنظر بقلبه لا بعينه ،
وانتظر يوم فراقه وبينه ، ولم يكن له بعد ذلك بها اشتغال ، ولا في شعاب تلك
المسالك إيغال ، وله تأليف في الوعظ والزهد وأخبار الصالحين تدل على تخليته عن
الدنيا وآثرها ، والتفلت من حباثل الاغترار وأشراكه ، والتنقل من حال إلى
حال ، والتأهب للارتحال ، ويستدل به على ذلك الانتحال ، فمنها قوله :

* الموت في كل حين ينشر الكفنا *

فذكر الأبيات ، انتهى

(١) في ب ونسخة عندنا « ألا يظن على معلومة حسنا »

(٢) في أ « لعله بارتحاله عنه وتقويضه ؛ وإبداله منه وتعويضه »

خلف بن
هرون يمدح
ابن حزم

وقال خَلَفُ بن هرون يمدح الحافظ أبا محمد بن حزم :

يخوض إلى المجد والمكرمات بجار الخطوب وأهوالها
وإن ذكرت للعلا غاية ترقى إليها وأهوى لها

ترجمة الحافظ ابن حزم وقال في المطمح فيه : فقيه مستنبط ، ونبية بقياسه مُرتبط ، ماتكلم تقليدا ، ولا عدا اختراعا^(١) وتوليدا ، ماتمت به الأندلس أن تكون كالعراق ، ولا حنت الأنفس

معه إلى تلك الآفاق ، أقام بوطنه ، وما برح عن عَطَنه ، فلم يشرب ماء الفرات ، ولم يَقِفْ عيشة الثمرات^(٢) ، ولكنه أربى على مَنْ مِنْ ذلك غُدِي ، وأزرى على مَنْ هنالك نُعلٍ وحُدِي ، تفرد بالقياس ، واقتبس نارَ المعارف أئىَّ اقتباس ، فناظر بها أهل فاس ، وصنف وحرَّح حتى أفنى الأناقاس^(٣) ، ونابذ الدنيا ، وقد تصدَّت له بأقن حُمَيَّا ، وأهدت إليه أعْبَقَ عَرَفٍ ورِيَّا ، وخلع الوزارة وقد كسته مَلَاهَا ، وألبسته حُلَاهَا ، وتجرَّدَ للعلم وطلبه ، وجد في اقتناء نَحْيِهِ ، وله تأليف كثيرة ، وتصانيف أثيرة ، منها « الإيصال » ، إلى فهم كتاب الخصال « وكتاب « الأحكام ، لأصول الأحكام » وكتاب « الفصل^(٤) ، في الأهواء والملل والنحل » وكتاب « مراتب العلوم » وغير ذلك مما لم يظهر^(٥) مثله من هنالك ، مع سرعة الحفظ ، وعفاف اللسان واللعظ ، وفيه يقول خلف بن هروان :

* يخوض إلى المجد والمكرمات *

ولابن حزم في الأدب سَبْقٌ لا ينكر ، وبديهة لا يعلم أنه رَوَى فيها ولا فَكَّرَ ، وقد أثبت من شعره ما يعلم أنه أَوْحد ، وما مثله فيه أحد ، ثم ذكر جملة من نظمه ذكرناها في غير هذا الموضع .

وكتب أبو عبد الله بن مسرة إلى أبي بكر اللؤلؤى يستدعيه في يوم طين ومطر ، لقضاء أرب من الأُنس ووطَر :

(١) في « ولا تعدى اختراعا » (٢) في نسخة عندنا « عشية المسرات »

(٣) الأناقاس : جمع نقس ، بالكسر ، وهو المداد الذي يكتب به

(٤) وقع في ١ ، ب « القصد ، في الملل والنحل » محرفا ، والكتاب طبع بمصر مرتين

(٥) في ب « مما لم يظهر مثله من هنا لك »

أقبل فإن اليوم يوم دَجَنٍ إلى مكان كالضمير مكنى
لعلنا نُحْكَم فيه أشهى فن فأنت في ذا اليوم أمشي منى (١)

ترجمة
أبي عبد الله
ابن مسرة

وقال في المطمح : إن ابن مسرة كان على طريق من الزهد والعبادة سَبَقَ فيها ،
وانتسق في سلك مُقْتَفِيها ، وكانت له إشارات غامضة ، وعبارة عن منازل الملحدِين
غير داحضة ، ووجدت له مقالات ردية ، واستنباطات مُرَدِّية ، نسب بها إليه
رَهَقٌ ، وظهر له فيها مَزْحَلٌ عن الرشد ومزهق ، فتتبع مصنفاته بالخرق ، واتسع
في استباحتها الخرق ، وغدت مهجورة ، على التالين محجورة ، وكان له تنميق في
البلاغة وتدقيق لمعانيها ، وتزويق لأغراضها وتشديد لمبانيها ، انتهى . وهو من نمط
الصوفية الذين تُكَلِّمُ فيهم ، والتسليم أسلم ، والله تعالى بأمرهم أعلم .

فرار الفقيه
أبي عبد الله
الحسني من
المنصب

ومن حكايات أهل الأندلس في الانقباض عن السلطان ، والفرار من
المناصب ، مع العذر اللطيف : ما حكاه في المطمح في ترجمة الفقيه أبي عبد الله
الحسني (٢) إذ قال : كان فصيح اللسان « جزيل البيان ، وكان أنوفا منقبضاً عن
السلطان ، لم يتشبث بدُنْيَا ، ولم يُنَكِّثْ له مُيَرَمَ عَلِيًّا ، دعاه الأمير محمد إلى القضاء
فلم يجب ، ولم يظهر رجاءه المحتجب ، وقال : أبيت عن إمامة هذه الديانة (٣) ، كما أبت
السموات والأرض عن حمل الأمانة ، إياية إشفاق ، لإيابة عصيان ونفاق ، وكان
الأمير قد أمر الوزراء بإجباره ، أو حمل السيف إن تمادى على تأبّيه وإصراره ،
فلما بلغه قوله هذا أعفاه ، قال : وكان الغالب عليه علم النسب ، واللغة والأدب ،
ورواية الحديث ، وكان مأمونا ثقة ، وكانت القلوب على حبه متفقة ، وله رحلة
دخل فيها العراق ، ثم عاد إلى هذه الآفاق ، وعند ما اطمأنت داره ، وبلغ أقصى
منه مدّاره ، قال :

(١) في ب « لنا بحكم فيه أشهى فن » وفي ا « لعلنا نحكم فيه أدنى فن »

(٢) في ب « الحسني »

(٣) في ب « أبيت عن أمانة هذه الديانة »

* كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ وَلَمْ تَكُ فَرْقَةً * الأبيات ، انتهى .

وهذه الأبيات قدمناها في الباب الخامس في ترجمة القاضي ابن أبي عيسى .
فأنت ترى كلام الفتح قد اضطرب في نسبتها ، فمرة نسبها إلى هذا ، ومرة
نسبها إلى ذاك ، وهي قطعة عَرَفَهَا ذاك .

من دعايات أهل الأندلس وملحهم : ما يحكى عن ابن أبي حَلَّى^(١) ، وهو على
أهل الأندلس ابن أبي حَلَّى^(١) المكناسي^(٢) أبو الحسن ، قال لسان الدين : كان شيخا مليح الحديث ،
حافظا للمسائل الفقهية ، قائما على المدونة^(٣) ، مضطلعا بمشكلاتها ، كثير الحكايات ،
يحكى أنه شاهد غرائب وملحاً^(٤) فينمقها عليه بعض الطلبة ، ويتعدون ذلك إلى
الافتعال والمداعبة ، حتى جمعوا من ذلك جزءا سموه « السالك والحلي »^(٥) ، في أخبار
ابن أبي حَلَّى « فمن ذلك أنه كانت له هرة فدخل البيت يوماً فوجدها قد بلت
إحدى يديها وجعلتها في الدقيق حتى علق بها ونصبتها بإزاء كوة فأرورفت اليد
الأخرى لصيده ، فناداها باسمها ، فزوت^(٦) رأسها ، وجعلت أصبعها على فمها ، على
هيئة المشير بالصمت ، وأشباه ذلك ، وتوفي المذكور سنة ٤٠٦ هـ^(٧) ، قاله في الإحاطة .

من أجوبة ملوك الأندلس : أن نزارا العبيدي صاحب مصر ، كتب إلى
الرواني صاحب الأندلس كتابا يسيه فيه ويهجو ، فكتب إليه الرواني : أما بعد
فإنك عرفتنا فهجوتنا ، ولوعرفناك لأجبتناك ، والسلام . فاشتد ذلك على نزار وأخمه
عن الجواب ، وحكى أنه كتب إلى العبيدي ملك مصر مفتخرا :

ألسنا بنى مروان كيف تبدلت بنا الحال أودارت علينا الدوائر

إذا وُلد المولود منّا تهلت له الأرض واهتزت إليه المنابر

ومن غريب ما يحكى من قوة أهل الأندلس وشجاعتهم : أن الأمير حرير^(٨)

(١) في ب « ما يحكى عن أبي الحلى » (٢) في ب ونسخة عندا « السكتاني »

(٣) في ب ونسخة عندا « قائما على الدولة » (٤) في ا « شاهد غرائب وملحاً »

(٥) في ب « السالك والحلى » (٦) في ا « فردت رأسها »

(٧) في أصل ا « سنة ٤٦٦ » وفي نسخة عندها « سنة ٧٤٩ »

(٨) تقدم في الجزء الرابع « جرير بن عكاشة » (انظر فهرست الجزء الرابع)

ابن عكاشة من ذرية عكاشة بن محصن صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم لما نزل بساحه أذفونش ملك [ملوك] الروم ، فبدأهم بخراب ضياعها^(١) وقطع الشجر ، فكتب إليه حريز : ليس من أخلاق القدير ، الفساد والتدمير ، فإن قدرت على البلاد أفسدت ملكك ، ولو كان الملك في عشرة أمثال عددي لم ينزل لي بساحة ، ولا تمكن منها براحة ، فلما وصلته الرسالة عَفَّ ، وأمر بالكف ، وبعث الملك يرغبه في الاجتماع به ، فاسترهنه في نفسه عدة من ملوك الروم ، فأجاب إلى ما ارتهن ، ولما ساروا إلى المدينة^(٢) البيضاء - وهي قلعة رباح غربي طليطلة - خرج حريز لا بسا لامة حربيه ، يرمق الروم منه شخصاً أوتى بسطة في الجسم والبسالة يتحدثون بآلات^(٣) حربيه ، ويتعجبون من شجاعة قلبه ، ولما وصل فسطاط الملك تلقته الملوك بالرحب والسعة ، ولما أراد النزول عن فرسه ركز رحه ، فأبصر الملك منه هيئة تشهد له بما عنه حدث ، وهيبة يجزع للقائها الشجاع ويكثرث ، فدعاه إلى البراز عظيم أبطالهم ، فقال له الملك : يا حريز ، أريد أن أنظر إلى مبارزتك هذا البطل ، فقال له حريز : المبارز لا يبارز إلا أكفاه ، وإن لي بينة على صدق قولي أن ليس لي فيهم كُفٌّ ، هذا رحى قد ركزته ، فمن ركب واقتلعه بارزته ، كان واحداً أو عشرة ، فركب عظيمهم فلم يهز الرمح من مكانه حين رامه ، ثم فعل ذلك مراراً ، فقال له الملك : أرني يا حريز كيف تقلعه ، فركب وأشار بيده واقتلعه ، فعجب القوم ، ووصله الملك وأكرمه ، انتهى .

وكان حريز هذا شاعراً ، ولما اجتاز به كاتب ابن ذى النون الوزير أبوالمطرف
ابن المثنى كتب إليه .

يا فريداً دون ثانٍ وهلالاً في العيان

(١) في ١ « بخراب ضياعهم »

(٢) في ١ « ولما صاروا بالمدينة - إلخ »

(٣) في ١ « يتعجبون من آلات حربيه ، ويتحدثون بشجاعة قلبه »

عُدِمَ الرَّاحُ فَصَارَتْ مِثْلَ دَهْنِ الْبِلْسَانِ
فَجَاوَبَهُ حَرِيزٌ ، وَهُوَ يَوْمُ تَذَامِيرِ قَلْعَتِهِ :
يَا فَرِيدَا لَا يُجَارَى بَيْنَ أُنْبَاءِ الزَّمَانِ
جَاءَ مِنْ شَعْرِكَ رَوْضٌ جَادَهُ صَوْبُ الْبَيَانِ
فَبَعَثْنَاهَا سُلَافًا كَسَجَايَاكَ الْحَسَانَ

وكان الحرير كانب يقال له عبد الحميد بن لاطون فيه تغفل شديد ، فأمره أن يكتب إلى المأمون بن ذى النون فى شأن حصن دخله النصارى ، فكتب : وقد بلغنى أن الحصن القلانى دخله النصارى إن شاء الله تعالى ، فهذه الواقعة التى ذكرها الله تعالى فى القرآن ، بل هى الحادثة الشاهدة بأشراط الزمان ، فإن الله على هذه المصيبة التى هدّت قواعد المسلمين ، وأبقت فى قلوبهم حسرة إلى يوم الدين . فلما وصل الكتاب للمأمون ضحك حتى وقع للأرض ، وكتب لابن عكاشة جوابه ، وفيه : وقد عهدناك منتقياً لأمرنا ، نقادا لصغيرك وكبيرك ، فكيف جاز عليك أمر هذا الكاتب الأبله الخلف ، وأسندت إليه الكتب عنك دون أن تطالع عليه ، وقد علمت أن عنوان الرجل كتابه ، ورائد عقله خطابه ، وما أدرى من أى شىء يتعجب منه ، هل من تعليقه إن شاء الله تعالى بالماضى ؟ أم من حسن تفسيره للقرآن ووضعه مواضعه ؟ أم من تورّعه عن تأويله إلا بتوقيف من سماع عن إمام ؟ أم من تهويله لما طرأ على من يخاطبه ؟ أم من علمه بشأن هذا الحصن الذى لوأنه القسطنطينية العظمى ما زاد عن عظمه وهوله شيئاً ؟ ولو أن حقيراً يخفى عن علم الله تعالى يخفى عنه هذا الحصن ! ناهيك من صخرة حيث لا ماء ولا مرعى ، منقطع عن بلاد الإسلام ، خارج عن سلك النظام ، لا يعبره إلا لص فاجر ، أو قاطع

(١) فى ١ « يتعجب منه قبل »

(٢) فى ١ « يتوقف عند سماع »

(٣) فى ١ « ما زاد على عظمه »

طريق غير متظاهر ، حُرَّاسُهُ لا يتجاوزون الحسين ، ولا يرون خبز البر عندهم إلا في بعض السنين ، باعه أحدهم بعشرين ديناراً ، ولعمري إنه لم يغب في بيعه ولا ربح أرباب ابتياعه ، وأراح من الشين بنسبته والنظر في خداعه ، فليت شعري ما الذي عظمه في عين هذا الجاهل ، حتى خطب في أمره بما لم يخطب به في حرب وائل^(١) فلما وقف حريز على الكتاب كتب لابن ذى النون جواباً منه : وإن المذكور ممن له حُرْمَةٌ قديمة ، تغنيه عن أن يمتَّ بسواها ، وخدمة محمود أولاه وأخراها ، ولسنا ممن اتسعت مملكته ، وعظمت حضرته ، فنحتاج إلى انتقاء الكتاب ، والتحفظ في الخطاب ، وإيمانحن أحلاس ثغور^(٢) ، وكتاب كتائب^(٣) لاسطور ، وإن كان الكاتب المذكور لا يحسن فيما يليقه على القلم ، فإنه يحسن كيف يصنع في مواطن الكرم ، وله الوفاء الذي تحدث به فلان وفلان ، بل سارت بشأنه في أقصى البلاد الركبان ، وليس ذلك يقدح عندنا فيه ، بل زاده لكونه دالا على صحة الباطن والسذاجة في الإكرام والتتويه ، انتهى .

ولهذا الكاتب شعر يسقط فيه سقوط الأغبياء ، وقديتبه فيه تنبه الأذكاء ، فمنه قوله من قصيدة يمدح حريزا المذكور مطلعها :

يذكرني بهم العنبر وظلم ثناياهم سُكَّر

إلى أن قال :

ولولا معاليك يا ذا الندى لما كان في الأرض من يشعر

فلا تنكرن زحاما على ذراك وفي كفك السكوثر

ومشى في موكبه وهم في سقر ، وكان في فصل المطر والطين ، فجعل فرسه في ذنب فرس ابن عكاشة ، فلما أثارت يدا فرسه طينا جاء في عنق أميره ، فظن لذلك

(١) يريد حرب البسوس التي دارت بين بكر وتغلب ابني وائل بسبب مقتل كليب

(٢) أحلاس : جمع حلس - بكسر أوله - وهو الملازم للشيء ، والثغور : جمع

ثغر ، وهو الموضع الذي يخاف أن يجيء منه العدو

(٣) الكتائب : جمع كتيبة ، وهي الفرقة من الجيش

الأمير ، فقال له : يا أبا محمد ، تقدم ، فقال : معاذ الله أن أسئ الأدب بالتقدم على أميري ، فقال : فإن كان كذلك فتأخر مع الخيل ، فقال : مثلي لا يزال على ^(١) ركابك في مثل هذه المواضع ، فقال له : فقد والله أهلكني بما ترمى يدا فرسك على من الطين ، فقال : أعز الله الأمير ^(٢) ! فوالله ما علمت أن يد فرسي تصل إلى عنقك ، فضحك ابن عكاشة حتى كاد يسقط عن مركوبه .

وكان بسر قسطة غلام اسمه يحيى بن يطف من بني يقرن ، قد نشأ عند ملكها المقتدر بن هود ، وتخلق بالركوب والأدب ، وكان في غاية الجمال والحلاوة والظرف . فعلق بقلب ابن هود ، وكنتم حبه زمانا فلم ينكتم ، فكتب له :

المقتدر بن هود
وغلام نشأ
عنده

يَاظُنِّي بِاللَّهِ قُلْ لِي مَتَى تُرَى فِي حِبَالِي
يَمُرُّ عَمْرَى وَحَالِي مِنْ خِيَّتِي مِنْكَ خَالِي

فكتب له الغلام في ظهر الرقعة :

إِنْ كُنْتَ ظَنِيًّا فَأَنْتَ الْهَزْبُ تَبْغِي اغْتِيَالِي
وَلَيْسَ يَخْطُرُ يَوْمًا حُلُولُ غَيْلٍ بِيَالِي

ثم كتب بعدها : هذا ما اقتضاه حكم الجواب في النظم ، وأنا بعد قد جعلت رَسَنِي بيد سيدي ، فعسى أن يقودني إلى ما أحب ، لا ما أكره ، والذي أحبه أن يكون بيننا من الحبة ما يقضى بدوام الإخلاص ، ونأمن في مَعْبِته من العار والقصاص ، فتركه مدة ، ثم كتب له يوماً على الصورة التي ذكرها :

مَاذَا تَرَى فِي يَوْمٍ أَمْنٍ طُرِزْتَ
وَأَنَا وَكَاسِي لَاجِلِسٍ غَيْرِهِ
حَلَّلَ السَّحَابَ بِهِ الْبُرُوقُ الْمَذْهِبِهِ
مَلَأَنَ لَا يَخْلُو إِلَى أَنْ تُشْرِبَهُ
وَالْأَنْسَ إِنْ يَسَّرَتْهُ مَتَيْسِرَ
وَمَتَى تُصَعِّبُهُ فَيَا مَا أَصْعَبَهُ

(١) في ١ « لا يزال عن ركابك »

(٢) في ١ « أعز الله الأمير ، يعذرني »

فأجابه :

يا مالكا بَدَّ الملوک بعلمه وخلاله وعلوه في المرتبة
وافى نَدَاكَ فحِرتُ عند جوابه إذ ما تضمن ريبة مستغربة
إنا إذا نخلو تَقَوَّلَ حاسد وغدا بهذا الأمر ينصر مذهبه
هَبْنِي إلى يوم تطيش به النهى والبيض تُنْفِى والقنا مُتَّشِبِه
وهُنَاكَ فانظرني بعين بصيرة فالشبل يعرف أصله من جَرَبِه

ثم أعلاه إلى درجة الوزارة والقيادة ، إلى أن قتل في جيش كان قدمه عليه ، فقال فيه من قصيدة :

يا صارما أَعْمَدَتُهُ عن ناظرى الصوارم
وزهرة غيبتها من الطيور كَأَمْ
يا كوكبا خَرَّ من أنسى وأنقى راغم
بَكَتْ عَلَى وَشَقَّتْ جيوههن الغمام
قل للحمام إني أصبحت أحكى الحمام
وأنثرُ الدمع مها رأيت للزهر باسم
تالله لا لَدَّ عيش لم تَرَفِ لك عادم

ولما رحل الوزير عبد البر بن فرسان من وادى آش إلى على الميورقي صاحب فتنة إفريقية أقبل عليه ، ثم ولى أخوه يحيى الإمارة بعده ، فأسند جميع أموره إليه ، فقال مخاطبه :

أَجِبْنَا وَرَحَى ناصِرِي وَحُسَامِي وعجزاً وعزى قَائِدِي وإِمَامِي
ولى منك بطّاش اليدىن غَضَنَفَر يُحَارِبُ عن أشباله ويَحَامِي^(١)

(١) الغضنفر - بزنة السفرجل - اسم من أسماء الأسد ، والأشبال : جمع شبل

- بالكسر - وهو ولد الأسد

ألا غنياني بالصهيل فإنه سماعي ورقراقُ الدماء مُدَامِي
 وحُطًّا على الرمضاء رَحَلِي فإنها مهادي وحَقَّاقُ البنود خيامي
 وكان الأمير أبو عبد الله بن مرَدَنِش ملك شرق الأندلس من أبطال عصره ،
 وكان يدفع في المواقب ، ويشقها يمينا وشمالا منشداً :
 أَكْرُؤْ عَلَى الْكَتِيبةِ لِأَبَالِي أَحْتَقِي كَانَ فِيهَا أُمُ سِوَاهَا

الأمير
أبو عبد الله بن
مردينش

حتى إنه دفع مرة في موكب النصاري ، فصَرَخَ منهم وقتل ، وظهر منه ما أعجبت
 به نفسه ، فقال لشخص من خواصه عالم بأمور الحرب : كيف رأيت ؟ فقال :
 لوراك السلطان لُزاد فيما لك في بيت المال ، وأعلى مرتبتك ، أمن يكون رأس
 جيش يُقَدِّم هذا الإقدام ، ويتعرض بهلاك نفسه إلى هلاك مَنْ معه ، فقال له :
 دعني فإنني لأموت مرتين ، وإذا مت أنا فلا عاش مَنْ بعدي .

ومن حكاياتهم في الظرف : أن القاضي أبا عبد الله محمد بن عيسى من بني
 يحيى بن يحيى خرج إلى حضور جنازة ، وكان لرجل من إخوانه منزل بقرب مقبرة
 قريش ، فعزم عليه في الليل إليه ، فنزل وأحضر له طعاماً ، وغنت جارية :
 طابت بطيب لثَاثِكَ الأفداح وزهاً بحمرة وجهك التفاح
 وإذا الربيع تنسَّمت أرواحه نَمَتْ بعَرَفٍ نسيمك الأرواح
 وإذا الحنادس ألبست ظلماءها فضياء وجهك في الدجى مصباح
 فكتبها القاضي طرباً على ظهر يده

من ظرف
أهل الأندلس

قال الراوي : فلقد رأيتُه يكبر على الجنازة والأبيات على ظهر يده

ومن حكاياتهم في البلاغة : ما ذكره في «المطمح» أن أبا الوليد بن عيال^(٢) لما
 انصرف من الحج اجتمع مع أبي الطيب في مسجد عمرو بن العاص بمصر ، فقاوضه

من بلاغات
أهل الأندلس

(١) في « وزهت بحمرة وجهك التفاح »

(٢) في « لمت بعرف نسيمك الأرواح » محرفاً ، ونمت : وشت

(٣) في ب « ان الوليد بن عقال »

لابن عبد ربه

قليلًا ، ثم قال له : أنشدني للمليح الأندلس ، يعنى ابن عبد ربه ، فأنشده :
 يالْوَلُوا يَسِيَّيَ الْعُقُولِ أَنْيَقَا وَرَشًّا بِتَعْذِيبِ الْقُلُوبِ رَفِيقَا
 مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِمِثْلِهِ دَرًّا يَعُودُ مِنَ الْحَيَاءِ عَقِيقَا
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى مُحَاسِنِ وَجْهِهِ أَبْصَرْتَ وَجْهَكَ فِي سَنَاءُ غَرِيقَا
 يَأْمَنُ تَقْطَعُ خَصْرُهُ مِنْ رَقَةٍ مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يَكُونُ رَفِيقَا
 فلما كمل إنشادها استعاضها ، ثم صفق بيديه وقال : يا ابن عبد ربه ، لقد تأتيتك
 العراق حَبَوًّا ، انتهى .

وقال مؤلف كتاب « واجب الأدب » : مما يجب حفظه من مختصرات
 الأندلسيين قول ابن عبد ربه :

يَا إِذَا الَّذِي خَطَّ الْعِذَارُ بِجَدِّهِ خَطَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَلَابِلَا
 مَا كُنْتُ أَقْطَعُ أَنْ لَحَظْتُكَ صَارِمٌ حَتَّى حَمَلْتُ مِنَ الْعِذَارِ حَمَائِلَا

وحكى أن الوزير أبا الوليد بن زيدون توفيت ابنته ، وبعد الفراغ من دفنها وقف
 للناس عند مُنْصَرَفِهِمْ مِنَ الْجَنَازَةِ لِيَتَشَكَّرَ لَهُمْ ، فَقِيلَ : إِنَّهُ مَا أَعَادَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ
 مِنْ سَعَةِ إِطْلَاعِ ابْنِ زَيْدُونَ عِبَارَةً قَالَهَا لِأَحَدٍ ، قَالَ الصَّفْدِيُّ : وَهَذَا مِنَ التَّوَشُّعِ فِي الْعِبَارَةِ ، وَالْقُدْرَةِ عَلَى
 التَّفَنُّنِ فِي أَسَالِيبِ الْكَلَامِ ، وَهُوَ أَمْرٌ صَعِبٌ إِلَى الْغَايَةِ ، وَأَرَى أَنَّهُ أَشَقُّ مِمَّا يَحْكِي
 عَنْ وَاصِلِ بْنِ عَطَاءٍ أَنَّهُ مَا سَمِعْتَ مِنْهُ كَلِمَةً فِيهَا رَاءٌ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَلْتَمِشُ بِحَرْفِ الرَّاءِ لُتْغَةً
 قَبِيحَةً ، وَالسَّبَبُ فِي تَهْوِينِ هَذَا الْأَمْرِ وَعَدَمِ تَهْوِيلِهِ أَنْ وَاصِلَ بْنِ عَطَاءٍ كَانَ
 يَعْدِلُ إِلَى مَا يُرَادُفُ تِلْكَ الْكَلِمَةَ مِمَّا لَيْسَ فِيهِ رَاءٌ ، وَهَذَا كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ،
 فَإِذَا أَرَادَ الْعَدُولُ ^(١) عَنْ لَفْظِ فَرَسٍ قَالَ جَوَادٌ أَوْ سَاعٍ أَوْ صَافِنٍ ، أَوِ الْعَدُولُ عَنْ رَمَحٍ
 قَالَ قَنَاةٌ أَوْ صَعْدَةُ أَوْ يَزَنِي أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، أَوِ الْعَدُولُ عَنْ لَفْظِ صَارِمٍ قَالَ حَسَامٌ

(١) ومن ذلك قوله في بشار بن برد : « أما لهذا الزنديق الملقب أبا معاذ من
 يقتضى منه ؟ أما والله لولا أن الغيلة من أخلاق الغالية لبعثت إليه من بيعج بطنه - إلخ »

أولهم أُوغير ذلك ، وأما ابنُ زيدون فأقول في حقه : [إنه] أقل مما كان في تلك
الجنّازة ، وهو وزير ، ألف رئيس ممن يتعين عليه أن يتشكره ، ويضطر إلى ذلك ،
فيحتاج في هذا المقام إلى ألف عبارة مضمونها الشكر ^(١) ، وهذا كثير إلى الغاية ،
لأسيما من محزون ، فقد قطعة من كبده :

ولسكنه صوبُ العقول إذا انبرت سحائبُ منه أعقيبتُ بسحائب ^(٢)
وقد استعمل الحريري هذا في مقاماته عند ما يذكر طلوع الفجر ، وهو من القدرة
على الكلام ، وأرى الخطيب بن نباتة ممن لا يلحق في هذا الباب ، فإنه أملئ
مجلدة معناها من أولها إلى آخرها « يا أيها الناس اتقوا الله واحذروه فإنكم إليه
راجعون » وهذا أمر بارع معجز ، والناس يذهلون عن هذه الذكّمة [فيه] ، انتهى
كلام الصّفّدي ماخصا .

وقال في الوافي ، بعد ذكر [هـ] جملة من أحوال ابن زيدون ما نصه : وقال بعض
الأدباء : من لبس البياض ، وتحتم بالعقيق ، وقرأ لأبي عمرو ، وتفق للشافعي ، وروى
شعر ابن زيدون ، فقد استكمل الظرف ، وكان يسمى بـمُحْتَرَى المغرب ^(٣) لحسن
ديباجة نظمه ، وسهولة معانيه ، انتهى .

رجع إلى كلام أهل الأندلس :

وكان الأديب المحدث أبو الربيع سليمان بن علي الشلبي الشهير بكثير يهوى
من يتجنّى عليه ويقول : إنه أبرد من الثلج ، فخطبه كثير بقوله :

لأبي الربيع
سليمان بن علي
الشلبي

يا حبيباً له كلام خلوبُ قُلِّبْتُ في لظى هواء القلوب
كيف تعزوا إلى محبك برّداً ومن الحبِّ في حشاه لبيبُ
أنت شمس وقلت إني ثلج فلهذا إذا طلعت أذوب

(١) في « مضمونها التشكر »

(٢) في ب « أعقيبتُ بسحاب »

(٣) في أ « محترى المغرب »

وقال ابن مهران مما يشتمل على أربعة أمثال :

لابن مهران

المال زين ، والحياة شمية ،
والجود يفر ، والشجاعة تقتل
والبخل عيب ، والجبان مذم ،
والقصد أحكم ، والتوسط أجمل

لابن السيد
البطل يوسى

وقال ابن السيد البطل يوسى متغزلا :
نفسى الفداء لجؤذر حلوا لله
فى فيه سمطا جوهر يروى الظما
مستحسن بصدوده أضنانى
لوعلى ببروده أحيانى
ويخرج من هذه القطعة عدة قطع (١) .

لابن صارة

وقال ابن صارة مضمنا :

إلى كم ينفد الدينار منى
ألم أنشد فى وادى هيامى
حبيبى أنت تعلم ما أريد
وكم غنيت حين تنكبتنى
ويطلب كف من عنه يحيد
به لو كان يعطيه النشيد
ولكن لا ترق ولا تجود
مئى شيطانها أبداً مرید
(يريد المرء أن يؤتى مناه
ويابى الله إلا ما يريد)

لعبد الملك
ابن رزين

وقال ذو الرياستين أبو مروان عبد الملك بن رزين :

بأنه إن لم تزدجر
يا مشبه البدر المنير

(١) كأن تقول مثلاً :

نفسى الفداء لجؤذر
فى فيه سمطا جوهر
مستحسن بصدوده
لوعلى ببروده

وكأن تقول :

نفسى الفداء لجؤذر
فى فيه سمطا جوهر
حلوا لله مستحسن
يروى الظما لوعلى

وكأن تقول :

نفسى الفداء لجؤذر
فى فيه سمطا جوهر
بصدوده أضنانى
ببروده أحيانى

لَأَسْرَحَنَّ نَوَاطِرِي فِي ذَلِكَ الْوَرْدِ النَّضِيرِ
وَلَا كَلَنَّاكَ بِالْمَنَى وَلَأَشْرَبَنَّكَ بِالضَمِيرِ

لابن عبد ربه وقال ابن عبد ربه :

اشرب على المنظر الأنيق وامزج بريق الحبيب ريق
واحلل وشاح الكعاب رفقا خوفا على خصرها الرقيق
وقل لمن لام في التصابي خذوا قليلا عن الطريق (١)

وسياتي إن شاء الله تعالى قريبا من بلاغة أهل الأندلس في الجد والهزل ما فيه مَنَعٌ لمن اقتصر عليه .

من أنفة أهل الأندلس ومن حكاياتهم في عدم احتمال الضيم والذل والوصف بالأنفة : أنه لما ثار أيوب بن مطروح في المائة الخامسة في الفتنة على ملك غرناطة عبد الله بن بلقين ابن حَبُوس وخاض بحار الفتنة حتى رماه موجها فيمن رمى على الساحل ، وحصل فيما بث عليهم يوسف بن تاشفين من الحبائل ، وكانت له همة وأنفة عظيمة ، وخلع عن إمارته ، وحصل في حبالته ، أدخل رأسه تحتها ، فانتظر من حضر معه أن يتكلم أو يخرج رأسه ، فلم يكن إلا قليل حتى وقع ميتا ، رحمه الله تعالى !

ولما ثار الميورقي بإفريقية على بني عبد المؤمن الثورة المشهورة ، وخدمه جملة من أعيان أهل الأندلس ، وكان من جملتهم مالك بن محمد بن سعيد العنسي ، كتب عنه من رسالة : وبعد ، فإننا لا نحتاج لك إلى برهان على أمير لسانه الحسام ، وأيده (٢) التأييد الرباني الذي لا يُرَام ، قد نصب خيامه بالبراح ، ولم يتخذ سورا غير سُمُر القنا وبيض الصَّقاح ، له من العزم رداء ومن الحزم كمين (٣) :

إذا صدق الحسام ومُنْتَضِيهِ فكل قرارة حصن حصين

(١) في ١ « خل قليلا عن الطريق »

(٢) في ب « ويده التأييد - إلخ »

(٣) في ١ « له من الحزم رداء ومن الرأي كمين »

وهو من القوم الذين لا يحجرون على جار ، ولا يرحلون بحزبة ولا يتركون من عار ، دينهم دين التقوى ، وإن كنت من ذلك في شك فأقدم علينا حتى يصح لك اختبار الذهب بالسبك ، وأنت بالخيار في الظن والإقامة ، فإن حلت نزلت خير منزل ، وإن رحلت ودعت أفضل وداع ، وسرت في كنف السلامة ، إذ قد شهرنا بأنا لا نقيد إلا بالإحسان ، وأن ندع لاختياره كل إنسان .

ومن حكايات أهل الأندلس في الجود والفضل ومكارم الأخلاق : أن من كرم أهل الأندلس
أبا العرب الصقلي حضر مجلس المعتمد بن عباد ، فأدخلت عليه جملة من دنانير السكة ، فأمر له بخريطين منها ، وبين يديه تصاوير عنبر من جملتها صورة جمل مرصع بنفيس الدر ، فقال أبو العرب : ما يحمل هذه الدنانير إلا جمل ، فتبسم المعتمد وأمر له به ، فقال :

أعطيتني جملاً جَوْناً شَفَعَتْ به
تتاج جودك في أعطان مكرمة
فأعجب لثنائي فشأني كله عجب
حملاً من الفضة البيضاء لو حملاً
لا قد تعرف من منع ولا عقلاً (١)
رفعتني فحملت الحمل والجملاً

ومن نظم أبي العرب المذكور :

من شعر
أبي العرب
الصقلي

إلام اتباعى للأمانى الكواذب
أهمّ ولى عزمان عزم مشرق
ولا بد لي أن أسأل العيس حاجة
إذا كان أصلى من تراب فكلها
وهذا طريق المجد بادی المذاهب ؟
وآخر يثنى همى للمغرب
تشق على أخفافها والغوارب
بلادى وكل العالمين أقاربى

وذکر الحافظ الحنجارى في « المسهب » أنه سأل عمه أبا محمد عبد الله بن إبراهيم عن أفضل من لقي من أجواد تلك الحلبة ، فقال : يا ابن أخى ، لم يُقدَّر أن يقضى لي الاصطحاب (٢) بهم ، في شباب أمرهم ، وعنفوان رغبتهم في المكارم ، ولكن ابن عبد العزيز

(١) في ب « لا قد تصرف من منع ولا عقلاً »

(٢) في ا « الاستمطار لهم »

اجتمعت بهم وأمرهم قد هرم ، وساءت بتغير الأحوال ظنونهم ، ومثلوا بالشكر ، وضجروا من المروءة ، وشغلتهن الحن والقتن ، فلم يبق فيهم فضل للإفضال وكانوا كما قال أبو الطيب :

أنى الزمان بنوه في شببته فسرهم وأتيناها على الهرم

فإن يكن أناه على الهرم فإننا أتيناها وهو في سياق الموت ، ثم قال : ومع هذا فإن الوزير أبا بكر بن عبدالعزيز - رحمه الله تعالى - ! كان يحمل نفسه ما لا يحمله الزمان ، ويسم في موضع القطوب ، ويظهر الرضا في حال الغضب ، ويجهد ألا ينصرف عنه أحد غير راض ، فإن لم يستطع الفعل عوض عنه القول

قلت له : فالمعتمد بن عباد كيف رأيت ؟ فقال : قصده وهو مع أمير المؤمنين (١)

من كرم
المعتمد بن عباد

يوسف بن تاشفين في غزوته للنصارى المشهورة ، فرفعت له قصيدة منها :

لا روع الله سرباً في رحابهم وإن رموني بترويع وإبعاد (٢)

ولا سقام على ما كان من عطش إلا يبعث ندى كف ابن عباد

ذى المكرمات التي مازلت تسمعها أنس المقيم وفي الأسفار كالزاد

يأليت شعري ماذا يرتضيه لمن ناداه يا مؤثلي في جحفل النادی

فلما انتهيت إلى هذا البيت قال : أما ما أرتضيه لك فلست أقدر في هذا الوقت عليه ، ولكن خذ ما ارتضى لك الزمان ، وأمر خادماله فأعطاني ما أعيش في فائدته إلى الآن ، فإني انصرفت به إلى المرية ، وكان يعجبني سكنها والتجارة بها ، لكونها مينا لمراكب التجار من مسلم وكافر ، فتجرت فيها فكان إبقاء ماء وجهي على يديه ، رحمة الله تعالى عليه ! ثم أخذ البطاقة وجعل يحيل النظر والفكر في القصيدة ، وأنا مترقب لنقده ، لكونه في هذا الشأن من أمته ، وكثيراً ما كان الشعراء يتحامونه لذلك إلا من عرف من نفسه التبريز ، ووثق بها ، إلى أن انتهى إلى قولي :

(١) في ١ « أمير المسلمين »

(٢) في ١ « لا روع الله سرباً » محرفاً

ولاسقاهمُ على ما كان من عطش إلا يبعُضِ نَدَى كَف ابن عَبَّاد
فقال : لأى شىء بخلت عليهم أن يُسَقَوْا بكفه ؟ فقلت : إذن كان يلحقنى من
النقد ما لحق ذا الرمة فى قوله :

* ولا زال مُنْهَلًا بِجِرَائِكَ القطر * (١)

وكان طوفان نوح أهون عليهم من ذلك ، فتأَلَّقَتْ غرته ، وبدت مَسَرَّتَه ،
وقال : إنا لله على أن لم يُعِنَّا الزمانُ على مكافأة مثلك .
قال : وكنت ممن زاره بسجنه بأُغمات ، وحلقتى شدة الحمية له والامتعاظ
لما حل به أن كتبت على حائط سجنه متمثلا :

فإن تَسْجُنُوا الْقَسْرَى لَا تَسْجُنُوا اسْمَهُ ولا تَسْجُنُوا مَعْرُوفَهُ فى القبائل
ثم تفقدت الكتابة بعد أيام ، فوجدت تحت البيت : لذلك سجناء :

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ فى الصيد بازه تَصَيِّدُهُ الضَّرْغَامَ فيما تصيدًا
فما أدرى مَنْ جابوب بذلك ، ثم عدت له ووجدته قد مُحى ، وأعلنت بذلك ابن
عَبَّاد ، فقال : صدق الجابوب ، وأنا الجانى على نفسه ، والحافر بيده لرمسه ،
ولما أردت وداعه أمر لى بإحسان على قدر ما استطاع ، فارتجلت :

آليتُ لا أقبلُ إحسانكم والذهُرُ فيما قد عَرَكم مُسِي
ففى الذى أسلفتم غُنِيَةً وإن يكن عندكم قد نَسِي
قال : وفيه أقول من قصيدة :

يا طالب الإنصاف من دهره طلبت أمرا غير معتاد
فلو يكون العدل فى طبعه لما عدا ملك ابن عَبَّاد
وللحِجَّارِى المذكور كتاب فى البديع سماه « الحديقة » وأنشد لنفسه فيه :
وشادن ينصف من نفسه أمتنى من سطوة الدهر
ينام للشرب على جنبه ويصرف الذنْبَ إلى الخمر
وله فى فرس :

(١) عجز بيت لندى الرمة وصدره * ألا يا اسلمى يادارمى على البلى *

من شعر
الحجَّارى

وَمُسْتَبَقِي يَحَارَ الطَّرْفُ فِيهِ وَيَسْلَمُ فِي الْكَفَاحِ مِنَ الْجَمَاحِ
كَأَنَّ أَدِيمَهُ لَيْلٌ بِهِمْ تَحَجَّلَ بِالسَّيْرِ مِنَ الصَّبَاحِ
إِذَا احْتَدَمَ التَّسَابِقُ صَارَ جَرْمًا تَقَلَّبَ بَيْنَ أَجْنَحَةِ الرِّيحِ
وكتب أبو العلاء إدريس بن أزرُق إلى ابن رشيَق ملك مُرْسِيَّة ، وقد طالت إقامته عند ابن عبد العزيز :

لأبي العلاء
ابن أزرُق

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَعُودُ إِلَى الَّذِي عَهَدْتُ مِنَ النِّعْمَى لَدَيْكُمْ بَلَا جَهْدٍ
فَوَاللَّهِ مُدُّ فَارِقَتِكُمْ مَا تَخَلَّصْتُ مِنَ الدَّهْرِ عِنْدِي سَاعَةً دُونَ مَا كَدَّ
فَمَنُّوا بِإِذْنِ كِي أَطِيرَ إِلَيْكُمْ فَلَا عَارَ فِي شَوْقِي إِلَى الْمَالِ وَالْمَجْدِ (١)
ووقف بعض أعدائه على هذه الأبيات ، فَوَشَى بها إلى ابن عبد العزيز قاصداً ضَرَرَهُ ، وكان ذلك في مَحْفَلٍ لِيَكُونَ أَبْلَغُ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ ذَكَّرْتَنِي أَمْرَهُ ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ الدَّلَالَةَ عَلَى حَالِهِ ، فَإِنَّ الرَّجُلَ كَرِيمٌ ، وَعَلَيْنَا مَوْضِعُ اللُّومِ ، لَا عَلَيْهِ ، وَاللَّهِ لَا وَسَعَتُهُ مَالًا وَوُجُدًا بِقَدَرِ وَسْعِي ، ثُمَّ أَخَذَ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ حَتَّى بَرَّ يَمِينَهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

هَكَذَا هَكَذَا تَكُونُ الْمَعَالَى طُرُقُ الْجَدِّ غَيْرُ طُرُقِ الْمَزَاحِ

وَلَمَّا ذَكَرَ جَمَلَةً مِنْ بَنِي مَرْوَانَ بِالْأَنْدَلُسِ ، فَقَالَ :

لِمُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ
الْمَرْوَانِيِّ

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامٍ الْمَرْوَانِيُّ صَاحِبُ كِتَابِ « أَخْبَارِ الشُّعْرَاءِ » :

وَرَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ حَالِفُهَا طَلٌّ أَطَلَّتْ بِهِ فِي أَقْفِهَا الْحُلُلُ
كَأَنَّهَا الْوَرْدُ فِيهَا بَيْنَهَا مَلِكٌ مُؤَفٍّ وَنَوَارُهَا مِنْ حَوْلِهِ خَوْلُ

وكان في مدة الناصر ، وأدخل عليه يوماً ليذاكره ، فاستحسنه ، وأمره بالتزام بنيه ليؤدبهم بحسن أدبه ، ويتخلقوا بخلقهِ ، فاستغنى عن ذلك ، وقال : إن الفتيان

(١) في ١ « فلا عار في شوقي إلى المال والمجد »

(٢) الخول ، كالخدم وزنا ومعنى

لا يتعلمون إلا بشدة الضبط والقيّد والإغلاظ ، وأنا أكره أن أعامل بذلك أولاد الخليفة فيكرهوني ، وقد يحقد لي بعضهم ذلك إلى أن يقدر على النفع والضرر . قالوا : وكان يتعشق المستنصر بالله ولي عهد الناصر وهو غلام ، وله فيه :

مَتَّعْ بوجهك جفنى يا كوكبا فوق غُصْنِ
يامن تحجَّبَ حتى عن كل فكر وأذن
وخامر الخوف فيه فما يمر بذهن^(١)
فليس للطَّرَفِ والقلب غير دمع وحزن
فإني ذو ذنوب وأنت جنة عَدْنِ

لأحمد بن
هشام

وقال أخوه أحمد بن هشام :

قطعت الليالي بارتجاء وصالكم
وما كنت أدري ما التصبُّر قبلكم
وما كنت ممن يَعْلُقُ الصبر فكره
وما نلت منكم غير مُتَّصِلِ الهجر
فعلمتوني كيف أقوى على الصبر
ولكن خشيت الصبر يذهب بالمر

ومن حكاياتهم في علوِّ الهمة : أنه كان سبب قراءته واجتهاده أنه حضر مجلسا فيه القائد أحمد بن أبي عبدة ، وهو غلام ، فاستخبره القائد ، فرآه بعيدا من أحمد بن هشام
الأدب والطَّرَف ، ورأى له ذِهْنًا قابلا للصلاح ، فقال : أى سيف لو كانت عليه
حلية ؟ فقامت من هذه الكلمة قيامته ، وثابت له همة ملوكية عَظَفَ بها على
الأدب والتعلم^(٢) ، إلى أن صار ابن أبي عبدة عنده كما كان هو عند ابن أبي عبدة
أولا ، فحضر بعد ذلك معه ، وجالا^(٣) في مضمار الأدب ، فرأى ابن أبي عبدة جوادا
لا يُشَقُّ غُبَارُهُ ، فقال : ما هذا ؟ أين هذا مما كان ؟ فقال : إن كلمتك عملت

(١) في « فليجول بذهن »

(٢) في « على الأدب والتعليم »

(٣) في « رجالا في مضمار الأدب » محرفا

في فكري ما أوجب هذا ، فقال : والله إن هذه حلية تليق بهذا السيف ، فجزاك الله عن همتك خيرا ! .

ثم قال له : سر إن لي عليك حقا إذ بعثتك على التأدب والتميز ، فإذا حضركا في جماعة فلا تتناول على تقصيري ، وحافظ على أن لا أسقط من العيون بإرباء غيري على ، فقال : لك ذلك وزيادة .

وكان المنذر بن الأمير عبد الرحمن الأوسط سيء الخلق في أول أمره ، كثير الإصغاء إلى أقوال الوشاة ، مفرط القلق مما يقال في جانبه ، معاقبا على ذلك من^(١) يقدر على معاقبته ، مكثر التشكي ممن لا يقدر عليه لوالده الأمير عبد الرحمن ، فطال ذلك على الأمير ، فقال لوكيل خاص به عارف بالقيام بما يكلفه به : الموضع الفلاني الذي بالجبل الفلاني المنقطع عن العمران تبنى^(٢) فيه الآن بناء أسكن فيه ابني المنذر ، وأوصاه بالاجتهاد فيه ، ففرغ منه ، وعاد إليه ، فقال له : نُعلم المنذر أني أمرته بالانفراد فيه ، ولا تترك أحدا من أصحابه ولا أصحاب غيره يزوره ، ولا يتكلم معه البتة ، فإذا ضجر من ذلك وسألك عنه فقل له : هكذا أمر أبوك ، فتولّى الثقة ذلك على ما أمر به ، ولما حصل المنذر في ذلك المكان وبقي وحده ، وفقد خوله ومن كان يستريح معه^(٣) ، ونظر إلى ما سُلّبه من الملك ضحير ، فقال للثقة : عسى أن يصلني غلmani وأصحابي أتأنسُ بهم ، فقال له الثقة : إن الأمير أمر أن لا يصلك أحد ، وأن تبقى وحدك لتستريح مما يرفع لك أصحابك من الوشاية ، فلم أن الأمير قصد محنته بذلك^(٤) وتأديبه ، فاستدعى دواة وكتب إلى أبيه : إني قد توحّشت في هذا الموضع توحّشا ما عليه من مزيد ، وعدمت فيه من كنت آنس إليه ، وأصبحت مسلوب العز فقيد الأمر والنهي ، فإن كان ذلك عقابا لذنبي كبير

المنذر بن
عبد الرحمن
الأوسط

(١) في ١ « معاقبا على ذلك لمن يقدر على معاقبته »

(٢) في ١ « بنى فيه » (٣) في ١ « يستريح إليه »

(٤) محنته : امتحانه واختباره وابتلاءه .

أرتكبتُه وعلمه مولاي ولم أعلمه فإني صابر على تأديبه ، ضارع إليه في عَفْوهِ وصفحه :
 وإن أمير المؤمنين وفِعَلَهُ لكالدهر ، لا عارٌ بما فعل الدهر
 فلما وقف الأمير على رقعته ، وعلم أن الأدب بلغ به حقه ، استدعاه فقال له :
 وصلتَ رقعتك تشكو ما أصابك من توحش الانفراد في ذلك الموضع ، وترغب أن
 تأس بحَوْلِكَ وعبيدك وأصحابك ، وإن كان لك ذنب يترتب عليه أن تطول
 سكتك في ذلك المكان ، وما فعلتُ ذلك عقاباً لك ، وإنما رأيتُك تكثر الضجر
 والتشكى من القال والقليل ، فأردنا راحتَكَ بأن نحجب^(١) عنك سماع كلام مَنْ يرفع
 لك وينمُّ ، حتى تستريح منهم ، فقال له : سماعُ ما كنت أضجر منه أخفُّ على من
 التوحد والتوحش والتخلى مما أنا فيه من الرفاهية والأمر والنهي ، فقال له : فإذا قد
 عرفت وتأدبت فارجع إلى ما اعتدته ، وعول على أن تسمع كأنك لم تسمع ، وترى
 كأنك لم تر ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « لو تكشفتُم ما تدافنتُم » واعلم
 أنك أقرب الناس إلى وأحبهم في ، وبعد هذا فما يخلو صدرك في وقت من الأوقات
 عن إنكار علي ، وسخط لما أفعله في جانبك أو جانب غيرك ، مما لو^(٢) أطلعني الله تعالى
 عليه لسألتني ، لكن الحمد لله الذي حفظ ما بين القلوب بسُتر بعضها عن بعض فيما يحول
 فيها ، وإنك لذو همة ومطمح ، ومن يكن هكذا يصبر ويغض ويحمل ، ويبدل
 العقاب بالثواب ، ويصير الأعداء من قبيل الأصحاب ، ويصبر من الشخص على
 ما يسوء ، فقد يرى منه بعد ذلك ما يسر ، ولقد يخف على اليوم مَنْ قاسيت من فعله
 وقوله ما لو قطعتم^(٣) عضواً عضواً لما ارتكبه مني ما شفيت منهم غيظي^(٤) ، ولكن
 رأيت الإغضاء والاحتمال ، لا سيما عند الاقتدار ، أولى ، ونظرت إلى جميع مَنْ
 حولي ممن يحسن ويسيء فوجدت القلوب متقاربة بعضها من بعض ، ونظرت إلى

(١) في ١ « بأن يحجب عنك » وتقرأ بالبناء لمجهول

(٢) في ١ « ما لو أطلعني الله عليه »

(٣) في أصل ١ « ولو قطعتم » وفي نسخة عندها « من لو قطعتم »

(٤) في ١ « ما شفيت فيهم غيظي »

السيء يعود محسنا ، والحسن يعود مسيئا ، وصرتُ أندم على مَنْ سبق له منى عقاب ، ولا أندم على مَنْ سبق له منى ثواب ، فالزم يا بنى معالى الأمور ، وإن جماعها فى التغاضى ، ومن لا يتغاضى لا يسلم له صاحب ، ولا يقرب منه جانب ، ولا ينال ما تترقى إليه همته ، ولا يظفر بأمله ، ولا يجد معينين يحتاج إليه ، فقبل المنزلة ، وانصرف ، ولم يزل يأخذ نفسه بما أوصاه والده حتى تخلق بالخلق الجليل ، وبلغ ما أوصاه به أبوه ، ورفع قدره .

ومن شعره فى ابن عم له :

ومولّى أبى إلا أذى وإتى لأحلم عنه وهو بالجهل يقصد
توددته فازداد بعدا وبغضة وهل نافع عندا الحسود التودد

من شعر
الكتير بن
عبد الرحمن

وقوله :

خالف عدوك فيما أتاك فيه لينصح
فإنما ينبغى أن تنام عنه فيرجح

ومن كرم نفسه أن أحد التجار أهدى له جارية بارعة الحسن ، واسمها طرب ، ولها صنعة فى الغناء حسنة ، فعندما وقع بصره على حسناتها ثم أدّنه على غنائها أخذت بمجامع قلبه ، فقال لأحد خدّامه : ما ترى أن ندفع لهذا التاجر عوضا عن هذه الجارية التى وقعت منا أحسن موقع ؟ فقال : تقدر ما تساوى من الثمن وتدفع له بقدرها ، فقوّمت بخمسمائة دينار ، فقال المنذر للخديم : ما عندك فيما ندفع له ؟ فقال : الخمسمائة ، فقال : إن هذا اللؤم ، رجل أهدى لنا جارية ، فوقع منا موقع استحسان ، نقابله بثمنها ، ولو أنه باعها من يهودى لوجد عنده هذا ، فقال له : إن هؤلاء التجار لؤماء بخلاء ، وأقلّ القليل يفتنهم ، فقال : وإنا كرماء سُمحاء ،

من كرم نفس
الكتير بن
عبد الرحمن

(١) فى اوقع هذا البيت هكدا :

فإنما ينبغى أن تنام عنه فتربح

فلا يقنعنا القليل لمن نجود عليه ، فادفع له ألف دينار ، واشكره على كونه حَصَنًا
بها ، وأعلمه بأنها وقعت منا موقع رضا
وفيها يقول :

ليس يفيد السرور والطربُ إن لم تقابل لوا حظي طَرَبُ
أُبْهَتْ في الكأس لست أشر بها والفكر بين الضلوع يلتب
يعجب مني معاشرٌ جهلوا ولو رأوا حسنُها لما عجبوا
وقال له أبوه يوماً : إن فيك لشيئاً مُفْرِطاً ، فقال له : حُقَّ لفرعٍ أنت أصلُه أن يعلو ،
فقال له : يابني إن العيون تَمُجُّ التِيَّاهُ ^(١) ، والقلوب تنفر عنه ^(٢) ، فقال : يا أباي لي من العز
والنسب وعلو المكان والسلطان ما يحمل عن ذلك ، وإني لم أر العيون إلا مقبلة على ،
ولا الأسماع [إلا] مُضْغِيَّة إلى ، وإن لهذا السلطان رَوْثًا يَرْتَقِيهِ ^(٣) التبذل ، وعلوًا
يُخَفِّضُهُ الانبساط ، ولا يصونه ويشرفه إلا التيه والانتقاض ، وإن هؤلاء الأندال
لهم ميزان يَسْبُرُونَ ^(٤) به الرجل منا ، فإن رأوه راجحاً عرفوا له قدر رَجَاحته
وإن رأوه ناقصاً علموه بنقصه ، وصيروا تواضعه صغراً ، وتحضُّعُه ^(٥) خِسَةً ، فقال له
أبوه : لله أنت ! فابق ومارأيت

وكان له أخ أديب أيضاً اسمه المطرف بن عبد الرحمن الأوسط ، ومن شعره :

المطرف بن
عبد الرحمن
الأوسط

أفنت عمرى في الشرِّ ب الوجوه الملاح
ولم أضَيِّعْ أصيلاً ولا اطلاع صباح
أحيي الليالي سُهْداً في نشوة ومراح
ولست أسمع ماذا يقول داعي الفلاح

والعياذ بالله من هذا الكلام ، وحاكى الكفر ليس بكافر

(١) في ١ « تمج التائه » (٢) في ١ « تنحرف عنه »

(٣) يرتقه : يكدره ، ووقع في ب « يريقه التبذل »

(٤) في ١ « يشبرون به الرجل منا » (٥) في ب « وتخفضه »

وعتبه أحد إخوانه على هذا القول فقال : إني قلته وأنا لأعقل ، ولم أعلم أنه يُحْفَظُ عني ، وأنا أستغفر الله تعالى منه ، والذي يغفر الفعل أكرم من أن يعاقبه على القول

ومن جيد شعره قوله :

يا أخى فَرَّقَتْ صُرُوفُ اللَّيَالِي بيننا غير زَوْرَةِ الْأَحْلَامِ
فعدونا بعد اتِّتِلَافٍ وَقَرَبٍ نتناجى بِالسُّنَنِ الْأَفْلَامِ

هشام بن
عبد الرحمن
الأوسط

وقال أخوها الثالث هشام بن عبد الرحمن فيمن اسمه ريحان :

أحبك يارِيحَان ماعشت دأماً ولولا مَتْنِي فِي حَبْكِ الْإِنْسِ وَالْجَانِ
ولولاك لم أَهْوَ الظَّلَامَ وَسُوءَهُ ولا حُبَّيْتُ لِي فِي ذَرَا الدَّارِ غُرْبَانِ
وما أَعْشَقَ الرِّيحَانِ إِلَّا لِأَنَّهُ شَرِيكُكَ فِي اسْمٍ فِيهِ قَلْبِي هَيْمَانِ
على أَنَّهُ لم يَكْمَلِ الظَّرْفَ مَجْلِسَ إِذَا لم يَكُنْ فِيهِ مَعَ الرَّاحِ رِيحَانِ
وله فيه :

إذا أَنَلْمَا زَحْتُ الْحَبِيبِ فَإِنَّمَا قَصَدْتُ شِفَاءَ الْهَمِّ فِي ذَلِكَ الْمَرْحِ
فما الْعِيشَ إِلَّا أَنْ أَرَاهُ مَضَاحِكَا كَمَا ضَحَكْتَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ عَنِ الصَّحِيحِ

يعقوب بن
عبد الرحمن
الأوسط

وقال أخوهم الرابع يعقوب بن عبد الرحمن :

إذا أَنَا لم أَجِدْ يَوْمًا وَقَوْمِي لَهُمْ فِي الْجُودِ آثَارَ عِظَامِ
فمن يُرْجَى لِتَشْيِيدِ الْمَعَالِي إِذَا قَعَدْتُ عَنِ الْخَيْرِ الْكِرَامِ؟

ومدحه بعض الشعراء ، فأمر له بـمال جزيل ، فلما كان مثل ذلك الوقت جاءه بمدح آخر ، فقال أحد خدام يعقوب : هذا اللئيم له دين عندنا [جاء] يقتضيه؟ فقال الأمير : يا هذا ، إن كان الله تعالى خلقك مجبولا على كره رب الصنائع فأجر على ما جُبلت عليه في نفسك ، ولا تكن كالأجرب يُعدى غيره ، وإن هذا الرجل (١)

(١) في ١ « وإن هذا رجل قصدنا - إلخ »

قصدا قبل ، فكان منا [له] ما أنس به وحمله على العودة ، وقد ظن فينا خيراً ، فلا نخيب ظنه ، والحديث أبداً يحفظ القديم ، وقد جاءنا على جهة التهنية بالعمر ، ونحن نسأل الله تعالى أن يطيل عمرنا حتى يكثر ترداده ، ويديم نعمنا حتى نجد مانعاً به عليه ، ويحفظ علينا مروءتنا حتى يعيننا على التجميل معه ، ولا ييلينا بجليس مثلك يقبض أيدينا عن إسداء الأيادي ، وأمر للشاعر بما كان أمر له به قبل ، وأوصاه بالعود عند حلول ذلك الأوان مادام العمر .

وقال أخوهم الخامس الأمير محمد بن الأمير عبد الرحمن لأخيهم السادس أبان وقد خلا معه على راحة : هل لك أمل نبغك إياه ؟ فقال : لم يبق لي أمل إلا أن يدوم الله تعالى عمرك ويخلد ملكك ، فأعجب ذلك الأمير ، وقال : ما مالت إليك نفسى من باطل ، وكان كل واحد منهما يهيم بالآخر ، وفي ذلك يقول أبان :
يا من يلوم ولا يدري بمن أنا مفستون لو أبصرته ما كنت تتلحاني (١)

من مازجت روحه وروحي وشاطرني يا حسنه حين أهواه ويهواني

وكان للأمير محمد بن الأمير عبد الرحمن ثلاثة أولاد نجباء : القاسم ، والمطرف ، أبناء محمد بن عبد الرحمن ومسلمة ، ولهم أخ رابع اسمه عثمان فمن نظم القاسم في عثمان أخيه ، وقد زاره فاستسقاء ماء ، فأبطأ عليه غلامه لعله لم يقبلها القاسم :

الماء في دار عثمان له ثمن وانجز شئ لله شأن من الشان
فاسلخ على كل عثمان مررت به غير الخليفة عثمان بن عفان

وله :

شغلت بالكيمياء دهرى فلم أفد غير كل خسرى

(١) الحاء يلحاه ويلحوه : عابه ولامه وتسخط فعله ، وقد وصل الهمزة من

أبصرته « وأصلها همزة قطع ؛ لضرورة إقامة وزن البيت

إتاعاب فكر خداع عقل فساد مال ضياع عمر
وقال شقيقه المطرف ، ويعرف بابن غزلان ، وهى أمه ، وكانت مغنية بديعة محسنة
عوادة أدبية :

هل أتكى مُشْرِفاً على نَهَرٍ أرعى بطرفى إليه من قصرى
عند أخٍ لو دهته حادثة أعطيته ما أحبُّ من عمرى
وقال أخوها مسامة :

إب شيبا وصَبوة لحال أو لم يأن أن يكون زوال^(١)
فَدَعَ النفس عن مزاح ولَهْوٍ تلك حال مضت وجاءتك حال

وكان يقول : إني لأفارق إلاَّ من اختار مفارقتى ، ومن خادعنى انخدعت له ،
وأريته أنى غير فطن بخداعه ، ليعجبه أمره ، وأدخل عليه مسرة بنفسه ورأيه .
وقال محمد بن الأمير المنذر بن الأمير محمد فى جاريته الأراكة :

لمحمد بن المنذر
ابن محمد فى
جاريته
الأراكة

قل للأراكة قد زَا د بالدنوِّ اشتياق
وهاج ما بى إليها تمثُّلى للعناق
وإننى وبقلى جمر جرى فى المآقى
طويت ما بى ليوم يكون فيه التلاقى
فإن أعد لاجتماع حرمتُ يوم افتراق
لا يعرف الشوق إلا مَنْ ذاق طعم الفراق

لعبد الله بن وقال عبد الله بن الناصر ، وقد أهدى له سعيد بن فرج ياسمينا أبيض وأصفر ،
وكتب معه :

مولاي قد أرسلت نحوك نُحْمَةً بمراد ما أبغيه منك تُذَكِّرُ

(١) الصبوة - بالفتح - الميل إلى دواعي الصبا . يقول : مستحيل على من شاب
أن يكون ذا صبوة

من ياسمين كاللّجين تبرجت بيضا وصفراً والسماح يعبر

فأجابه بما نصه :

أتاك تفسيري ولما يحل منى على أضغاث أحلام^(١)

فاجعله رسماً دائماً زائراً منى ومنك غرة العام^(٢)

وبعث إليه بهذين البيتين مع ملء الطبق دنانير ودرهم ، فقال ابن فرج :

قد سمعنا بجود كعب وحاتم ما سمعنا جوداً مدى العمر لازم^(٣)

فدعائى بأن تدوم دعاء لى لا زال طول ما عشت دائم

ما سمعنا كمثل هذا اختراعاً هكذا هكذا تكون المكارم

وتشبه هذه الحكاية حكاية اتفقت لبعض ملوك إفريقية ، وذلك أن رجلاً

أهدى له فى قادوس ورداً أحمر وأبيض ، فأمر أن يملأه دراهم ، فقالت له جارية من

جواريه : إن رأى الأمير [أن] يلوّن ما أعطاه ، حتى يوافق ما أهداه ، فاستحسن

ذلك الأمير ، وأمر أن يملأ دنانير ودرهم .

وكان المروانى المذكور يساير أحد الفقهاء الظرفاء ، فمراً بجميل ، فقال عبد الله

بطرفه إلى وجهه^(٤) ، وظهر ذلك لسايره ، فتبسّم ، ففهم عبد الله تبسمه^(٥) ، فقال : إن

هذه الوجوه الحسان خلاّبة ، ولكننا لا نتغلغل فى نظرها ، ولا ندعى العفة عنها

بالجملة ، وفيها اعتبار وتذكّار بالحوار العين التى وعد الله تعالى ، فقال له الفقيه :

أحتج لروحك بما شئت ، فقال : أو ما هى حجة تقبل ؟ فقال الفقيه : يقبلها من

رّقّ طبعه ، وكاد يضيّق عن الصبر وسعته ، فقال : وأراك شريكاً لى ، فقال :

(١) فى ١ « ولما يحل عنى على أضغاث أحلام » (٢) فى ٢ « منك ومنى غرة العام »

(٣) كعب : هو كعب بن مامة الإيادى ، وحاتم : هو حاتم الطائى ، وهما مضرب

المثل فى الجود

(٤) فى ١ « علي وجهه »

(٥) فى ١ « ففهم عبد الله عنه »

من جود بعض
ملوك إفريقية

بين عبد الله
المروانى
وصديق
يسايره

ولولا ذلك للمتك ، فأطرق عبد الله ساعة ثم أنشد :

أفدى الذى مر بى فمال له لحظى ولكن ثنيته غصبا
ما ذاك إلا تخاف منتقد فإله يغفو ويغفر الدنيا

فقال له الفقيه : إن كنت ثبت لحظك خوف التقادى فإنى أدعوه إليك حتى تملأ منه ، ولا تنسب إلى ما نسبت ، فتبسم عبد الله وقال : ولا هذا كله ، وقال له : إن مثلك فى الفقهاء لمعدوم ، فقال له : ما كنت إلا أدبيا ، ولكنى لما رأيت سوق الفقه بقرطبة نافقة اشتغلت به ، فقال له : ومن عقل المرء أن لا يفتنى عمره فيما لا ينفعه عصره .

مقتل عبد الله بن الناصر
وكان عبد الله المذكور يسمى الزاهد ، فباع قوما على قتل والده الناصر وأخيه الحكم المستنصر ولى العهد ، فأخذ يوم عيد الأضحى سنة تسع وثلاثين وثلثمائة ، فذبح بين يديه رحمه الله تعالى ! .

عبد العزيز بن الناصر
وقال أخوه أبو الأصبع عبد العزيز بن الناصر ، وقد دخل ابن له الكتاب ، فكتب أول لوح ، فبعثه إلى أخيه [الحكم] المستنصر ملك الأندلس ، ومعه :

هاك يا مولاي خطأ مطه في اللوح مطا
ابن سبع في سنه لم يطق اللوح ضبطا
دمت يا مولاي حتى يلد ابن ابنك سبطا

وله :

زارنى من همت فيه سحرًا يتهادى كنسيم السحر
أقبس الصبح ضياء ساطعا فأضأ والفجر لم ينفجر
واستعار الروض منه نفعًا بشأ بين الصبا والزهر
أيها الطالع بدرًا نيرا لاحتلت الدهر إلا بصرى
وكان مفرى مغرما بالخر والغناء ، فقطع الخمر ، فبلغه أن المستنصر لما بلغه تركه

للخمر قال : الحمد لله الذي أغنانا عن مفاتيحه ، ودلّه على ما نريد منه ، ثم قال :
لو ترك الغناء لكل خير ، فقال : والله لا تركته حتى تترك الطيور تغريدها ،
ثم قال :

أنا في صحة وجه ونُعمى هي تدعو لهذه الألف
وكذا الطير في الحدائق تشدو للذي سرّ نفسه بالقيان

لمحمد بن
الناصر

وقال أخوه محمد بن الناصر لما قدم أخوها المستنصر من غزوة :

قدّمت بحمد الله أسعد مقدم وضدك أضحى للدين وللهم (١)
لقد خُزّت فيها السبق إذ كنت أهله كما حاز « بسم الله » فضل التقدم (٢)

لمحمد بن
عبد الملك
بن الناصر

وأما أخوها محمد بن عبد الملك بن الناصر فقال الحِجَارَى فيه : إنه لم يكن في ولد
الناصر ممن لم يلِ الملكَ أشعر منه ومن ابن أخيه ، وكتب إلى العزيز
صاحب مصر :

ألسنا بنى مروان كيف تبدّلت بنا الحالُ أو دارت علينا الدوائر
إذا وُلد المولود منا تهلّكت له الأرض واهتزت إليه المناير
وكان جواب العزيز له : أما بعدُ فإنك عرفتنا فهجوتنا ، ولو عرفناك لهجرتنا (٣).
وله في الصنوبر :

إن الصنوبرَ حصن لديه حرزٌ وبأسُ
خفت من أجل إرهابها ب من عداة ترأسُ
كأنما هو ضد لما حواه الرياس

(١) للدين وللهم : كناية عن كونه قد خر صريعا

(٢) « بسم الله » أراد هذا اللفظ ، فإنه يقدم على كل شيء

(٣) في ١ « علمتنا فهجوتنا ، ولو علمتناك لهجرتنا »

وبعض سيوف الأندلس محفور صدر الرياس على صورة قشور الصنوبر إلا أن تلك ناتئة وهذه محفورة ، وقال :

أتانى وقد خُطَّ العذارُ بجده كما خط في ظهر الصحيفة عنوان
تراحت الألحاظ في وجناته فشقت عليه للشقائق أردان
وزدتُ غراما حين لاح كأنما تفتح بين الورد والآس سوسان
وقال :

لئن كنت خلّاع العذار بشادن وكأس فإني غير نزر المواهب
وإني لطعان إذا اشتجر القنا ومقيم طرفي في صدور الكتائب
وإني إذا لم ترض نفسي بمنزل وجاش بصدري الفكر حرم المذاهب
جليد يؤد الصخر لو أن صبره كصبرى على ما نابى للنواب^(١)
وأسرى إلى أن يحسب الليل أنى لطول مسيرى فيه بعض الكواكب

لمروان بن عبد الرحمن وأما ابن أخيه مروان بن عبد الرحمن بن عبد الملك بن الناصر فكان في بنى أمية
عبد الرحمن بن عبد الملك شبه عبد الله بن المعتز في بنى العباس ، بملاحة شعره وحسن تشبيهه .

ومن شعره القصيدة المشهورة :

غُصْنٌ يَهْتَزُّ فِي دِعْصٍ نَقًّا يجتنى منه فؤادى حُرْقًا
سال لأم الصدغ في صفحته سيلان التبر وافي الورقا
فتناهى الحسن فيه إنما يحسنُ الغصن إذا ما أورقا
ومنها :

أصْبَحَتْ شَمْسًا وَفَوْهَ مَغْرِبًا ويد الساقى الحيّ مشرقاً^(٢)
فإذا ما غرّبت في فوه تركت في الخلد منه شفقاً

(١) يؤد : يعجز ويضعف

(٢) الضمير في « أصبحت » يعود إلى الحمر ، وفي « فوه » يعود إلى الشادن

ومنها :

وَكأن الورد يعلوه الندى وَجَنَّةَ المحبوب تَنْدَى عَرَقًا
قالوا : وهذا النمط قد فاق به ^(١) أهل عصره ، ويظن أنه لا يوجد لأحد منهم أحلى
وأكثر أخذًا بمجامع القلوب من قوله :

وَدَعْتُ مَنْ أَهْوَى أَصِيلًا لِيَتَنَى
فوجدت حتى الشمس تشكو وجده
وعلى الأصائل رقة من بعده
وغدا النسيم مبلغا ما بيننا
ما الروض قد مزجت به أنداءه
والزهر مبسمه ونكهته الصبا
فلذاك أولع بالرياض لأنها

ولله قوله :

وَعَشِيَّ كَأَنه صبح عيد
هَبَّ فِيه النسيم مثل محب
ظَلَّتْ فِيه ما بين شمسين هذى
وتدلَّتْ شمس الأصيل ولكن
ربُّ هذا خلقتة من بديع
أى وقت قد أسعف الدهر فيه
قد قطعناه نَشْوَةً ووصالا
حين وَجَّه السعود بالبشرِ طَلَقُ

جامع بين بَهْجَةٍ وشحوب
مستعيرا شمائل المحبوب
في طلوع وهذه في غروب
شمسنا لم تزل بأعلى الجنوب ^(٢)
من رأى الشمس أطلعت في قضيب
وأجابت به المُنَى عن قريب
وملأناه من كبار الذنوب
ليس فيه أماراة للقطوب

(١) في ١ « فات به أهل عصره »

(٢) في أصل ١ « بأعلى الجيوب » وما أثبتناه يوافق ب ، ونسخة عندنا

ضيع الله من يضيع وقتا قد خلا من مُكَدَّر و رقيب
وبات عند أحد رؤساء بني مروان ، فقدم إليه ذلك الرئيس ^(١) قدحا من فضة فيه
راح أصفر ، وقال : اشرب وصِفْ فِدَاكَ ابنُ عمك ، فقام إجلالا وشرب صائحا
بسروده ، ثم قال : الدواة والقرطاس ، فأحضِرَ ، وكتب :

اشرب هنيئا لا عدَاك الطربُ شرب كريم في العلا منتخب ^(٢)
وافاك بالراح وقد ألبست بُرْدَ أصيل معاصم بالجُبْ
في قدَح لم يك يسقى به غير أولى المجد وأهل الحسب
ما جار إذ سقاك من كفه في جامد الفضة ذَوْبَ الذهب
فقم على رأسك برا به واشرب على ذكره طول الحقب

ويحكى أنه لما قتل أباه وقد وجده مع جارية له كان يهواها سَجَنَه المنصورُ بن أبي
عامر مدة ، إلى أن رأى في منامه النبي صلى الله عليه وسلم يأمره بإطلاقه ، فأطلقه ،
فمن أجل ذلك عرف بالطلاق .

وقال أحمد بن سليمان بن أحمد بن عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر في ابن حزم
لما عاداه علماء عصره :

لما تحلّى بخلق كالسك أو نشر عُودٍ ^(٣)
نجل الكرام ابن حزم وقام في العلم عُودِي ^(٤)
فتواه جدد ديني جدواه أورق عودِي ^(٥)

وله في أبي عامر وله في أبي عامر بن المظفر بن أبي عامر من قصيدة يمدحه بها :
بأبي عامر وَصَلْتُ حبالِي فرماني به زمان سعيد
فمتى زدت فيه ودا وشكرا فنداه وقد تناهى يزيدُ

لأحمد بن
سليمان بن أحمد
في ابن حزم

(١) في « ذلك الرأس » (٢) في « سر كريم »

(٣) النشر - بالفتح - طيب الريح ، والعود هنا : عود البخور

(٤) عودى : فعل ماض مبني للمجهول من المعاداة

(٥) عودى : هنا كلمتان ، عود بمعنى غصن ، وياه المتكلم

كيف لي وصفه وفي كل يوم منه في المكرّمات معنى جديد

وقال أبو عبد الله محمد بن محمد بن الناصر يرثي أبا مروان بن سراج :

وكم من حديث للنبي أبانه وألبسه من حسن منطقته وشيئا
وكم مُصْعَبٌ للنحو قد راض صعبه فساد ذُلولا بعد ما كان قد أعيا

لأبي عبد الله
محمد بن محمد
ابن الناصر

وقال عبيد الله بن محمد المهدي ، وهو من حسنات بني مروان ، ويعرف بالأقرع :

محمد المهدي
(الأقرع)

أقول لآمالى ستبلغ إن بدا مُحَيّا ابن عطاف ونعم المؤمّل
فقلت دعاني كل يوم تعلّل فقلت لها إن لاح يفنى التعلّل
لئن كان منى كل حين ترخّل فَإِنِ إن أحلّل به لست أرخّل
فَتَيّ تردُّ الآمال في بحر جوده وليس على نعمى سواه المعوّل

وقال هذم في الوزير ابن عَطّاف ، فضل عليه حتى يرجع الجواب ^(١) ، فكتب إليه

بقصيدة منها :

أيها الممكن من قدرته لا يراك الله إلا مُحَسّنا
إنما المرء بما قدّمه فتخير بين ذم وثنا
لا تكن بالدهر ، غرّا وإذا كنت فانظر فعله في ملكنا
كل ما خولت منه ذاهب إنما تصحب منه الكفنا ^(٢)
مُدّ كفّا نحو كف طالما أمطرت منه السحاب الهتنا ^(٣)
أو أرخني بجواب مؤيس فمطال البر من شر العنا

فلم يُعْطه شيئا ، وكان له كاتب فتحيل في خمسين درهما فأعطاها له ، فلما سمع الوزير بذلك طرده ، وقال له : من أنت حتى تحمل نفسك هذا وتعطيه ؟ قال : فوالله ما لبث إلا قليلا حتى مات الوزير ، وتزوج الكاتب بزوجه ، وسكن في داره ،

(١) في ١ ، ب « يرجع الجواب » ورجع الجواب : رده

(٢) في ١ « والنتى تصحب منه الكفنا » وليس بشيء

(٣) في ١ « أمطرت فيه السحاب الهتنا »

وتخول في نعمته ، فحملني ذلك على أن كتبت بالفحم في حائط داره :
 أيا دارقولي أين ساكنك الذي أبي لوئمة أن يترك الشكر خالدا
 تسمى وزيراً والوزارة سبة لمن قد أبي أن يستفيد الحمادا
 وولي ولكن ليس يبرح ذمه فيها هو قد أرضى عدوا وناقدا
 وأضحى وكيل كان يأنف فعله نزيلك في الحوض المنع واردا
 جزاء بإحسان لذا وإساءة لذلك ، وساع ورث الحمد قاعدا
 والمثل السائر في هذا « رب ساع لقاعد » .

لسلمان بن المرتضى بن محمد بن عبد الملك بن الناصر ، وكان في غاية الجمال ،
 ويلقب بالغزال :
 محمد (الغزال)
 قدم الربيع عليك بعد مغيب فتلقه بسلافة وحبيب (١)
 فصل جديد فلتجد حالة يأتي الزمان بها على المرغوب
 الجو طلق فאלقه بطلافة وإذا تقطب فאלقه بقطب
 لله أيام ظفرت بها ومن أهواه منقاد بغير رقيب
 وله :

لى في كفالات الرماح لو أنها وقت ضمان يُبلغ الآمالا (٢)
 وكنت دهرى في اقتضاء ضمانها ضنا به أن لا يحول فخالا
 وكان مولعا بالفكاهة والنادر ، محبا للظرفاء (٣) ، وكان يلتزم خدمته المضحك المشهور
 بالزرافة ، ويحضر معه ، ولعبوا في مجلس سليمان لعبة أفضوا فيها إلى أن تقسموا
 اثنين اثنين ، كل شخص ورفيقه ، فقال سليمان : ومن يكون رفيق ؟ فقال له المضحك :
 يا مولاي ، وهل يكون رفيق الغزال إلا الزرافة ؟ فضحك منه على عادته .

(١) السلافة - بضم السين - الخمر

(٢) يريد : لى ضمان يبلغ الآمال في كفالات الرماح لو أنها وقت

(٣) في ا « محبا في الظرفاء »

ودخل عليه وهو قاعد في رحبة قصره ، وقد أطلَّ عذاره ، فقال له : ما تطلب الزرافة ؟ فقال : ترعى الحشيش ، وأشار إلى عذاره ، فقال له : اغْزُبْ لعنك الله ! ومر سليمان به يوماً وهو سكران ، وقد أوقف ذكره وجعل يقول له : ماذا رأيت في القيام في هذا الزمان ؟ أما رأيت كل ملك قام كيف خلع وقتل ؟ والله إنك سيئ الرأي ! فقال له سليمان : وبم لقبت هذا الثائر ؟ فقال : يا مولاي بصفته القائم ، فقال : ويحتاج إلى خاتم ؟ فقال : نعم ويكون خاتم سليمان ، فقال له : أخزأك الله ! إن الكلام معك لفضيحة .

لسعيد بن محمد
الرواني

وقال سعيد بن محمد الرواني ، وقد هجره المنصور بن أبي عامر مدّة لكلام بلغه عنه ، فدخل والمجلس غاص^(١) ، وأنشد :

مولاي مولاي أما آن أن تريحني بالله من هجركا
وكيف بالهجر وأني به ولم أزل أسبح في بحركا ؟
فضحك ابن أبي عامر على ما كان يظهره من الوقار ، وقام وعانقه ، وعفا عنه ، وخلع عليه .
وله :

والبدري في جوّ السماء قد انطوى طرّفاه حتى عاد مثل الزورق
فتراه من تحت المحاق كأنما غرّق الكثيرُ وبعضه لم يغرق
وهو مأخوذ من قول ابن المعتز^(٢) :

وانظر إليه كزورقٍ من فضة قد أنقلته حُمولة من عنبر
وقال قاسم بن محمد الرواني يستعطف المنصور بن أبي عامر ، وقد سجّنه لقول صدر عنه :
ناشدتك الله العظيم وحقّه في عبدك المتوسّل المتحرّم

لقاسم بن محمد
الرواني

(١) والمجلس غاص : أي ممتلئ بالناس

(٢) بقوله في وصف الهلال

بوسائل المدح المعاد نشيدُها في كل جمع موكب أو موسم (١)
لا تستبج مني حمي أرعاكه يامن يرى في الله أحمي محتمي (٢)

للأصم المرواني وقال الأصم المرواني يمدح أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي بجبل الفتح معارضا
بائية أبي تمام :

* السيف أصدق أنباء من الكتب *

بقصيدة طويلة منها :

ماللعدا جنة أوقى من الهرب أين المفر وخيلُ الله في الطلب
وأين يذهب من في رأس شاهقة إذا رمته سماء الله بالشهب
ومنها :

وطود طارق قد حل الإمام به كالطور كان لموسى أيمن الرتب
لويعرف الطود ماغشاه من كرم لم يسط النور فيه الكف للسحب
ولو تيقن بأساً حل ذروته لصار كالعين من خوف ومن رهب
منه يعاود هذا الفتح ثانية أضعاف ماحدثوا في سالف الحقب
ويلبس الدين غضاً ثوب عزته كأن أيام بدرٍ عنه لم تغب
وقال في نارنجة :

وبنت أيك دنامن لثماقزح فصار منه على أرجائها أثر (٣)
يبدولعينيك منها منظر عجب زبرجد ونضار صاغه المطر
كأن موسى نبي الله أقبسه ناراً وجراً عليها كفه الخضر

وقال :

وشادنٍ قلت له صف لنا بسـتـاننا هذا ونارنجنا

(١) في ب « في كل مجمع كوكب أو موسم » وأحسبه محرفاً عما أثبتناه موافقاً لما في ا

(٢) في ب « لا تستبج مني حمي أرعاكه » والضمير المستتر في « أرعاكه » يعود إلى الله

(٣) في ا « فصار منه على أرجائها أثر »

فقال لي بستانكم جنة ومن جنى النارج ناراً جنى
وقال في زكباتي :

لله سفّاح بدا لي مسحرا فأفاد علم الكيمياء بيمينه (١)
ذهبتُ فضة خذه بلواحظي وكذاك تفعل ناره بعجينه
وقال ، وقد نزل في فندق لا يليق بمثله :

يا هذه لا تُفندني أن صرت في منزل هجين
فليس قبح الحل مما يقدح في منصبي وديني
فالشمس علوية ولكن تقرب في حمة وطن
وقال أحمد المرواني :

حلفت بمن رمى فأصاب قلبي وقلبه على جمر الصدود
لقد أودى تذكره بقلبي ولست أشك أن النفس تُودي (٢)
فقيّد وهو موجود بقلبي فواجباً الموجود فقيّد (٣)

وقال الأصبغ القرشي يرثي ابن شهيد وهو من أصحابه :
نأى من به كان السرور مواصلاً وأسلم قلبي للصّباة والفكر (٤)
ومنها :

لعمرك ما يجدي النعيم إذا نات وجوههم عنى ولا فسحة العمر
وقال سليمان بن عبد الملك الأموي :

وذى جدل أطال القول منه بلا معنى وقد خفي الصواب
فقلت أجيبه فازداد ردّاً فقلت له قد ازدحم الجواب
ولم أر غير صمتي من مريح إذا ما لم يقد فيه الخطاب

(١) في ١ « فأفاد علم الكيمياء بحسنه » ولا تتم قافيته مع الثاني

(٢) في ١ « لقد أودى تذكره بجسمي » (٣) في ١ « بموجود فقيّد »

(٤) في ب « أيامن به كان السرور مواصلاً »

لأحمد المرواني

للأصبغ
القرشي

لسليمان بن
عبد الملك
الأموي

وقال أبو يزيد بن العاصي :

لأبي يزيد
ابن العاصي

عابه الحاسد الذي لام فيه أن رأى فوق خدّه جُدرياً
إنما وجهه هلال تمام جَعَلُوا برقعاً عليه الثريا

وله :

إذا شئت أن يصفو صديقتك فاطرَحْ نزاع الذي يُبْديه في الهزل والجِدِّ
وإن كنت من أخلاقه في جهنم فأنزله من مَسْوَكَ في جنة الخلد
إلى أن يُتَيِّحَ الله من لطف صنعه فراقاً جميلاً فاجعل العذر في البعد
وليكن هذا آخر ما نورده من كلام بني مروان رحمهم الله تعالى !

ولنرجع إلى أهل الأندلس جملة ، فنقول :

أمر أبو الحجاج المنصفي أن يكتب على قبره :

لأبي الحجاج
المنصفي

قالت لي النفس أذاك الردى وأنت في بحر الخطايا مقيم
هلا أدخرت الزاد قلت أقصرى لا يُحْمَلُ الزاد لدار الكريم

وقد ذكرنا هذين البيتين في غير هذا الموضع .

وقال ابن مرج الكحل : اجتمعنا في حانوت بعض الأطباء بإشبيلية ،
فأضجرناه بكثرة جلوسنا عنده ، وتعذرت المنفعة عليه من أجلنا ، فأنشدنا :

ابن مرج
الكحل
وطيب

خففوا عنا قليلاً رب ضيق في برّاح

هل شكوتهم من سقام أو جلسنا للصباح

فأضفت إليهما ثالثاً ، وأنشدته إياه^(١) على سبيل المدّاعة :

إن أتيتم فمرّادى ذاك حكم المستراح

(١) في ب « وأنشدته إياها »

ودخل أبو محمد غانم^(١) بن وليد مجلس باديس بن حبوس ، فوسّع له على ضيق كان لأبي محمد غانم فيه ، فقال :

صير فؤادك للمحبوب منزلة سُمّ الخياط مجال للمحبين
ولا تسامح بغضاضا في معاشرة فقلما تَسْعُ الدنيا بغضين

ودخل على أبي جعفر اللماي بعض أصحابه عائدا في علقته التي مات فيها ، وجعل لأبي جعفر يروّح عليه بمروحة ، فقال أبو جعفر على البديهة :

روّحني عائدي فقلت له لا لاتزدني على الذي أجِدُ
أما ترى النار وهي خامدة عند هبوب الرياح تتقد

وقال الأعمى : ليكن محفوظك من النظم مثل قول ابن القبطرنة :

دعاك خليلك واليوم طل وعارض وجه الثرى قد بَقَلْ
لِقِدْرَيْنِ فاحا وشمامة وإبريق راح ونعم المحل
ولو شاء زاد ولكنه يلام الصديق إذا ما احتفل

وقال أبو عامر بن ينق^(٢) الشاطبي :

ما أحسن العيش لو أن الفتى أبدا كالبدر يرجو تماما بعد نقصان
إذ لا سبيل إلى تخليد مآثره إذ لا سبيل إلى تخليد جثمان

وقال أبو الحسن اللورقي :

عجبا لمن طلب المحّا مد وهو يمنع ماله
ولباس طيّ آماله للغير لم يبسط يديه
لم لا أحب الضيف أو أرتاح من طرب إليه
والضيف يا كل رزقه عندي ويحمدني عليه

(١) كذا في ا ونسخة عند ب ، وفي أصل ب « ودخل محمد بن غانم بن وليد »

(٢) كذا في ا ، وفي ب « أبو عامر بن ينق »

وقال أبو عيسى بن لبّون ، وهو من قواد المأمون بن ذى النون :

لأبى عيسى
ابن لبون

نَفَضْتُ كَفِيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَقَاتُهَا
إِلَيْكَ عَنِي فَمَا فِي الْحَقِّ أَغْتَبَن
مِنْ كِسْرِ يَتِي لِي رَوْضٌ وَمِنْ كَتَبِي
جَلِيسٌ صَدَقَ عَلَى الْأَسْرَارِ مُؤْتَمِن
أَدْرَى بِهِ مَا جَرَى فِي الدَّهْرِ مِنْ خَبَرٍ
فَعِنْدَهُ الْحَقُّ مَسْطُورٌ وَمُخْتَزِن
وَمَا مُصَابِي سِوَى مَوْتِي وَيَدْفَنِي
قَوْمٌ وَمَالُهُمْ عِلْمٌ بِمَنْ دَفَنُوا

وقال أبو عامر بن الحمار (١) :

لأبى عامر
ابن الحمار

وَلِي صَاحِبٌ أَحْنُو عَلَيْهِ وَإِنِّه
لِيُوجِعَنِي حِينًا فَلَا أَتَوَجَّعُ
أَقِمْ مَكَانِي مَا جَفَانِي وَرَبِّمَا
يَسْأَلُنِي الرَّجْعِي فَلَا أَتَمْنَعُ
كَأَنِّي فِي كَفِيهِ غُضْنُ أَرَاكَةَ
تَمِيلُ عَلَى حَكْمِ النَّسِيمِ وَتَرْجَعُ

وقال أبو المباس بن السعود :

لأبى العباس بن
السعود

تَبَّأَ لِقَلْبٍ عَنِ الْأَحْبَابِ مَنْصَرَفٍ
يَهْوَى أَحْبَبْتَهُ مَا خَالَسَ النَّظْرَا
مِثْلَ السَّجَنَجَلِ فِيهِ الشَّخْصُ تَبَصَّرَهُ
حَتَّى إِذَا غَابَ لَمْ يَتْرَكْ بِهِ أَثْرَا (٢)

ومرض أبو الحكم بن غلندة (٣) ، فعاده جماعة من أصحابه فيهم فتى صغير السن ، فوفاه من بره ما أوجب تغيرهم ، ففطن لذلك وأنشد ارتجالا :

لأبى الحكم
ابن غلندة

تَكَثَّرَ مِنَ الْإِخْوَانِ لِلدَّهْرِ عُدَّةٌ
فَكَثْرَةُ دَرِ الْعَقْدِ مِنْ شَرَفِ الْعَقْدِ
وَعَظُمَ صَغِيرُ الْقَوْمِ وَابْدَأَ بِحَقِّهِ
فَمَنْ خِنْصَرَى كَفَيْكَ تَبْدَأَ بِالْعَقْدِ

وقال القاضي أبو موسى بن عمران :

للقاضي

مَا لِلتَّجَارِبِ مِنْ مَدَدَى

أبى موسى
ابن عمران

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ ذَا الْعَلَا

فَإِذَا الْفَقِيهَ بَغَيْرِ مَا

لِ كَالْخِيَامِ بِلَا عِمَادٍ (٤)

(١) في « أبو عامر بن الحمار » وفي نسخة عندها « بن الحجرة »

(٢) السجندل : المرأة ، وفي « حتى إذا طاب لم يترك به أثرا »

(٣) في أصل « أبو الحكم بن غلندة » (٤) في أو نسخة عند « كالخيام بلا عمداء »

لأبي بكر
ابن الجزار
السرقسطي

شرف التقى بنُصاره
ما العلم إلا جوهر
وقال أبو بكر بن الجزار السرقسطي :

إياك من زَلَلِ اللسان فإنما
عقل التقى في لفظه المسموع
والمرء يختبر الإِناء بنقَرِهِ
ليرى الصحيح به من المصدوع

وقال أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شُهيد : تناول بعض أصحابنا نَرْجَسَةً ،
فرَكَّبَها في وردة ، ثم دفعها إلىَّ وإلى صاعد ، وقال : قولاً ، فأبهمت دوننا أبوابُ
القول ، فدخل الدميري ^(١) ، وكان أُميًّا لا يذكر من الكلام إلا ما علق بنفسه في
الجالس ، وينفذ مع هذا في المطولات من الأشعار ، فأشعر بأمرنا ، فجعل يقول
دون روية :

ما للأديبين قد أُعيتهما
نرجسة في وردة ركبت
مليحة من مُلح الجنة
كمقلة تطرف في وجنه

لأبي محمد
ابن حزم

وقال أبو محمد بن حَزْم في « طوق الحمامة » :

خلوت بها والراح ثالثة لنا
فتاة عدمت العيش إلا بقر بها
كأني وهى والكأس والخمر والدجا
قال : وهذه خمس تشبيهات لا يقدر أحد على أكثر منها إذ تضيق الأعارض عنه .
قل أبو عامر بن مسامة : ولا أذكر مثلها إلا قول بعض ^(٢) :

فأمطرت لؤلؤًا من نرجس فسقت
ورَدًا وعُضت على العُنَّاب بالبرد

(١) في ١ « ما الحلم إلا جوهر »

(٢) في ب « فدخل الزبير »

(٣) ينسب هذا البيت للوأواء الدمشقي

إلا أنه لم يعطف خمسة على خمسة كما صنع ابن حزم، بل اكتفى بالعلم في التشبيهات قال: ومن أغرب ما وقع لي من التشبيهات في بيت قول ابن برون الأثوني الأندلسي يصف فرساً ورّداً أغرّ مُحَجَّلاً :

فكان غرته وتنجيالاته خمس من السوسان وسطشقائ
قال : وهذا على التحقيق ستة على ستة ، ولم أسمع بمثله لأحد .
قال ابن الجلاب : وكلام أبي عامر هذا لا يخلو من النقد .

وقال ابن صارة : لابن صارة

أنظر إلى البدر وإشراقه على غدير مَوْجِه يزهر
كَمِشْحَدٍ من حَجَر أخضر خط عليه ذهب أحمر^(١)

وقال أبو القاسم بن العطار الإشبيلي : لأبي القاسم ابن العطار

ركبنا سماء النهر والجو مشرق وليس لنا إلا الحباب نجوم
وقد ألبسته الأيك برْدَ ظلالها وللشمس في تلك البرود رقوم

وقال ابن صارة : لابن صارة

والنهر قد رَقَّتْ غُلالَة صبغه وتترقق الأمواج فيه كأنها
وعليه من ذهب الأصيل طراز عُكَنُ الخصور تضمها الأعجاز

وقال سهل بن مالك : لسهل بن مالك

ورب يوم ورّدتاً فيه كل منى في روضتين بشطّ سلسل شيم
وقلّ في مثل ذاك اليوم أن نردا كما اجتليت من المحبوب مفتقدا^(٢)
يبدد القطر في أثنائه حلقاً فتتظم الريح منها فوقه زرداً

وقال ابن صارة : لابن صارة

أنظر النهر في رداء عروس صبغته بزعفران العشي

(١) في « خط عليه ذهب أخضر »

(٢) في « كما اجتليت من المحبوب معتقدا »

ثم لما هبَّ النسيم عليه هز عطفيه في دِلاصِ الكميِّ
ولبعضهم في شكل يرمى الماء مجوفاً مثل الخباء وتمزقه الريح أحياناً :
ومُطَنَّب للماء ما أوتاده إلا نتائج فكر طَبِّ حاذق
لعبت به أيدي الصبا فكأنها أيدي الصباة بالقواد العاشق

لصفوان بن
إدريس

وقال صفوان بن إدريس يصف تفاحة في ماء :

ولم أر فيما تشتهي العين منظراً
يفيض عليها ماؤها فكأنها
كثفاحة في بركة بقرار
بقية خدّ في اخضرار عذار

لأبي جعفر
ابن وضاح

وقال أبو جعفر بن وضاح في دولاب :

وباكية والروض يضحك كلما
يروقك منها إن تأملت نحوها
ألحت عليه بالدموع السواجم
زئير أسود والتفاف أراقم (١)
فتنبها في الروض مثل الدراهم
تُخْلَصُ من ماء الغدير سبائكها

للوزير
ابن عماد

وقال الوزير ابن عمار :

يوم تكاثف غيمُهُ فكأنه
والطلُّ مثل بُرّادة من فضة
دون السماء دخان عودٍ أخضر
منشورة في تربة من عنبر
أمة تُعرّضُ نفسها للمشتري
والشمس أحياناً تلوح كأنها

لأبي الحسن
ابن سعد الخير

وقال أبو الحسن بن سعد الخير :

لله دولاب يفيض بسلسل
قد طار حثّة بها الحمام شجوها
في روضة قد أينعت أفنانا
فيجيها ويرجعُ الألحانا
يبكي ويسأل فيه عن بانا (٢)
فتفتحت أضلاعه أجفانا
ضاقّت مجارى طرفه عن دمه

(١) في ١ « زئير أسود والتفاف أراقم »

(٢) الدنف - كفرح - المريض « وأراد بالمعهد مساكن ألافه ، وبان : فارق

لابن
أبي الخصال

وقال ابن أبي الخصال :

وورد جَيَّ طالعتنا خدوده
يشرونشر وشر يبعشان على السكر
وحف ترنجاب به فكأنه
خدود العذارى في مقانعها الخضر

لابن صارة

وقال ابن صارة :

يارب نارنجة يلهو النديم بها
كأنها كرة من أحر الذهب
أوجدوة حملتها كف قابسها
لكنها جذوة معدومة اللهب

للخفاجي

وقال الخفاجي :

ومياسة تزهو وقد خلع الحيا
عليها حلّى حمراً وأردية خضراً^(١)
يذوب بهاريق الغمامة فضة
ويحمد في أعطافها ذهباً نضراً^(٢)

لابن صارة

وقال ابن صارة أيضاً :

ونارنجة لم يدع حسنهما
لعينى في غيرهما مذهباً
فطوراً أرى لهباً مضرماً
وطوراً أرى شققاً مذهباً^(٣)

لابن وضاح

وقال ابن وضاح في السرو :

أيا سرؤ لا يعطش منابتك الحيا
ولا يدع عن أعطافك الخصل النضر
فقد كسيت منك الجذوع بمثل ما
تلف على الخصى راياته الخضر^(٤)

لأبي إسحاق
الحوّلاني

وقال أبو إسحاق الخوّلاني :

نيلوفر شكله كشكلى
يعوم في أبحر الدموع
قد ألبست عطفه دروعا
خود لريح الصببا شموع
يلوح إذ لونه كلوني
من فوق وفضفاضة هموع

(١) في « ومياسة تزهى » بالبناء للمجهول كما هو الأشهر في هذا الفعل

(٢) في « ويجهر في أعطافها ذهباً نضراً » وفي نسخة « سفنا مذهباً »

(٣) في ب « فطوراً أرى ذهباً مضرماً »

(٤) في « فقد كسيت من راية الملك مثل ما » وليس بشيء

مثل مسامير مذهبات في حلقات من الدروع^(١)
وقال ابن الأبار :

لابن الأبار

وسوسنات أرت من حسننها بدعاً ولم يزل عصر مولانا يرى بدعه
شبيهة بالثريا في تألقها وفي تألقها تلتاح ملتمة
هامت بيميناه تبغى أن تقبلها واستشرفت تجتلى مرآه مطلعته^(٢)
ثم انثنى بعضهما من بعضها غلباً على البسدار فوافت وهي مجتمعة
ورفع هذه الأبيات إلى الأمير [أبي يحيى] ذكرها .

لحازم

وقال حازم :

لا نور يعدل نور اللوز في أني وبهجة عند ذى عدل وإنصاف
نظام زهر يظل الدر منتثرا عليه من كل هامى القطر وكاف
بيننا ترى وهي أصداف لدر حيا بيض غدت دررا في خضر أصداف
وقال ابن سعد الخير في رمانة :

لابن سعد
الخير

وساكنة في ظلال الفصون بروض يروقك أفنانه
تضاحك أترابها فيه إذ غدا الجو تدمع أجفانه
كما فتح اللبث فاه وقد تضرَّج بالدم أسنانه
وقال ابن نزار الوادى آشى :

لابن نزار
الوادى آشى

ورمانة قد فض عنها ختامها حبيب أعار البدر بعض صفاته
فكسر منها نهذ عذراء كاعب وناولنى منها شبيه لداته^(٣)
وقال بعضهم في القراسيا ، ويقال له بالمغرب « حب الملوك » :

لبعضهم
في القراسيا

ودوح تهلل أشطانه رعى الدهر من حسنه ما شتهى
فما احمر منه فصوص العقيق وما اسود منه عيون المها

(١) في ١ « في حلقات من الدروع » (٢) في ١ « واستشرفت تجتلى مرآه مطلعته »

(٣) في أصل ١ « وناولنى منها شبيه لداته »

لبعضهم يصف وقال بعضهم :
معاهد أنسه

وأين معاهد للحسن فيها
وللاؤتار والأطيار فيها
لدى الأسحار أطربُ ساجعين (١)
فكم بدرٍ تجلّى من ربّها
ومن بطحائها في مطلعين
وأغيدَ يرتعى من تلعتيها
ومن ثمر القلوب بمرتعين
عجبت من التقاء السوسنين
وإذا أهوى لسوسنة يميناً
وكم يوم توشح من سناه
ومن زهراتها في حلّتين
ودولاب يدور بمسمعين
سحائب من ظلال الدوحتين
وبنهر كالسماء يجول فيه
تدرّج للنّوasm حين هزت
ملاعب في غرامى عند ذكري
عليه كل غصن كالرّؤدني (٢)
صباه وغصنه المتلاعبين

للوزير محمد وقال الوزير محمد بن عبد الرحمن بن هانيء :

يا حرقة البين كويت الحشا
أذكيت فيه النار حتى غدا
يا سؤل هذا القلب حتى متى
فإن في الشهد شفاء الوري
والله يدني منكم عاجلاً
يا حرقه البين كويت الحشا
أذكيت فيه النار حتى غدا
يا سؤل هذا القلب حتى متى
فإن في الشهد شفاء الوري
والله يدني منكم عاجلاً

كتاب
شذور الذهب
لعلى بن موسى

ولو لم يكن للأندلسيين غير كتاب « شذور الذهب » لكفاهم دليلاً على البلاغة ، ومؤلفه هو على بن موسى بن علي بن [محمد بن] خلف أبو الحسن الأنصاري ، الجياني ، نزيل فاس ، وولى خطابتها ، ولم ينظم أحد في الكيمياء مثل نظمه بلاغة معانٍ

(١) في « أطرب سامعين » محرفاً عما أثبتناه موافقاً لما في

(٢) الرديني : الرمح ، منسوب إلى ردينة ، وهى امرأة كانت تصنع الرماح

وفضاحة ألقاظ ، وعذوبة تراكيب ، حتى قيل فيه : إن لم يعلمك صناعة الذهب (١) علمك الأدب . وفي عبارة بعضهم : إن فاتك ذهبه ، لم يفتك أدبه . وقيل فيه : إنه شاعر الحكماء ، وحكيم الشعراء . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

مثل من سرعة
بدية أهل
الأندلس

ولقد ذكر هنا نبذ من سرعة بديهة أهل الأندلس ، وإن مرت من ذلك جملة ، وستأتى أيضا زيادة على الجميع ، فنقول :

قال في « بدائع البدائ » ما صورته : روى عبد الجبار بن حمديس الصقلي قال : صنع عبد الجليل بن وهبون المرسي الشاعر لنا نزهة بوادي إشبيلية ، فأثمنا فيه يومنا ، فلما دنت الشمس للغروب هب نسيم ضعيف غصن وجّه الماء ، فقلت للجماعة : أجيروا :

* حاكت الريح من الماء زرد *

فأجازه كل منهم بما تيسر له ، فقال لي أبو تمام غالب بن رباح ، الحجاج (٢) : كيف قلت يا أبا محمد ؟ فأعذت القسم له ، فقال :
* أي درع لقتال لو جمد *

وقد ذكرنا في هذا الكتاب ما يخالف هذا فليراجع في محله . ثم قال صاحب « بدائع البدائ » بعد ما سبق ما صورته : وقد نقله ابن حمديس إلى غير هذا الوصف ، فقال :

نثر الجوّ على الترب برد أي دُرّ لنحور لو جمد

فتناقض المعنى (٣) بذكر البرد ، وقوله « لو جمد » إذ ليس البرد إلا ما جمده البرد اللهم إلا أن يريد بقوله « لو جمد » دام جموده ، فيصح ، وينعقد عن التحقيق (٤) .

(١) في « صناعة الذهب » (٢) في نسخة عند « الحجام »

(٣) في « فتناقص المعنى »

(٤) في « وينعقد على التحقيق »

ومثل هذا قولُ المعتمد بن عباد يصف فوّارة :

ولربما سَلَّتْ لنا من مائها سيفا وكان عن النواظر مُعَمَّداً

طبعته لجيًّا فزانت صفحة منه ولو وجدت لكان مُهَنِّداً

وقد أخذت أنا هذا المعنى فقلت أصف روضاً :

فلودام ذاك النبت كان زَبْرُ جَدًّا ولو وجدت أنهاره كن بُلُورا

وهذا المعنى مأخوذ من قول علي التونسي الإيادي من قصيدته الطائية المشهورة :

أُولُو قَطْرٍ هَذَا الْجَوَّامُ نَقَطُ ما كان أحسنه لو كان يلتقط

وهذا المعنى كثير للقدماء ، قال ابن الرومي من قطعة في العنب الرازقي :

لو أنه يبقَى على الدهور قَرَّطَ آذَانَ الحِسانِ الحُورِ

قال علي بن ظافر : وأخبرني مَنْ أثق به قال : ركب المعتمد على الله أبو القاسم بن

عَبَّاد للزهوة بظاهر إشبيلية في جماعة من ندمائه ، وخواص شعرائه ، فلما أَبْعَدَ

أخذ في المسابقة بالخيول ، فجاء فرسه بين البساتين سابقاً ، فرأى شجرة تين

قد أينعت وزهت وبرزت منها ثمرة قد بلغت وانتهت ، فسَدَّدَ إليها عَصاً ، كانت

في يده ، فأصابها ، وثبتت على أعلاها ، فأطْرَبَهُ ما رأى من حسننها وثباتها ،

والتفت ليخبر به مَنْ لحقه من أصحابه ، فرأى ابنَ جامع الصباغ أول من لحق به

فقال : أجز :

* كأنها فوق العصا *

فقال :

* هَامَةُ زَنْجِيٍّ عَصَى *

فزاد طربه وسروره بحسن ارتجاله ، وأمر له بجائزة سنينة .

قال علي بن ظافر : وأخبرني أيضاً أن سبب اشتهار ابن جامع هذا أن الوزير

بين المعتمد
على الله وابن
جامع الصباغ

أبا بكر بن عمار كان كثير الوفاة على ملوك الأندلس ، لا يستقر ببلدة^(١) ، ولا يستغفره
عن وطره ووطن ، وكان كثير التطلب لما يصدر عن أرباب المهن ، من الأدب
الحسن^(٢) ، فبلغه خبر ابن جامع هذا قبل اشتهاه ، فمر على حانوته وهو آخذ
في صناعة صباغته^(٣) ، والنيل قد جر على يديه ذيلًا ، وأعاد نهكها ليلا ، فأراد أن
يعلم سرعة خاطره ، فأخرج زنده ويده بيضاء من غير سوء ، وأشار إلى
يده ، وقال :

* كم بين زند وزند ؟ *

فقال :

* ما بين وصل وصدد *

فعجب من حسن ارتجاله ، ومبادرة العمل واستعجاله ، وجذب بضبعه ،
وبلغ من الإحسان إليه غاية وسعه .

وبلغني أيضا أنه دخل سرقسطة فبلغه خبر يحيى القصاب السرقسطي ،
فمر عليه ، ولحم خرفانه^(٤) بين يديه ، فأشار ابن عمار إلى اللحم ، وقال :

* لحم سباط الخرفان مهزول *

فقال :

* يقول المفلسين مه زولوا *

ولما صنع المتوكل على الله بن الأفطس صاحب بطليموس هذا القسم :

* الشعر خطه خسف *

أرتج عليه ، فاستدعى أبا محمد عبد المجيد بن عبدون صاحب الرائية التي أولها :

(١) في ١ « لا يستقر ببلد » وكلاهما صحيح ، واستعملهما القرآن الكريم

(٢) في ١ « من الأدب الحسن » (٣) في ١ « صباغه »

(٤) في ١ « ولحم جزوره بين يديه » والمشهور أن الجزور خاص بالجل

(٥) في ١ « يقول يا مشترين مه زولوا »

* الدهر يفجع بعد العين بالآخر *

وقد تكرر ذكره في هذا الكتاب ، وهو أحد وزراء دولته ، وخواص حضرته ، فاستجازه إياه ، فقال :

* لكل طالب عُرف *

للشيخ عَيْبَةُ عَيْبٍ وللفتى ظَرْفُ ظَرْفٍ

وذكر ابن بَسَّام في الذخيرة أن قائل القسم الأول الأستاذ أبو الوليد بن ضابط ، وأن عبد المجيد أجازه ارتجالاً ، وهو ابن ثلاث عشرة سنة ، وقد ذكرنا ما يقرب من ذلك في هذا الكتاب .

بين ابن الغليظ وقال ابن الغليظ المألقي : قلت يوماً للأديب أبي عبد الله بن السراج المألقي ، وابن السراج ونحن على جرية ماء : أجز :

* شر بنا على ماء كأن خير به *

فقال بديها :

* بكاء مُحِبٍّ بَانَ عنه حبيب *

* فمن كان مشغولاً كثيراً بالله *

* فإنَّه مشغوفٌ به وكئيب *

بين ابن عبادة وذكر ابن بَسَّام في الذخيرة أنه اجتمع ابن عبادة وابن القابلة السبتي بالمرية ، وابن القابلة فنظر إلى وسيم يسبح في البحر ، وقد تعلق بسُكَّانٍ (١) بعض المراكب ، فقال ابن عبادة : أجز :

* أنظر إلى البدر الذي لآح لك *

(١) السكان - بضم السين وفتح الكاف مشددة ، بوزن الرمان - ذنب السفينة ، سمى بذلك لأن بها تقوم ، وأهل مصر يسمونه « الدفة »

فقال ابن القابلة :

* في وسط اللجة تحت الحلاك *

قد جعل الماء سماء له واتخذ الفلك مكان القلّك

وقال أبو عامر بن شهيد : لما قدم زهير الصقلي^(١) إلى حضرة قرطبة من المرية وجّه بين ابن شهيد وزيره أبو جعفر بن عباس إلى ملة من أصحابنا منهم ابن بُرد وأبو بكر المرواني وابن الخياط والطبني^(٢) ، فحضروا إليه ، فسألهم عنى ، وقال : وجّهوا إليه ، فوافانى رسوله^(٣) مع دابة بسرّج محلى ثقيل^(٤) ، فسرت إليه ، ودخلت المجلس ، وأبو جعفر غائب ، فتحرك^(٥) المجلس لدخولى ، وقاموا جميعاً لى ، حتى طلع أبو جعفر علينا ساحباً ذيلاً لم أر أحداً سحبه قبله ، وهو يترنم ، فسلمت عليه سلام من يعرف قدر الرجال ، فرد رداً لطيفاً ، فعلمت أن فى أنفه نُعرة لا تخرج إلا بسعوط الكلام ولا تُراض^(٦) إلا بمستحصد النظام ، ورأيت أصحابى يُصيخون إلى ترنمه . فقال لى ابن الخياط ، وكان كثير الإنحاء على ، جالباً فى المحافل ما يسوء إلى : إن الوزير حضره قسيم ، وهو يسألنا إجازته ، فعلمت أنى المراد ، فاستنشدته ، فأنشد :

* مَرَضُ الجفون ولثعة فى المَنطِقِ *

فقلت لمن حضر : لا تجهدوا أنفسكم ، فما المراد غيرى ، ثم أخذت الدواة فكتبت :

* سَبَبَان جَرَّاء عشقَ من لم يعشق *

مَنْ لى بالتغ لا يزال حديثه يذكى على الأحشاء جمرة محرق
نُثْبِي فينبو فى الكلام لسانه فكأنه من خمر عينيه سقى
لَا ينعش الألفاظ من عثراتها ولو أنها كتبت له فى مُهرق

(١) فى ب « الصقلي »

(٢) كذا فى نسخة وعند ب ، وفى أصل ب « والطبني »

(٣) فى ا « فوافانى رسول » . (٤) فى نسخة « بسرّج حلى ثقيل »

(٥) فى ا « فتتحفز » (٦) فى ا « ولا ترام »

ثم قت عنهم ، فلم ألبث أن وَرَدُوا على ، وأخبروني أن أبا جعفر لم ترض بما
جئت به من البديهة ، وسألوني أن أحمل مَكَاوِيَّ الهجاء على ختاره (١) ، فقلت :

أبو جعفر كاتبٌ محسن مليح سنا الخطَّ حلو الخطابه
تملاً شحماً ولجاً وما يليق تملؤه بالكتابه
له عَرَقٌ ليس ماء الحياء ولكنه رشح ماء الجنابه (٢)
جرى الماء في سفله لين فأحدث في العاومنه صلابه

بين ابن عباد وذكر الوزير أبو بكر بن اللبَّانة الداني في كتابه « سقيط الدرر ، ولقيط الزهر »
وابنه الرشيد أن المعتمد بن عباد صنع قسيما في القبة المعروفة بسعد السعود فوق المجلس المعروف
بالزاهي ، وهو :

* سعد السعود يتيه فوق الزاهي *

ثم استجاز الحاضرين فعجزوا ، فصنع ولده عبد الله الرشيد :

* وكلاهما في حسنه متناهي *

ومَن اغتَدَى سكنا لمثل محمد قد جل في العليا عن الأشباه
لا زال يبلغ فيهما ماشاء ودهت عِداؤه من الخطوب دَوَاهِي

بين الفقيه وخرج القاضي الفقيه أبو الحسن علي بن القاسم بن محمد بن عشرة أحد رؤساء
على بن القاسم المغرب الأوسط في جماعة من أصحابه منهم محمد بن عيسى بن سوار الأشبوني ورجل
وجماعة من يسمى بأبي موسى خفيف الروح ، ثقیل الجسم ، فجعل يعبث بالحاضرين بأبيات
أصحابه من الشعر يصنعها فيهم ، فصنع القاضي أبو الحسن معاتباً له :

* وشاعر أثقل من جسمه *

ثم استجاز ابن سوار ، فقال :

(١) في « على جاره »

(٢) في ب « ليس ماء الحياة »

* تأتي معانيه على حكمة *

يهجو فلا يهجو فحل عندكم ظلامه تُعدي على ظلمه
لسانه في هجوه حيلة منية الحيلة في شمه
يصيب سرّ المرء في رميه كأنما العالم في علمه
أما أبو موسى ففي كنهه عصا ابنه والسحر في نظمه

وفي «المقتبس» ، في تاريخ الأندلس « أن الأمير عبد الرحمن خرج في [بعض] أسفاره
فطرقة خيال جارية طروب أم ولده عبد الله ، وكانت أعظم حظاياها عنده ،
وأرفعهن لديه ، لا يزال كلفاً بها ، هائماً بحبها ، فانتبه وهو يقول :

شاقك من قرطبة السارى في الليل لم يدر به الدارى
ثم أنبه (١) عبد الله بن الشمر نديمه فاستجازه كمال البيت ، فقال :
زار فخياً في ظلام الدجا أخيب به من زائر سارى

وصنع الأمير عبد الرحمن المذكور في بعض غزواته قسيما ، وهو :

* نرى الشيء مما يتقى فنهابه * (٢)

بين الأمير
عبد الرحمن
ومحمد بن سعيد

ثم أرتج عليه ، وكان عبد الله بن الشمر نديمه وشاعره غائباً عن حضرته ، فأراد
من يجيزه ، فأحضر بعض قواده محمد بن سعيد الزجالى ، وكان يكتب له ، فأنشده
القسيم ، فقال :

* وما لا ترى مما يقى الله أكثر *

فاستحسنه وأجازه ، وحمله استحسانه على أن استوزره

بين ابن عباد
ابن المرزبان

وذكر ابن بسام أن المعتمد بن عباد أمر بصياغة غزال وهلال من ذهب ،
فصنعا ، فجاء وزنهما سبعائة مثقال ، فأهدى الغزال إلى السيدة ابنة مجاهد ، والهلال

(١) في ب « ثم أتاه عبد الله — إلخ »

(٢) في ا « نرى الشيء مما يتقى فنهابه »

إلى ابنه الرشيد^(١) ، فوقع له إلى أن قال :

بعثنا بالغزال إلى الغزال وللشمس المنيرة بالهلال

ثم أصبح مصطحبا ، وجاء الرشيد فدخل عليه ، وجاء الندماء والجلساء ، وفيهم أبو القاسم بن المرزبان ، فحكى لهم المعتمد البيت ، وأمرهم بإجازته ، فبدر ابن المرزبان فقال :

فذا سكنى أبوته فؤادي وذا نجى أقلده المعالي

شعلت بهذا الطلاخلدى ونفسي ولكنى بذاك رخي بال^(٢)

دفعت إلى يديه زمام ملكي محلى بالصوارم والعوالي^(٣)

فقام يقر عيني في مضاء ويسلك مسلكي في كل حال

فدمنا للعلاء ودام فينا فإنا للسماح وللنزال

ولما أنشد أبو القاسم بن الصيرفي قول عبد الله بن السمط :

حار طرفي تأملك ملك أنت أم ملك

قال بديها :

ابن الصيرفي
يزيد على بيت
لابن السمط

بل تعاليت رتبة فلك الأرض والفلك

وذكر ابن بسام في الذخيرة أنه غني يومًا بين يدي العالی بالله الإدریسی بمالقة بيت لعبد الله بن المعتز :

في حضرة
العالی بالله
الإدریسی

هل ترين البين يمحال أن غدت للحي أجمال

فأمر الفقيه أبا محمد غانم بن الوليد المالح بإجازته ، فقال بديها :

إنما العالی إمام هدى حليت في عصره الحال

ملك أقيال دولته لذوى الأفهام إقبال

(١) في ١ « ابنة الرشيد » محرفا ، وبقية القصة شاهد على التحريف

(٢) في ١ « شعلت بهذا خلدی ونفسي »

(٣) في ١ « رفعت إلى يديه زمام ملكي » وفيها « محلى بالصوارم »

في حضرة
عبد الرحمن
بن الحكم

قل لمن أكَدَّتْ مطالبه راحتاه الجاهُ والمالُ
وَعَنَى أبو الحسن زرياب يوماً بين يدي الأمير عبد الرحمن بن الحكم بن هشام
ابن عبد الرحمن الداخل بهذين البيتين ، وهما لأبي العتاهية :
قالت ظلوم سَمِيَّةُ الظلم مالى رأيتك ناحِلَ الجسم
بامن رَمَى قلبى فأقصده أنت الخبير بموقع السهم
فقال عبدُ الرحمن : هذان البيتان منقطعان ، فلو كان بينهما ما وصلهما لكان أبَدع
فصنع عبيد الله بن قرناس ^(١) بديهما :

في حضرة
المعتمد بن عباد

فأجبتها والدمع منحدر مِثْلُ الجَمَانِ وَهَى من النظم
فاستحسنه ، وأمر له بجائزة
وذكر ابن بسام أيضاً أن المعتمد بن عباد عَنَى بين يديه بقول ابن المعتز :
وَحَمَّارة من بنات الجوس ترى الزقَّ في بيتها سائلا
وَزَنَّا لها ذهباً جامدا فَكَالَتْ لنا ذهباً سائلا
فقال بديهاً يُجيزه :

بين المعتمد
والوزير ابن
عمار

وقلت خُذِي جوهرًا ثابتًا فَقَالَتْ خذوا عَرَضًا زائلاً ^(٢)
وركب المعتمد في بعض الأيام قاصداً الجامع ، والوزير أبو بكر بن عمار يسايره ،
فسمع أذان مؤذن ، فقال المعتمد :
* هذا المؤذن قد بَدَأَ بأذانه *
فقال ابن عمار :

* يرجو بذاك الغزو من رحمانه *

(١) كذا في ١ ، وفي ب « بن قرناس »

(٢) في ١ « وقلنا بخدي » وفيها « خذوا عوضاً زائلاً » تحريف

فقال المعتمد :

* طوبى له من شاهد بحقيقة *

فقال ابن عمار :

* إن كان عقد ضميره كلسانه *

وقال عبد الجبار بن حمديس الصقلي : أقمتُ بإشبيلية لما قدمتها على المعتمد بن عباد مدة لا يلتفت إلى ولا يعأبني ، حتى قنطت خيلتي مع فرط تعبى ، وهممت بالنكوص على عقبي ، فإني لكذلك ليلة من الليالي في منزلى إذا بغلام معه شمعة ومركوب ، فقال لى : أجب السلطان ، فركبت من فورى ، ودخلت عليه ، فأجلسنى على مرتبة فنك ، وقال لى : افتح الطاق التى تايك ، ففتحتها فإذا بكور زجاج على بعد ، والنار تلوح من بابيه ، وواقدة فتحتها تارة وتسدها أخرى ، ثم دام سد أحدهما وفتح الآخر ، فحين تأملتهما قال لى : أجز :

* أنظرهما فى الظلام قد نجما *

بين المعتمد
ابن حمديس
الصقلي

فقلت :

* كما رنا فى الدجّة الأسد *

فقال :

* يفتح عينيه ثم يطبقها *

فقلت :

* فعل امرى فى جفونه رمد *

فقال :

* فابتزّه الدهر نور واحدة *

فقلت :

* وهل نجما من صروفه أحد *

فاستحسن ذلك ، وأمر لي بجائزة سنية ، وألزمي خدمته .
وقد ذكرنا هذه الحكاية في هذا الكتاب ، ولكن ما هنا أتم مساقاً
فلذلك نبهت عليه .

بين الناصر
وجماعة من
خواصه

وذكر صاحب « فرحة الأنفس » ، في أخبار أهل الأندلس « أن أمير المؤمنين
عبد الرحمن الناصر جلس في جماعة من خواصه ، ومعهم أبو القاسم لب ، وكان
يعدّه للمجون والتطايب ، فقال له : أهجج عبد الملك بن جهور ، يعني أحد وزرائه ،
فقال : أخافه ، فقال لعبد الملك : فاهججه أنت ، فقال : أخاف على عرضي منه ،
فقال : أهجوه أنا وأنت ، ثم صنع :

لبّ أبو القاسم ذولحية كبيرة في طولها ميل ^(١)

فقال عبد الملك :

وعرضها ميلان إن كسرت والعقل مأفون ومخبول ^(٢)

فقال الناصر للّب : أهجه فقد هجأك ، فقال بديها :

قل أمين الله في عصرنا لى لحية أزرى بها الطول
وابن جهير قال قول الذى ما كَلَهُ القرضيل والفول ^(٣)
لولا حيائى من إمام الهدى نخست بالمنخس شو

ثم سكت ، فقال له الناصر : هات تمام البيت ، فامتنع ، فقال له « قولو » يعنى
تمام البيت ، كلمة قالها الناصر مسترسلا غير متحفظ من زيادة الواو وإبدال الهاء
واواً ، إذ صوابها « قله » على حكم المشى مع الطبع والراحة من التكلف ، فقال لب :

(١) عجز هذا البيت في ا * طويلة أزرى بها الطول * وهى أدق ، ويدل

لصحتها شعر لب الآتى

(٢) في ب « مأبون ومخبول » تحريف

(٣) في ا « ما كوله القرضيل والفول »

يا مولانا أنت هجوته ، ففطن الناصر والحاضرون ، وضحكوا ، وأمر له بمجازة .

والقرضيل : شوك له ورق عريض تأكله البقر ، وقوله « شو » اسم لذكر الرجل بالرومية ، و « قولو » اسم للاست بها ، فكأنه قال : لولا حيائي من إمام الهدى نخست بالمنخس الذي هو الذكراسته .

بين ابن صارة
وابن القبطرنة

وقال ابن ظافر : أخبرني مَنْ أثق به قال : اجتمع الوزير أبو بكر ابن القبطرنة والأستاذ أبو العباس بن صارة في يوم جلا ذهب برقه ، وأذاب ورق ودقه ، والأرض قد ضحكت لتعيس السماء ، واهتزت وربت عند نزول الماء ، فترافدا في صفتها ، فقال ابن صارة :

هذي البسيطة كاعب أبرادها حلُّ الربيع وحلِّيها النوار
فقال ابن القبطرنة :

وكأن هذا الجوِّ فيها عاشق قد شفه التعذيب والإضرار
فقال ابن صارة :

فإذا شكا فالبرق قلبٌ خافق وإذا بكى فدموعه الأمطار
فقال ابن القبطرنة :

فَمِنْ أَجْلِ عِزَّةِ ذَا وَذَلَّةِ هَذِهِ تبكي الغمام وتضحك الأزهار (١)
وقال أبو بكر محمد بن الزبيدي النحوي صاحب الشرطة يخاطب الوزير أبا الحسن جعفر بن عثمان المصحفي لما كتب كتاباً له فيه « فاضت نفسه » بالضاد - مييناً له الخطأ دون تصريح :

بين أبي بكر
الزبيدي
وأبي الحسن
المصحفي

قل للوزير السنى محمده لى ذمة منك أنت حافظها
عناية بالعلوم مُعْجِزة قد بهظ الأولين باهظها

(١) في ا « فمن أجل غرة ذا و ذلة هذه »

يُقَرُّ لِي عَمَرُهَا وَمَعْمَرُهَا فِيهَا وَنِظَامُهَا وَجَاحِظُهَا^(١)
 قَدْ كَانَ حَقًّا قَبُولُ حَرَمِهَا لَكِنْ صَرَفَ الزَّمَانَ لَافِظُهَا
 وَفِي خُطُوبِ الزَّمَانِ لِي عِظَةٌ لَوْ كَانَ يَدْنِي النُّفُوسَ وَاعْظُهَا
 إِنْ لَمْ تَحَافِظْ عَصَابَةَ نَسَبِهَا إِلَيْكَ قَدْ مَرَّ مِنْ يَحَافِظُهَا
 لَا تَدْعَنْ حَاجَتِي بِمُطْرَحَةٍ فَإِنْ نَفْسِي قَدْ فَاطَ فَاظُهَا^(٢)

فأجابه المصحفي :

خَفَضَ فَوَاقًا فَأَنْتَ أَوْحَدُهَا عِلْمًا وَنِقَابَهَا وَحَافِظُهَا
 كَيْفَ تَضِيعُ الْعُلُومَ فِي بِلَدٍ أَبْنَاوَهَا كُلَّهُمْ يَحَافِظُهَا
 أَلْقَاظُهُمْ كُلُّهَا مُعْطًى لَّةِ مَا لَمْ يَحُولْ عَلَيْكَ لَافِظُهَا
 مَنْ ذَا يَسَاوِيكَ إِنْ نَطَقْتَ وَقَدْ أَقْرَبَ بِالْعِجْزِ عَنْكَ جَاحِظُهَا
 عِلْمُ ثَنَى الْعَالَمِينَ عَنْكَ كَمَا ثَنَى عَنِ الشَّمْسِ مَنْ يَلَاظُهَا
 وَقَدْ أَتَتْ فُؤَيْدِي شَاغِلَةٌ لِلنَّفْسِ أَنْ قَلَّتْ فَاطَ فَاظُهَا
 فَأَوْضَحَ نَهْجًا تَقَرُّ بِنَادِرَةٍ قَدْ بَهَظَ الْأَوَّلِينَ بَاهُظُهَا

فأجابه الزبيدي ، وضمن شعره الشاهد على ذلك :

أَتَانِي كِتَابٌ مِنْ كَرِيمٍ مَكْرَمٍ فَنَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ تَكَادُ تَغِيظُ
 فَسَّرَ جَمِيعَ الْأَوْلِيَاءِ وَرُودَهُ وَسِئَ رِجَالِ آخَرُونَ وَغِيظُوا
 لَقَدْ حَفِظَ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَضَاعَهُ لَدَيَّ سِوَاهُ وَالْكَرِيمِ حَفِيزُ
 وَبَاحَثٌ عَنْ فَاطِلٍ وَقَبْلِي قَالَهَا رِجَالٌ لَدِيهِمْ فِي الْعُلُومِ حِظُوزُ
 رَوَى ذَلِكَ عَنْ كَيْسَانَ سَهْلًا وَأَنْشَدُوا مَقَالَ أَبِي الْغِيَاظِ وَهُوَ مَغِيظُ
 وَسَمِيتُ غِيَاظًا وَلَسْتُ بِغَائِظٍ عَدَا وَلَكِنْ لِلصَّدِيقِ تَغِيظُ

(١) أراد بعمرها عمرو بن بحر الجاحظ ، وبمعمرها أبا عبيدة معمر بن النخعي ،

وبنظامها إبراهيم النظام شيخ الجاحظ

(٢) في ١ « لا تدعن حاجتي مطرحة »

فلا رحم الرحمن روحك حية ولا هي في الأرواح حين تفيظ
قلت : وفي خطاب الوزير بهذا البيت وإن حكى عن قائله ما لا يخفى أن اجتنابه
المطلوب ، على أنه قد يقال « فاضت نفسه » بالضاد ، كما ذكره ابن السكيت
في خال الألفاظ له ^(١) ، والله أعلم .

وكتب الزبيدي المذكور إلى أبي مسلم بن فهذ :

من شعر
أبي بكر
الزبيدي

أبا مسلم إن الفتي بجنانه ومقوله ، لا بالمرأكب واللبس
وليست ثياب المرء تغني قلامة إذا كان مقصورا على قصر النفس
وليس يفيد العلم والحلم والحجا أبا مسلم طول القعود على الكرسي
وقال ، وقد استأذن الحكم المستنصر في الرجوع إلى أهله بإشبيلية ولم يأذن له ،
فكتب إلى جاريته سلمى :

ويحك ياسلم لا تترأى لابد للبين من زماع
لا تحسبيني صبرت إلا كصبر ميت على النزاع
ما خاق الله من عذاب أشد من وقعة الوداع
ما بينها والحمام فرق لولا المناحات والنواى
إن يفترق شملنا وشيكاً من بعد ما كان ذا اجتماع
فكل شمل إلى افتراق وكل شعب إلى انصداع
وكل قرب إلى بعد وكل وصل إلى انقطاع

بين سهل بن مالك وجماعة من الأدباء فيهم أبو الحسن سهل بن مالك والمهر بن الفرس وغيرها
بمدينة سبتة سنة ٥٨١ ، فذاكروا محبوبا لهم يسكن الجزيرة الخضراء أمامهم ،
من الأدباء فقالوا : ليقبل كل واحد منكم ^(٢) شيئاً فيه ، فقال سهل بن مالك :

(١) كذا ، ولا بن السكيت كتاب اسمه « الألفاظ » فلعل أصل العبارة « في

كتاب الألفاظ له » (٢) في ١ « كل واحد منا »

لما حطت بسبته قتب النوى والقلب يرجو أن يحول حاله
والجو مصقول الأديم كأنما يبدى الخفى من الأمور صقاله
عانت من بلد الجزيرة مكنا والبحر يمنع أن يُصاد غزاله^(١)
كالشكل في المرأة تبصره وقد قربت مسافته وعز مناله
فقال الجماعة : والله لا يقول أحد منا بعد هذا شيئا .

ولما قرأ أبو محمد عبد الله بن مطروح البَلَنْسِي^(٢) صداق إملاك ، وغير فيه
حال القراءة لقطعة غير برفع ما كان منصوبا أو بالعكس ، أنشد بديها بعد الفراغ
معتذرا عن لحنه :

بين
ابن مطروح
البَلَنْسِي
وأبي الربيع
الكلّاعي

غيرت غيرا فصرت غيرا وهكذا من يجد سيرا^(٣)
فأجابه الخافض أبو الربيع بن سالم الكلّاعي ، وكان إلى جانبه ، بديهة :
ما أنت مما يظن فيه بذاك جهل فظن خيرا^(٤)

ووقف أبو أمية بن حمدون بباب الأستاذ الشلوين ، فكتب في ورقة « أبو أمية بين ابن حمدون
والشلوين » ودفع الورقة لخادم الأستاذ ، فلما نظر إليها الأستاذ نوّن تاء أمية ،
ولم يزد على ذلك ، وأمر الخادم بدفع الورقة إليه ، فلما نظر فيها أبو أمية انصرف ،
علما منه أن الأستاذ صرفه ، فانظر إلى فطنة الشيخ والتلميذ ، مع أن الشيخ
منسوب إلى التغفل في غير العلم .

ومن حكايات أهل الأندلس في العفو أن المعتصم بن صمّاح كان قد أحسن من عفو المعتصم
للنحلي البطليوسي ، ثم إن النحلي سار إلى إشبيلية ، فمدح المعتضد بن عباد ابن صمّاح
بشعر قال فيه :

أباد ابن عباد البربرا وأفنى ابن معن دجاج القرى

(١) المكس ، والكناس — بزة الكتاب — مسكن الأطباء

(٢) في « البَلَنْسِي » (٣) في « غيرت غيرا فصرت غيرا »

(٤) في « ما أنت ممن يظن منه »

ونسى ما قاله ، حتى حل بالمريّة ، فأحضره ابن صُمّاح لمُنادمته ، وأحضر للعشاء موائد ليس فيها غير دجاج ، فقال النحلي : يامولاي ، ما عندكم في المرية [لحم] غير الدجاج ؟ فقال : إنما أردنا أن نكذبك^(١) في قولك :

* وأفنى ابنُ معنُ دَجَاج القرى *

فطار سكر النحلي ، وجعل يعتذر ، فقال له : خَفِّضْ عليك إنما ينفق مثلك بمثل هذا ، وإنما العتب على مَنْ سمعه فاحتمل^(٢) منك في حق مَنْ هو في نِصَابِهِ ، ثم أحسن إليه ، وخاف النحلي ، فقرر من المرية ، ثم ندم فكتب إلى المعتصم :

رضا ابن صمّاح فارقتَه فلم يرضنى بعده العالم
وكانت مَرِيَّتُهُ جَنَةً فحُتَّ بما جاءه آدم

فما زال يتفقده بالإحسان على بُعد دياره ، وخروجه عن اختياره ، انتهى .

وقال في بلنسية أبو عبد الله الرصافي ، وقد خرج منها صغيرا :

لأبي عبد الله
الرصافي

بلادى التي رِيشَتْ قويد متى بها فريحا وآوتنى قرارتها وكرا^(٣)
مهادى ولين العيش في رَيْقِ الصبا أبى الله أن أنسى اعتيادى بها خيرا^(٤)

لأبي بكر محمد وقال أبو بكر محمد بن يحيى الشلطيشى :

ابن يحيى
الشطيشى

وفاة المراء سر لم يكشف ولم تثبت حقيقة درايه
سيفنى كل ذى شَبَح ونفس وتلتحق النهاية بالبدايه
وينصدع الجميع إلى صدوع تعود به البرية كالبرايه^(٥)
كأن مصائب الدنيا سهام لها الأيام أغراض الرمايه
فَنَلَّ ماشئت إن الفقر بدء وعش ماشئت إن الموت غايه^(٦)

(١) في ١ « أردت أن أكذبك » (٢) في ١ « فاحتمله منك »

(٣) في ١ « ريشت قديدمتى بها » والقويمة : مصغر القادمة

(٤) في ١ « مهادى لين العيش » وفيها « أنسى اعتذارى لها غيرا »

(٥) في ١ « تعود به البرية كالبراية » (٦) في ١ « إن الموت حد »

وقال أبو بكر محمد بن العطار اليباسي ، وهو من رجال الذخيرة :

لأبي بكر
ابن العطار
اليباسي

أَمْطَيْتَ عِزْمَكَ مِنْهُ مَتْنٌ سَابِجَةٌ خِلْتَ الْحَبَابَ عَلَى لَبَّاتِهَا لَبِيبَا
تَبْدُو عَلَى الْمَوْجِ أَحْيَانًا وَيُضْمِرُهَا كَالْعَيْسِ تَعْتَسِفُ الْأَهْضَابُ وَالْكُثْبَا (١)

لمحمد بن الحسن
الجبلي

وقال محمد بن [الحسن] الجبلي (٢) النحوى :

وَمَا الْإِنْسُ بِالْإِنْسِ الَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ بَأْسٌ وَلَكِنْ قَدْ رُؤِيتُهُمْ أُنْسٌ
إِذَا سَلَمَتْ نَفْسِي وَدِينِي مِنْهُمْ خَسْبِي أَنْ الْعَرَضَ مِنِّي لَهُمْ تُرْسٌ

لمحمد بن حرب

وقال محمد بن حرب :

طَوْبِي لِرَوْضَةِ جَنَّةٍ لَكَ قَدْ نَوَيْتَ وَرَوْدَهَا
نَظَّمْتُ عَلَى لَبَّاتِهَا أَيْدَى الْغَامِ عَقُودَهَا
وَسَقَتْ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَالْمَسْكِ الْفَتِيَّتَ صَعِيدَهَا (٣)
وَالطَّيْرُ تَشْدُو فِي الْغُصُورِ نِ الْمَائِدَاتِ قَصِيدَهَا (٤)
وَتَعْمِيرُ سَمْعِ الْمُسْتَعْمِرِ نَظِيمَهَا وَنَشِيدَهَا

وكان في دار محمد بن اليسع شاعر الدولة العامرية وردة ، وكان يهدى وردها كلَّ محمد بن اليسع عام إلى عارض الجيش أحمد بن سعيد ، فغاب العارض سنة ، فقال :

قَالَ لِي الْوَرْدُ وَقَدْ لَا حَظَّتْهُ فِي رَوْضَتِيهِ
وَهُوَ قَدْ أَيْنَعَ طَبِيبًا جَمَعَ الْحَسْنَ لَدِيهِ
أَيْنَ مَوْلَايَ الَّذِي قَدْ كُنْتُ تَهْدِيْنِي إِلَيْهِ
قَلْتُ غَابَ الْعَامُ فَأَيَّاسُ أَنْ تُرَى بَيْنَ يَدَيْهِ
فَبَدَا يَذْبُلُ حَتَّى ظَهَرَ الْحَزَنُ عَلَيْهِ

وقال محمد (٥) بن أفلح :

- (١) في « كَالْأَيْمِ يَعْتَسِفُ الْأَهْضَابُ وَالْكُثْبَا »
(٢) في « الجبلي » (٣) في « وَالْمَسْكِ الْفَتِيْق »
(٤) في « صَعِيدَهَا » مكان « قَصِيدَهَا » تحريف (٥) في « أَحْمَدُ بْنُ أَفْلَحَ »

لأحمد بن أفلح ما أسترىح إلى حال فأحمدَهَا
بالبين قلبي وقَبَلَ البين قد ذهبَا
إن كان لي أرب في العيش بعدكم
فلا قضيت إذن من حُكم أَرَبَا
لأحمد بن تليد وقال أحمد بن تليد^(١) الكاتب :

لم أرض بالذل وإن قَلَّا
يأربَّ خِلِّ كان لي خامل
حرَّمت إلمامى على بابه
تأبى على النفس من أن أرى
والحر لا يحتمل الذلا
صار إلى العزّة ما خلا
ووصله لم أره حلا
يوما على مستنقل كَلَّا

وقال إسحاق بن المنادى ، وقد أهدى له مَنْ يهواه تفاحة :

إسحاق
ابن المنادى
مجال العين في ورد الحدود
وآرجة من التفاح تزهو
أقول لها فاضحت المسك طيبا
يذكر طيب جنات الخلود
بطيب النثر والحسن الفريد
فقلت لي بطيب أبى الوليد

لغالب بن
عبد الله الثغرى
وقال غالب بن عبد الله الثغرى :

ياراحلا عن سواد المقلتين إلى
غدا كجسم وأنت الروح فيه فما
وللفراق جوى لو مرَّ أبردُهُ
سواد قلب عن الأضلاع قد رحلا
ينفك مرتحلا ما دمت مرتحلا^(٢)
من بعد فرقكم بالماء لاشتعل^(٣)

للووزير
أبى الحسن
الغرى ناظى
وقال الوزير أبو الحسن بن الإمام الغرى ناظى يهجو مرا كش الحروسة

يا حضرة الملك ما أشهاك لى وطننا
ماء زُعاق وجوَّ كله كدر
لولا ضروب بلاء فيك مَصْبُوب
وأكلة من بذنجان ابن معيوب^(٤)

وابن معيوب هذا كان من خدام أبى العلاء بن زُهر ، يزعم الناس أنه سمَّ ابن باجة
لعداوته لابن زهر فى باذنجان .

(١) فى « أحمد بن تليد »

(٢) فى « مادام مرتحلا » وليس بشىء

(٣) فى « بى للفراق جوى » (٤) فى « ماء زعاف »

ولما بنى الفقيه أبو العباس بن القاسم قصره بسلاً وشيّدَه وصَفَتَهُ الشعراء ،
وهنّته به ، ودعت له ، وكان بالحضرة حينئذ الوزير أبو عامر بن الحمارة ، ولم يكن
أعدّ شيئاً ، فأفكر قليلاً ثم قال :

للوزير
أبي عامر
ابن الحمارة

يَا وَاحِدَ النَّاسِ قَدْ شَيَّدْتَ وَاحِدَةً فحَلَّ فِيهَا حُلُولَ الشَّمْسِ فِي الْحَمْلِ (١)
فَمَا كَدَّارِكَ فِي الدُّنْيَا لَدَى أَمَلٍ وَلَا كَدَّارِكَ فِي الْآخِرَةِ لَدَى عَمَلٍ

وفيههم يقول ابنُ بقي في موشحته الشهيرة التي آخرها :

لابن بقي
من موشحة

إِنْ جِئْتَ أَرْضَ سَلَا تَلْقَاكَ بِالْمُكَارِمِ فِيدَانٍ
هَمْ سَطُورُ الْعَمَلِ وَيُوسُفُ بْنُ الْقَاسِمِ عَنَوَانٍ

وكان محمد بن عبادة بالمرية ، ومعه ابن القابلة السبتي ، فنظر إلى غلام وسيم يسبح ، بين ابن عبادة
وقد تعلق بسفينته (٢) ، فقال ابن عبادة :

* انظر إلى البدر الذي لاح لك *

فقال ابن القابلة :

* فِي وَسْطِ اللَّجَّةِ تَحْتَ الْحَلَكِ *

قد جعل الماء مكان السما واتخذ الفلك مكان الفلك

لابن خروف

وقال ابن خروف ، ويروى لغيره :

أَيَّتَهَا النَّفْسُ إِلَيْهِ إِذْهَبِي فحبه المشهور من مذهبي
مُقَضَّضُ الثَّغَرِ لَهُ شَامَةٌ مسكية في خده المذهب
أَيَّاسُنِي التَّوْبَةُ مِنْ حَبِّهِ طلوعه شمساً من المغرب

بين ابن خفاجة
وابن عائشة
وابن الزقاق

واجتمع في بستان واحد ثلاثة من شعراء الأندلس ، وهم : ابن خفاجة ، وابن عائشة
وابن الزقاق ، فقال ابن خفاجة يصف الحال هنالك :

(١) في « يا واحد الناس » وفيها « محل الشمس في الحمل »

(٢) تقدمت هذه القصة قريباً (ص ١٤٤ و ١٤٥) ببعض تغيير

لله نورية الحيا تحمل نارية الحميا^(١)
 دُرُنايها تحت ظل دَوَّح قد راق مرأى وطاب ريا
 تجسّم النور فيه نورا فكل غصن به ثريا

وقال ابن عائشة :

ودوحة قد علت سماء تطلع أزهارها نُجُوما
 هفا نسيمُ الصبا علينا فخلتها أرسلت رجوما^(٢)
 كأنما الأفق غار لما بدت فأغرى بها النسيما

وقال ابن الرقاق :

ورياض من الشقائق أضحت يتهدى بها نسيمُ الرياح
 زرتها والغمام يجلدُ منها زهرات تفوق لون الراح^(٣)
 قلت ما ذنبها فقال مجيبا سرقت حمرة الحدود الملاح

وقال الأديب أبو الحسن بن زنون^(٤) : وقع بيدي - وأنا أسير بقيحاظة ، أعادها الله تعالى دار إسلام - كتاب ترجمته « كتاب التحف والظرف لابن عفيون » فوجدت فيه : قال الحسين بن الضحاك :

ما كان أحوجني يوما إلى رجلٍ في وسطه ألف دينار على فرس
 في كفه حربة يقرى الدروع بها وصارمٌ مرهف الحدين كالقبس
 فلو رجعتُ ولم أظفر بمهجته وقد خضبت ذباب الصارم الشكس
 فلا اغتبطُ بعيش وابتليت بما يحول بيني وبين الشادن الأنس
 ووقف على هذه القطعة أبو نواس فقال :
 ما كان أحوجني يوما إلى خنثٍ حلّو الشائل في باقي من الغلس

(١) في « تحمل نارية الحيا » وليس بذلك

(٢) في « هفا نسيم الصبا عليها »

(٣) في ب « زرتها والغمام يجلب منها » وفيها « تريك لون الراح »

(٤) في نسخة عند ب « محمد بن ذنون »

في كفه قهوة يَسْبِي النفوسَ بها محكم الطرف للألباب مختلس
فلو رجعت ولم أظفر بتسكته وقد رويتُ من الصبهاء كالقُبس
فلا هنيئُ بعيش وابتليتُ بما يكون منه صدود الشادن الأُنسِ
هذا الذو وأشهى من مَنى رجل في وَسْطِه ألف دينار على فرس
ووقف على ذلك الوزير أبو عامر بن ينق ^(١) فقال :

ما كان أحوجني يوماً إلى رجل يردُّ الذكر في باق من الغلس
في حلقه غُنة يشفي النفوسَ بها وفي الحشا زفرة مشبوبة القُبسِ
فلو رجعت ولم أوتر تلاوته على سماع غناء الشادن الأُنسِ
فلا حمدت إذن نفسي ولا اعتمدت بي النجائب قصد البيت ذى القُدس ^(٢)
ولا أسلت لقبر المصطفى مقللاً تبكي عليه بهامى الدمع منبجس ^(٣)
قال ابن زنون : [فوقفت على ذلك] ^(٤) فقلت ، وكلُّ ينفق مما عنده ، ومن عجائب
صنعه تعالى أنه عند فراغى من كتب هذه القطعة وصل الفكاك إلى ، وحل قيودى ،
وأخرجنى إلى بلاد المسلمين ، وهى :

ما كان أحوجني يوماً إلى رجل يأتى فينبهنى فى خمة الغلسِ
يفكُّ قيدي وغلى غير مرتقب ولا مبالٍ من الحجاب والحرسِ
وقوله لى تأنيساً وتسلية هذا سلاحى فالبسه وذا فرسى
فلو جَبُنْتُ ولم أقبل مقاتله وأمتطى الطرف وثباً فعل مفترس
إذن خلعت لباس المجد من عنقى وصار حظى منه حظ مختلس
وأخلفتى أمانى التى طمحت نفسى إليها وإحسانى لكل مُسى
وقال أبو بكر بن حبيش ، وقد زاره بعضُ أودائه فى يوم عيد فطر ۞

(١) فى ب « أبو عامر بن ينق » وانظر (ص ١٣٣) من هذا الجزء
(٢) النجائب : جمع نجبية ، وهى الناقة السريعة ، وفى « البيت فى القدس » محرفاً
(٣) فى ا « لا أسلت بغير المصطفى مقللاً »
(٤) زيادة فى ا ، وليس فيها قوله « فقال ابن زنون »

لأبي بكر بن
حبيش

أكل ذا الإجمال في ذا الجال الله أستحفظ ذاك الكمال
يا مالكا بالبر رقيّ أما يكفيك أن تملكني بالوصال
سرت إلى ربي زوراً كما سرى إلى المهجور طيف الخيال
العيد لي وحدي بين الوري حقاً لأني قد رأيت الهلال
صومي مقبول وبرهانه أني أدخلت جنان الوصال

وقال أبو بكر بن يوسف اللخمي ، وقد عاده في شكاية فتى وسيم من الأعيان كان والده خطيب البلد :

لأبي بكر
اللخمي

يا عائدي وهو أصل ما بي أفديك من ممرض طيب
أصميت لما رميت قلبي بسهم الحاطك المصيب^(١)
وجئتني منكراً لسقي وتلك من عادة الحبيب
ياساعة قد غفرت فيها ما كان للدهر من ذنوب
ما كان في فضلها مثال لو لم تكن جلسة الخطيب^(٢)

وخاطب أبو زيد بن أبي العافية أبا عبد الله بن العطار القرطبي بقصيدة منها هذا البيت :

بين أبي زيد
ابن أبي العافية
وابن العطار

وكيف يُفَيِّقُ ذو صبر قصير حليف وسأوس حول طوال
يعرض له بطوله وحواله ، ولصاحبه [أبي] محمد بن بلال بقصره ، فراجعاً أبو عبد الله
المذكور بهذه الأبيات يعرض له فيها بجرّيه ، وكان أبو زيد أصابه جربٌ كثير :
أجل يا نافث السحر الحلال أتاني منك نظم كاللآلي
يروقك أولاً لفظاً ومعنى ويلدغ آخرأ لدغ الصّلال^(٣)

(١) تقول : رمى فلان فأصمى ، إذا كان قد أصاب برميّه مقتلاً

(٢) في ١ « ما كان في فضلها مقال »

(٣) الصلال : جمع صل ، وهو الثعبان

تُعَرِّضُ فِيهِ أَنْكَ ذُو مَطَالٍ حَلِيفٌ وَسَاوِسُ حَوْلِ طَوَالٍ
كَأَنَّكَ لَمْ تَجْرِبْ قَطُّ خَلْقًا وَلَمْ تَعْرِفْ بِتَجْرِبَةِ اللَّيَالِ
أَنْ نَسِيتَ التَّجَارِبَ إِذْ تَجَارَى بَهْنُ الْجُرَيْبَاءِ مَعَ الشَّمَالِ
فَلَا تَغْفَلْ عَنِ التَّجْرِبِ يَوْمًا وَلَوْ أُعْطِيتَ فِيهِ جِرَابَ مَالٍ
وَجَرَّبُ جَارٍ بَيْنَكَ وَاخْتَبَرَهُ وَجَرَّ بِرَجُلِهِ إِنْ كَانَ قَالِي
وَجَارُ بَنِيكَ لَا تَسْتَحْيَ مِنْهُ وَمَنْ تَجَارَ بِابْنِكَ لَا تَبَالِي
وَأَجْرُ بِيَالِكَ الْجِرَاءِ تَبْصُرُ نَجُومَ الْأَفْقِ تَجْرَى بِالنُّقَالِ
وَجَرِبَ أَهْلُ جَرِبَةٍ تَلَفَ قَوْمًا أَبُو لَبْسُ الْجَوَارِبِ وَالنُّعَالِ
تَجَارَا بِاعَةِ تَجَرُّوا بِزَيْتٍ تَسْمُوا بِالتَّجَارِ بِغَيْرِ مَالٍ
إِذَا سَمِعُوا بِتَمَرٍ فِي جَرِيبٍ جَرُوا بِبِطَالَةِ التَّمْرِ الْبَوَالِي^(١)
إِذَا جَرِبْتَ هَذَا الْخَلْقَ أَبَدَى لَكَ التَّجْرِبُ أَجْرِبَةً خَوَالِي
تَرَى بِالنَّجْحِ دَهْرًا جَرَّ بُوْسًا عَلَيْكَ وَجَارُ بِالنُّوبِ الثَّقَالِ

وخرج ثلاثة أدباء لنزهة خارج مُرْسِيَّة ، وصلوا خلف إمام بمسجد قرية ، فأخطأ بين ثلاثة أدباء
في قراءته ، وسها في صلاته ، فلما خرج أحدهم كتب على حائط المسجد :
يَا خَجَلْتِي لَصَلَاةٍ صَلَّيْتُهَا خَلْفَ خَلْفٍ^(٢)
فلما خرج الثاني كتب تحته :

أَغْضُ عَنْهَا حَيَاءً مِنْ الْمُهَيْمِنِ طَرْفِي
فلما خرج الثالث كتب تحته :

فَلَيْسَ تَقْبَلُ مِنَّا لَوْ أَنَّهَا أَلْفُ أَلْفٍ

وقال أبو إسحاق بن حنيف^(٣) في أَعْدَبَ أَخَذَ مَعَ صَبِيٍّ فِي خَلْوَةٍ فَضْرَبَا ، وَطِيفَ لَأَبِي إِسْحَاقَ
بِهِمَا ، وَالْأَعْدَبُ عَلَى عُنُقِ الصَّبِيِّ :

(١) في ١ « جَرُوا بِبِطَالَةِ ذِي التَّمْرِ الْبَوَالِي »

(٢) في ١ « صَلَّيْتُهَا خَلْفَ خَلْفٍ » (٣) في ١ « أَبُو إِسْحَاقَ بْنُ حَنِيفٍ »

رأيت اليوم محمولا وأعجب منه مَنْ حمله
جَـهالُ الناسَ تحملهم وهذا حاملٌ جَـهـالُه

لأبي الصلت وقال أبو الصلت الأندلسي :

وقائلة ما بال مثلك خاملا أنت ضعيف الرأي أم أنت عاجز
فقلت لها ذنبي إلى القوم أني لما لم يحوزوه من المجد حائز

لبعض المغاربة وكتب بعض المغاربة لأبي العباس بن مضاء^(١) يذكره بحاله :

يا غارساً لي ثمار مجد سقيتها العذب من زلالك
أخافُ من زهرها سُقُوطاً إن لم يكن سقيها بيبالك

ولأبي عبد الله وكتب الكاتب أبو عبد الله القرطبي مستنجزاً وعداً :

أبا عبد الإله وعدت وعداً فأبجز ترج الشكر الجزيلا
ولا تمطل فإن المطل يَمْحُو من الإحسان رونقه الصقيلا
إذا كان الجليل يُحِبُّ طبعاً فإني أكره الصبر الجميلا

ولأبي هذيل وكتب ابن هذيل الفزاري للغني بالله سلطان لسان الدين بن الخطيب :

ليس يا مولاي لي من جابر إذ غدا قلبي من الهوى جُـدَاذَا
غير صك أحر تكتب لي فيه يمينك اعتناء صـح هذا

ولأبي الزقاق وقال أبو الحسن بن الزقاق في غلام يهودي كان يجلس معه ويناديه يوم سببت :

وحبَّ يوم السبت عندي أني ينادمني فيه الذي أنا أحببت
ومن أعجب الأشياء أني مسلم حنيف ولكن خير أيامي السبت

لأبي حيان وقال أبو حيان :

ويعجبني رشف تلك الشفاه وعضُّ الحدود وهَضْرُ القوام
محاسنُ فاقت قضيب الأراك وورد الرياض وكأس المدام^(٢)

(١) في ب « لأبي العباس بن نصال »

(٢) في ا « محاسن فانت قضيب الأراك »

وكتب أحد الأدباء بُرْسِيَّةً إلى فتى وسيم من أعيانها كان يلزم حانوت بعض
القضاة بها للتفقه عليه ، بأبيات في غرض ، فراجعه عنه أبو العباس بن سعيد بقوله :
ما للمحب لدى غير صباية تقضى عليه وَاَوْعَة وِغرامِ
فدع الطاعة واسترح باليأس من وصل عليك إلى المات حرامِ
وقال السمسير :

قراة السوء شَرُّ داء فاحمل أذاهم تعش حميدا
ومن تكن قُرْحَة بفيه يصبر على مصه الصديدا

وقال ابن خفاجة :

إِن للجنة بالأندلس مُجْتَلَى عَيْن وَرِيَاءِ نَفْسِ
فَسَنَّا صُبْحَتِهَا مِنْ شَنْب وَدُجَا لَيْلَتِهَا مِنْ لَعَسِ
فَإِذَا مَا هَبَتِ الرِّيحُ صَبَاً صَحْتُ وَاشَوْقِي إِلَى الْأَنْدَلُسِ

وقال بعض الأندلسيين ممن لم يحضرني اسمه الآن :

إِذَا صَالَ ذُو وَد بُوْدَ صَدِيقِهِ فَيَا أَيُّهَا الْخَلِّ الْمَصَاحِبِيُّ صُلِّ بِي
فَإِنِّي مَثَلُ الْمَاءِ لِيَنَا لِصَاحِبِي وَنَاهِيكَ لِلْأَعْدَاءِ مِنْ رَجُلٍ صُلْبِ

وقال أبو يحيى بن هشام القرطبي :

وَخَائِطُ رَائِعٍ جَمَالَا وَصَالُهُ غَايَةِ اقْتِرَاحِي

تَنْعَمُ مِنْهُ الْخَيَوطُ قَتَلَا بَيْنَ أَقْأَحَ وَبَيْنَ رَاحِ

تَرَاهُ فِي السَّلْمِ ذَا طَعَانِ بِنَافِذَاتِ بَلَا جِرَاحِ

حُلَّتْهُ أَشْبَهَتْ فَوَادِي لِكَثْرَةِ الْوُخْزِ فِي النَّوَاحِي ^(١)

تَقْطَعُ الثَّوبَ رَاحَتَاهُ كَصَنْعِ الْحَظَاظِ الْمَلَاحِ

(١) في « حلقته أشبهت فوادي »

لأبي العباس
ابن سعيد

السمسير

لابن خفاجة

لبعض
الأندلسيين

لأبي يحيى بن
هشام القرطبي

فقبله ما رأيت بديراً ممزقاً برودة الصباح

وقال أبو جعفر أحمد بن عبد الولي البلنسى .

لأبي جعفر
البلنسى

غصبت الثريا في البعاد مكانها وأودعت في عيني صادق نوءها

وفي كل حال لم تزال بخيلة فكيف أعرت الشمس حلة ضوءها

قال ابن الأبار : أنشد مؤلف «قلائد العقيان» هذين البيتين لأبي جعفر البنى

اليعمري ، وأحدهما غلط من قبل اشتباه نسبهما والتفرقة بينهما مستوفاة في تأليف^(١)

المسمى « بهداية المعتسف ، في المؤلف والختاف » انتهى .

وأبو جعفر بن عبد الولي المذكور أحرقه القنيطور - لعنه الله تعالى ! - حين

تغلبه بالروم على بلنسية . قال ابن الأبار : وذلك في سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ،

وقيل : إن إحراقه كان سنة تسعين وأربعمائة ، انتهى .

وقال أبو العباس القيجاطى فيما أنشده له ابن الطيلسان :

لأبي العباس
القيجاطى

ليس الخمول بعار على امرئ ذي جلال

فليلة القدر تخفى وتلك خير الليالى

وقال أبو محمد بن جحاف^(٢) الماعزى البلنسى :

أقول وقد خوفوني القرآن وما هو من شره كائن

ذنوبى أخاف وأما القرآن فإني من شره آمن

وأبوه أبو أحمد هو المحرق ببلنسية كما ذكرناه في غير هذا الموضع .

وقال أبو العباس [المالقي] :

لأبي العباس
المالقي

وبين ضلوعى للصبابة لوعة بحكم الهوى تقضى على ولا أقضى

جنى ناظرى منها على القلب ماجنى فيما من رأى بعضاً يعين على بعض

(١) في ب « مستوفاة من تأليف »

(٢) في ب « أبو محمد بن الجحاف »

ودخل أبو القاسم بن عبد المنعم ، وكان أزرق وسيما ، ومعه أبو عبد الله الشاطبي وأبو عثمان سعيد بن قوشتر ، على صاحب كتاب « مشاهد الأفكار ، في مأخذ أبي القاسم بن النظار » فقال ابن قوشتر :

إجازة بين
أبي القاسم بن
عبد المنعم
وأبي عبد الله
الشاطبي وأبي
بكر بن طاهر

عابوه بالزرق الذي يجفونه والماء أزرق والسنان كذا لكا فقال الشاطبي :

والماء يهدى للنفوس حياتها والرمح يشرع للفنون مسالكا فقال أبو بكر بن طاهر صاحب كتاب « المشاهد » :

وكذاك في أجفانه سبب الردى لكن أرى طيب الحياة هنالك وهذا من بارع الإجازة ، وكم لأهل الأندلس من مثل هذا الديباج الخسرواني ، رحمهم الله تعالى وسامحهم !

وكتب الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله محمد بن الصائغ الأندلسي النحوي عند قول الحريري « أمنا أن يعززا ^(١) بثالث » ما نصه : قد جرى لهما بثالث ورابع في قافيتهما ، وهو قول بعض الفضلاء :

ما الأمة السكعاء بين الوري كسمل حُرٍّ أتى ملامه قمه إذا استجدت من قول لا فالحر لا يملأ منها قمه ثم قال : وبخامس وسادس :

انقد مهوى أزري فاشقي مه يا عدولي في الذي انقدمه
مندمة قتل المعنى فلا ترسل سهام اللحظات من دمه

قلت : رأيت في « المغرب » في هذا المعنى ما ينيف على سبعين بيتا كلها مساجلة لبيتي الحريري ، رحمه الله تعالى !

(١) يعززا بثالث : بعضا ويقويا ، وأراد أنه يعتقد أنه لا يستطيع أحد أن يأتي لهما بنظير ، وبيتا الحريري هما قوله في المقامة الحلبية :

سم سمه تحسن آثارها واشكر لمن أعطى ولوسمه
والكرمهما اسطعت لاثاته لتقتنى السؤدد والمكرمه

لأبي بكر
ابن عبادة

وقال أبو بكر بن عبادة ^(١) الشاعر في أبي بكر والد الوزير أبي الوليد
ابن زيدون :

أى ركن من الرياسة هيضاً وجموم من المكارم غيضاً
حمله من بلدة نحو أخرى كى يوافوا به ثراه الأريضاً
مثل حمل السحاب ماء طيباً لتداوى به مكاناً مريضاً
وكان المذكور توفى في ضيعة له ، ونقل تابوته إلى قرطبة فدفن في الربض سنة
٤٠٥ ، وولد سنة ٣٠٤ .

لأبي بكر
ابن قزمان

وقال أبو بكر بن قزمان صاحب الموشحات :
وعهدى بالشباب وحسن قدى حكى ألف ابن مقلة في الكتاب
فصرت اليوم منحنيماً كائى أفدّش في القراب على شبابى
وقال :

يارب يوم زارنى فيه من أطلع من غرته كوكباً
ذو شفة لمنياء معسولة ينشع من خديه ماء الصبا
قلت له هب لى بها قبلة فقال لى مبتسماً مرحباً
فذقت شيئاً لم أذق مثله لله ما أحلى وما أعذبا
أسعدنى الله بإسعاده ياشقوتى ياشقوتى لو أبى

ترجمة
ابن قزمان

قال لسان الدين : كان ابن قزمان نسيجاً وحده أديباً وظرفاً ولو ذعية وشهرة ، قال
ابن عبد الملك : كان أديباً بارعاً ، حلوا الكلام ، مليح النثر ^(٢) ، مبرزاً في نظم
الزجل ، قال لسان الدين : وهذه الطريقة الزجلية بدیعة تتحكم فيها ألقاب البديع
وتنفسح لكثير مما يضيق على الشاعر سلوكه ، وبلغ فيها أبو بكر رحمه الله تعالى

(١) في « أبو بكر عبادة » بدون كلمة « بن »

(٢) في « مليح التندير »

مبلغاً حَجَرَهُ اللهُ عَنْ سِوَاهُ ، فَبُهِرَ آيَتُهَا الْمَعْجِزَةُ ، وَحُجِّجَتْهَا الْبَالِغَةُ ، وَفَارَسُهَا الْمُعَلِّمُ ، وَالْمُبْتَدِئُ فِيهَا وَالْمُتَمِّمُ .

وَقَالَ الْفَتْحُ فِي حَقِّهِ : مَبْرَزٌ فِي الْبَيَانِ ، وَمُحَرِّزٌ لِلسَّبْقِ عِنْدَ تَسَابُقِ الْأَعْيَانِ ، اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْمُتَوَكِّلُ عَلَى اللَّهِ فِرْقَاهُ إِلَى مَجَالِسِ ، وَكَسَاهُ مَلَابِسُ ، فَامْتَطَى أَسْمَى الرَّتَبِ وَتَبَوَّأَهَا ، وَنَالَ أَسْنَى الْخَطَطِ وَمَاتَمَلَّأَهَا ، وَقَدْ أَثْبَتَ لَهُ مَا يَعْلَمُ بِهِ رَفِيعُ قَدْرِهِ ، وَيَعْرِفُ كَيْفَ أَسَاءَ لَهُ الزَّمَانُ بِغَدْرِهِ ، كَقَوْلِهِ :

رَكِبُوا السَّيُولَ مِنَ الْخَيُْولِ وَرَكِبُوا فَوْقَ الْعَوَالِي السَّمَرُزْرُقَ نَطَافَ
وَتَجَلَّلُوا الْغَدْرَانَ مِنْ مَازِيهِمْ مَرْتَجَّةً إِلَّا عَلَى الْأَكْنَفِ^(١)
وَالْمَازَى : الْعَسَلُ ، وَالنَّطَافُ : جَمْعُ النَّطْفَةِ ، وَهِيَ الْمَاءُ الصَّافِي قَلَّ أَوْ كَثُرَ .

لأبي بكر
ابن القوطية

وَقَالَ الْفَقِيهَ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ الْقَوْتُيَةِ صَاحِبَ « الْأَفْعَالِ » فِي اللُّغَةِ وَالْغَرِيبِ ، فِي زَمَنِ الرَّبِيعِ :

ضَحِكَ الثَّرَى وَبَدَأَ الْكَاسْتِبْشَارَهُ فَاخْضَرَ شَارِبَهُ وَطَرَّ عَذَارَهُ
وَرَنَتْ حَدَائِقُهُ وَزَرَّرَ نَبْتَهُ وَتَعَطَّرَتْ أَنْوَارُهُ وَثَمَارُهُ^(٢)
وَاهْتَزَّ ذَابِلُ كُلِّ مَاءٍ قَرَارَةً لَمَّا أَتَى مُتَطَلِعاً آذَارَهُ
وَتَعَمَّتْ صُلُوعُ الرُّبَا بَنَاتَهُ وَتَرَنَتْ مِنْ مُحِبِّهَا أُطْيَارَهُ^(٣)

وَقَالَ فِي الْمَطْمَحِ فِي حَقِّ ابْنِ الْقَوْتُيَةِ الْمَذْكُورِ : إِنَّهُ مِمَّنْ لَهُ سَلَفٌ ، وَثَنِيَّةٌ كُلُّهَا شَرَفٌ ، وَهُوَ أَحَدُ الْمُجْتَهِدِينَ فِي الطَّلَبِ ، وَالْمَشْتَهَرِينَ بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، وَالْمُنْتَدِبِينَ لِلْعِلْمِ وَالتَّصْنِيفِ ، وَالْمُرْتَبِّينَ لَهُ بِجَسَنِ التَّرْتِيبِ وَالتَّأْلِيفِ ، وَكَانَ لَهُ شَعْرُ نَبِيهِ ، وَأَكْثَرُهُ أَوْصَافٌ وَتَشْبِيهِ ، أَنْتَهَى .

للقاضي
ابن مغيث

وَقَالَ الْقَاضِي الْأَجَلُ يُونُسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَغِيثٍ :

(١) فِي أ « إِلَّا عَلَى الْأَكْنَفِ »

(٢) فِي ب « وَدَنَتْ حَدَائِقُهُ ■ »

(٣) فِي أ « وَتَرَنَتْ مِنْ عَجْمَةِ أُطْيَارِهِ »

أتوا حسه إذ قيل جـد نحوله فلم يبق من لحم عليه ولا عظم^(١)
 فعادوا قميصاً في فراش فلم يرَوا ولا لمسوا شيئاً يدل على جسم^(٢)
 طواه الهوى في ثوب سقم من الضنى وليس بمحسوس بعين ولا وهم

ترجمة القاضي
ابن مغيث

وقال في المطمح فيه : إنه قاضى الجماعة بقرطبة ، فاضل ، ورع ، مبرز في النساك
 والزهاد ، دائم الأرق في التخشع والسهاد ، مع التحقق بالعلم والتميز بحمله^(٣) ، والتحيز
 إلى فئة الورع وأهله ، ، وله تأليف في التصوف والزهد ، منها كتاب « المنقطعين
 إلى الله » وكتاب « المجتهدين » وأشعار في هذا المعنى ، منها قوله :

فررت إليك من ظلمي لنفسي وأوحشني العباد وأنت أنسى
 قصدت إليك منقطعا غريبا لتؤنس وخذني في قعر رمسى
 وللعظمى من الحاجات عندي قصدت وأنت تعلم سر نفسي

ولما أراد المستنصر بالله غزو الروم تقدم إلى أبي محمد والده بالكون في صحبته ،
 ومسايرته في غزواته ، فاعتذر بعذر يجده ، وألم لا ينجده ، فقال له الحكم : إن
 ضمن لى أن يؤلف في أشعار خلفائنا بالمشرق والأندلس مثل كتاب الصولى
 في أشعار خلفاء بنى العباس أعفيتها من الغزاة ، وجازيته أفضل المجازاة ، فأجابه
 إليه^(٤) على أن يؤلفه بالقصر ، فزعم أنه رجل مرزور ، وأن ذلك الموضع ممتنع على من
 يلم به ويزور ، فألفه بدار الملك المطلة على النهر ، وأكمل فيه ما دون شهر ، وتوفى
 المستنصر إذ ذاك ، انتهى .

وقال ابن سيده صاحب « الحكم » يخاطب إقبال الدولة :

ألا هل إلى تقبيل راحتك المني سبيل^٥ فإن الأمن في ذاك والمينا

لابن سيده
وترجمته

قال في المطمح : الفقيه أبو الحسن على بن أحمد المعروف بابن سيده إمام في اللغة

(١) في ١ « أتوا حسية »

(٢) في ب « فعادوا قميصاً في فراش فلم يجد »

(٣) في ١ « والتميز بفضل » (٤) في ١ « فأجابه إلى ذلك »

والعربية ، وهَمَّامٌ في الفُتَى الأدبية ، وله في ذلك أوضاع ، لأفهام أُخْلَافِهَا استدرار واسترضاع ، حَرَّرَهَا تحريراً ، وأعاد طَرْفَ الذكاء بها قَرِيرًا ، وكان منقطعاً إلى الموفق صاحب دَانِيَّةٍ ، وبها أدرك أمانيه ، ووجد تجرده للعلم وفراغه ، وتفرد^(١) بتلك الإراغة ، ولا سيما كتابه المسمى بالحكم ، فإنه أبدع كتاباً وأحكم ، ولما مات الموفق رَأْسُ جَنَاحِهِ ، ومُثَبِّتُ غُرَرِهِ وأَوْضَاحِهِ ، خاف من ابنه إقبال الدولة ، وأطاف به مكروهاً بعض مَنْ كان حَوْلَهُ ، إذ أهل الطلب كحيات مُسَاوِرَةٌ ، فقر إلى بعض الأعمال المجاورة ، وكتب إليه منها مستعظماً :

ألا هل إلى تقبيل راحتك البني	سبيلٌ فإن الأمن في ذاك واليما
فتنضى هموم طَلَحْتَهُ خطوبها	ولا غارِباً يُبْقِينَ منه ولا متنا
غريب نأى أهله عنه وشقه	هواهم فأمسى لا يقر ولا يهنا
فيا ملك الأملاك إني مُحَلَّأٌ	عن الورد لا عنه أَدَاؤٌ ولا أَدْنَى ^(٢)
تحققت مكروهاً فأقبلت شاكياً	لعمري أمأذن لعبدك أن يُعْفَى
وإن تتأكد في دمي لك نية	فإني بسيف لا أحب له جفنا
إذا ما غداً من حر سيفك بارداً	فقدماً غداً من برد نعماءكم سخنا
وهل هي إلا ساعة ثم بعدها	ستقرع ما عُمِّرَتْ من نَدَمٍ سنا
ومالي من دهرى حياة ألذها	فتجعلها نُعْمَى على وتمتتاً
إذا ميتة أرضتك عنا فهاها	حيبٌ إلينا ما رضيت به عنا

وقال الفقيه أبو محمد غانم بن الوليد الأندلسي الحزومي المالقي :

صَـيْرُ فَوَادِكُ للمحبوب منزلة	سم الخياط مجال للمحبين
ولا تسامح بغيضا في معاشرة	فقلما تسع الدنيا بغيضين

(١) في ١ « وتفرد به تلك الإراغة »

(٢) في ١ « إني محلاً » بالمعجمة ، وتقول : حلأته عن ورود الماء تحليئاً ، تريد أنك منعه أن يقربه

وله :

الصبر أولى بوقار الفتى من قلق يهتك ستر الوقار
من لزم الصبر على حالة كان على أيامه بالخيار
وقال في المطمح فيه : إنه عالم مُتَفَرِّس ، وفقيه مُدَرِّس ، وأستاذ متجرد^(١) ، وإمام
لأهل الأندلس مجود ، وأما الأدب فكان جُلَّ شِرْعَتِهِ ، وهو رأس بعيته ،
مع فضل وحسن طريقه ، وجدّ في جميع الأمور وحقيقه ، انتهى .

وقال المحدث الحافظ أبو عمر بن عبد البر يوصي ابنه بمقصورة :

مقصورة لابن
عبد البر يوصي
فيها ابنه

تَجَافَ عن الدنيا وهَوَّنَ لِقْدَرَهَا وَوَفَّ سَبِيلَ الدِّينِ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى^(٢)
وَسَارِعَ بِتَقْوَى اللَّهِ سِرًّا وَجَهْرَةً فَلَا ذِمَّةَ أَقْوَى هُدَيْتَ مِنَ التَّقْوَى
وَلَا تَنْسَ شُكْرَ اللَّهِ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ يَمُنُّ بِهَا فَالشُّكْرُ مُسْتَجْلِبُ النِّعَمِ
فَدَعْ عَنْكَ مَا لَا حَظَّ فِيهِ لِعَاقِلٍ فَإِنْ طَرِيقَ الْحَقِّ أُبْلِجُ لَا يَخْفَى
وَشَحَّ بِأَيَّامٍ بَقِيَتْ قَلَائِلُ وَعَمَرُ قَصِيرٌ لَا يَدُومُ وَلَا يَبْقَى
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَمْرَ يَمْضِي مُوَلِّيًا فَجَدَّتْهُ تَبَلَّى وَمُدَّتْهُ تَقْنَى
نَحْوُضٌ وَنَلْهُو غَفْلَةٌ وَجَهْلَةٌ وَنُنْشِرُ أَعْمَالًا وَأَعْمَارُنَا تُطْوَى
تَوَاصَلْنَا فِيهِ الْحَوَادِثُ بِالرَّدَى وَتَلْتَابُنَا فِيهِ النَّوَائِبُ بِالْبُلْوَى
عَجِبْتُ لِنَفْسٍ تَبْصُرُ الْحَقَّ بَيِّنًا لَدَيْهَا وَتَأْبَى أَنْ تَفَارِقَ مَا تَهْوَى
وَتَسْعَى لِمَا فِيهِ عَلَيْهَا مَضَرَةٌ وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ سَوْفَ تَجْزَى بِمَا تَسْعَى
ذُنُوبِي أَخْشَاهَا وَلَسْتُ بِأَيْسَ وَرَبِّي أَهْلٌ أَنْ يُخَافَ وَأَنْ يَرْجَى
وَإِنْ كَانَ رَبِّي غَافِرًا ذَنْبَ مَنْ يَشَاءُ فَإِنِّي لَا أَدْرِي أَكْرَمَ أَمْ أَخْرَى

وقال في المطمح : الفقيه الإمام العالم الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر ،

ترجمة
ابن عبد البر

(١) في « وأستاذ مجود » فيتكرر لفظ الفاصلتين

(٢) في « وخذ في سبيل الدين »

إمام الأندلس وعالمها ، الذي التاحت به معالمها ، صحَّح المتن والسند ، وميز المرسل من المسند ، وفرق بين الموصل^(١) والقاطع ، وكسا الملة منه نور ساطع ، حصر الرواة ، وأحصى الضعفاء منهم والثقة ، وجدَّ في تصحيح السقيم ، وجدد منه ما كان كالكهف والرقيم ، مع معاناة العمل^(٢) ، وإرهاق ذلك العمل^(٣) ، والتنبيه والتوقيف ، والإتقان والتثقيف ، وشرح المقفل ، واستدراك المغفل ، وله فنون هي للشريعة رِيتاج ، وفي مَفْرَقِ الملة تاج ، أثمرت للحديث طُبا ، وفرعت لمعرفته رُبا ، وهبت لتفهمه شمال^(٤) وصبا ، وشتت [منه] وصبا ، وكان ثقة ، والأنس على تفضيله متفقة ، وأما أدبه فلا تُعَبَّرُ لجنته ، ولا تدحض حُجته ، وله شعر لم نجد منه إلا ما نشت به أنفة ، وأقصى فيه عن معرفة ، فمن ذلك قوله - وقد دخل إشبيلية فلم يلق فيهما مبرة ، ولم يلق^(٥) من أهلها تهلل أسيرة ، فأقام بها حتى أخلقه مقامه ، وأطبقه اغتمامه ، فارتحل وقال :

تسكَّرَ مَنْ كُنَّا نَسْرُ بِقَرَبِهِ وعاد زعافا بعدما كان سلسلا^(٦)
وَحُقَّ لِّجَارٍ لَمْ يُوَافِقْهُ جَارُهُ ولا لآئمته الدار أن يتحوَّلا
بَلِيَتْ بِحِمَصٍ وَالْمَقَامِ بَبْلَدُهُ طويلا لعمري مخلوق يورث البلى
إِذَا هَانُ حَرَّ عِنْدَ قَوْمٍ أَتَاهُمْ ولم ينأ عنهم كان أعى وأجهلا
وَلَمْ تَضْرِبِ الْأَمْثَالُ إِلَّا لِعَالَمٍ وما عوتب الإنسان إلا ليعقلا
وَقَالَ الْفَقِيهَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي الدُّوسِ^(٧) :

إِلَيْكَ أَبَا يَحْيَى مَدَدْتُ يَدَ الْمُنَى وقدما غدت عن جود غيرك تقبض
وَكُنْتَ كَنُورِ الْعَيْنِ يَلْعَقُ بِالْجَا فلما دعاه الصبح لباه ينهض

وقال في المطمح : إنه من أبدع الناس خطأ ، وأصحهم نقلا وضبطا ، اشتهر بالإقراء ، واقتصر بذلك على الأمراء ، ولم ينحط لسواهم ، ومطل الناس بذلك ولواهم ،

(١) في ١ « بين الوصول والقاطع » (٢) في ب « مع معلقات العمل »

(٣) في ١ « وإرهاق ذلك القلل » (٤) في ١ « شمالا وصبا »

(٥) في ١ « ولم ير من أهلها تهلل أسرة » (٦) في ١ « وصار زعافا »

(٧) في ب « بن أبي الدودس » وفي نسخة عندها « بن الدوس »

وكان كثير التحول ، عظيم التجول ، لا يستقر في بلد ، ولا يستظهر على حرمانه
بجَد ، فقدفته النوى ، وطردته عن كل ثوى^(١) ، ثم استقر آخر عمره بأغمت ، وبها
مات ، وكان له شعر بديع يصونه أبداً ، ولا يمدّ به يداً .

أخبرني مَنْ دخل عليه بالرّية فرآه في غاية الإملاق ، وهو في ثياب أخلاق^(٢) ،
وقد توارى في منزله توارى المذنب ، وقعد عن الناس قعود مجتنب ، فلما علم ما هو
فيه ، وترفعه عن يحدّيه ، عاتبه في ذلك الاعتزال ، وآخذه حتى استنزله بغيض
الإنزال^(٣) ، وقال له : هلا كتبت إلى المعتصم ، فما في ذلك ما يصم^(٤) ، فكتب
إليه : إليك أبا يحيى مددت يد المني — البيتين ، انتهى .

وقال الفقيه القاضي الفاضل أبو الفضل بن الأعم ، حين أفلح وأتاب ، وودع
ذلك الجناب ، وتزهد وتنسك ، وتمسك من طاعة الله بما تمسك ، وتذكر يوماً
يتجرد من أمله ، وينفرد فيه بعمله :

لأبي الفضل
ابن الأعم

الموت يشغل ذكره عن كل معلوم سواه^(٥)
فاعمر له ربّع ادكا
واخل به طرف اعتبا
قبل ارتكاض النفس ما
فيقال هذا جعفر
عصفت به ریح المنو
فضعوه في أكفانه
وتمتعوا بمتاعه المـخزون وآخووا ما حواه
يا منظرا مستبشعا
بلغ الكتاب به مدا

(١) الثوى : الإقامة ، وأصله المد

(٣) في ١ « بغيض الاستنزال »

(٤) يصم : يعيب

(٥) في ١ « عن كل مأمول سواه »

لَقِيتُ فِيهِ بَشَارَةً تَشْفِي قَوَادِي مِنْ جَوَاهِ
وَلَقِيتُ بِعَدِكَ خَيْرَ مَنْ نَبَّأَهُ رَبِّي وَاجْتَبَاهُ
فِي دَارِ خَفَضٍ مَا اشْتَبَهَتْ نَفْسُ الْمُقِيمِ بِهَا أَنَاهُ

وقال في المطمح : إنه كَهْلُ الطريقة ، وَفَتَى الحقيقة ، تدرَّع الصيانة ، وبرع في الورع والديانة ، وتماسك عن الدنيا عَقَافًا ، وما تماسك التماس بأهلها والتغافا ، فاعتقل النهى^(١) ، وتنقل في مراتبها حتى استقر فيها في الشَّهَابِ ، وَعَطَّلَ أَبَامُ الشَّبابِ ، وَمَطَّلَ فِيهَا سَعَادَ وَزِينِيبَ وَالرَّبَّابِ ، إلا ساعات وَقَفَهَا عَلَى الْمُدَامِ ، وعطفها إلى النَّدَامِ ، حتى تَخَلَّى عَنْ ذَلِكَ وَاتَّكَ ، وأدرك من المعلومات ما أدرك ، وتعرَّى من الشبهات ، وسرى إلى الرشد مستيقظًا من تلك السَّنَاتِ^(٢) ، وله تصرف في شتى من الفنون ، وتقدم في معرفة المفروض والمسنون ، وأما الأدب فلم يُجَارِهِ فِي مِيدَانِهِ أَحَدٌ ، ولا استولى على إحسانه فيه حَصْرٌ وَلَا حَدٌّ ، وَجَدَّهُ أَبُو الْحِجَاجِ الْأَعْلَمُ هُوَ خَلَدٌ مِنْهُ مَا خَلَدَ ، ومنه تقلد ما تقلد ، وقد أثبت لأبي الفضل هذا ما يسقيك ماء الفضل^(٣) زُلَالًا ، وَيُرِيكَ سَحَرَ الْبَيَانِ حَلَالًا ، فمن ذلك ما كتب به إلى ، وقد مررتُ على شنت مرية بعد مارحل عنها وانتقل ، واعتقل من نَوَانَا^(٤) وَبَيْنِنَا ما اعتقل ، وشنت مرية هذه دارُهُ ، وبها كمل هلالُهُ وإبداره ، وفيها استقضى ، وشيم مضائِهِ وانتضى ، فالتقينَا بها على ظَهَرٍ ، وتعاطينا ذكر ذلك الدهر ، فجددتُ من شوقه ، ما كان قد شبَّ عَلَى طَوْقِهِ ، فرامني على الإقامة ، وسامني على ذلك بكل كرامة ، فأبيت إلا النوى ، واثبتت عن الثَّوَى ، فودعني ، ودفع إلى تلك القطعة حين شيعني :

بشراى أطلعت السعود على آفاق أنسى بدرها كمالا

(١) اعتقل النهى : أى ليس التعقل ، مجاز

(٢) السَّنَات - بكسر السين - جمع سنة ، وهى النوم ، أو أوله خاصة

(٣) فى ١ « ماء الإحسان زلالا » (٤) فى ١ « واعتقل من نوانا »

وكسا أديم الأرض منه سناً فكست بسائطها به حلالا
 إليه أبا نصر ، وكم زمن قصر ادكارك عندى الأملأ
 هل تذكرن والعهد ينجلنى هل تذكرن أيامنا الأولأ
 أيام نعثر فى أعنتنا ونجر من أبرادنا خيالأ
 ونحل روض الأنس مؤتفقا ونحل شمس مرادنا الحملا
 ونرى ليالينا مساعفة تدعو رفاقنا لنا الجفلى^(١)
 زمن نقول على تذكره ما تم حتى قيل قد رحلا
 عرضت لزورتكم وما عرضت إلا لتمعق كل ما فعلا

ووافيته عشية من العشايا أيام اثتلافنا ، وعودنا إلى مجلس الطلب واختلافنا ،
 فرأيته مستشرفا متطلعا ، يرتاد موضعا يقيم به لغور الأنس مرتشفا ولثديه مرتضعا ،
 فحين مقلنى^(٢) ، تقلدنى إليه واعتقلنى ، وملنا إلى روضة قد سندس الربيع فى بساطها ،
 ودبج الزهر درآنك أوساطها ، وأشعرت النفوس فيها بسرورها وانبساطها ، فأقنابها
 تتعاطى كؤوس أخبار ، وتهادى أحاديث جهابذة وأخبار ، إلى أن نثر زعفران
 العشى ، وأذهب الأنس خوف العالم الوحشى ، فقامت وقام ، وعوج الرعب من
 ألسنتنا ما كان استقام ، وقال :

وعشية كالسيف إلا حده بسط الربيع بها لنعل خده
 عاطيت كأس الأنس فيها واحدا ما ضره إن كان جمعا وحده

وتنزه يوما بمحديقة من حدائق الحضرة قد اطرد نهرها ، وتوقد زهرها ،
 والريح يسقطه فينظم بلبه الماء ، ويتبسّم به فتخاله كصفحة خضرة السماء ، فقال :

(١) فى ١ « تدعو إلى رفيقنا الجفلى »

(٢) مقلنى : نظرنى

أنظر إلى الأزهار كيف تطلعت
وتساقطت فكأن مسترقاً دنا
وإلى مسيل الماء قد رقت به
ترى الرياح لها نثيرَ أزاهر
بساوة الروض المَجُودِ نُجُوماً
للسَّمْعِ فانقضت عليه رُجُوماً
صَنَعَ الرياح من الحباب رُقُوماً
فتمدّه في شاطئيه رقيماً^(١)
وله يصف قلم يراعة ، وبرع في صفته أعظم براعة :

ومفهف ذاق صليب المكسر
متألق تنبيك صفرة لونه
ما ضره أن كان كعب يراعة
وله عند ما شارف السكهولة ، واستأنف قطع صبوة^(٢) كانت موصولة :

أما أنا فقد ارعويت عن الصبا
فأطعت نصاحي ورب نصيحة
أيام أسحب من ذيول شببتي
وأجل كأسي أن ترى موضوعة
أيام أحياء بالغواني والغنا
في فتية فرضوا اتصال هواهم
هزت علام أريحيات الصبا
من كل مخلوع الأعنة لم يبَلْ
في غيه بمصارف الأزمان^(٣)

إلى أن قال : ومن نثره يصف فرساً : أنظر إليه سليم الأديم ، كريم القديم ،
كأنما نشأ بين الغبراء واليَحْمُوم^(٤) ، نجم إذا بدا ، ووهم إذا عدا ، يستقبل بغزال ،
ويستدبر برال ، ويتجلى بشيات^(٥) تقسيمات الجمال .

(١) في ١ « ترى الرياح لها نثيرا زهره »

(٢) في ب « واستأنف قطع صرة » محرفا في موضعين

(٣) لم يبَلْ : أي لم يبال ولم يكثر ، وكثر استعمال هذا اللفظ بحذف الألف

(٤) في ب « بين الغبراء والنجوم » (٥) في ١ « ويتجلى بشتات تقسيمات الجمال »

(١٢ — نتج ٥)

وله يصف سَرَجًا : بزة جواد ، ومَرَكَب أجواد ، جميل الظاهر ، رحيب ما بين القامة والآخر ، كأنما قُدَّ من الحدود أديمه ، واختص بإتقان الحُبُك تقويمه .
وله في وصف لجام : متناسب الأشلاء ، صريح الانتماء ، إلى ثُرَيَّا السماء ، فكله نكال ، وسائره جمال .

وله في وصف رمح : مُطَرَّد الكعوب ، صحيح اتصال الغالب والمغلوب ، أخ ينوب كلما استنيب ويصيب .

وله في وصف قميص : كافورئ الأديم ، بأبلى الرسوم ، تباشر منه الجسوم ، ما يباشر^(١) الروض من النسيم .

وله في وصف بغل : مُتَرَف النسب ، مستخبر الشرف ، آمن الكعب ، إن ركب امتنع اعتاله ، أو وكب^(٢) استقل به أخواله .

وله في وصف حمار : وثيق المفاصل ، عتيق النهضة إذا وَنتَ المراسل ، انتهى ببعض اختصار .

وقال الأديب الشاعر أبو عمر^(٣) يوسف بن هرون الكندى ، المعروف بالرمادى :

لأبى عمر
الرمادى

أومئى لتقبيّل البِساط خُنوعاً فوضعت خَدَّى فى التراب خضوعاً^(٤)
ما كان مذهبه الخنوعَ لعبده إلا زيادة قلبه تقطيعاً
قولوا لمن أخذ الفؤاد مُسَلِّماً يمتن على برّده مصدوعاً
العبد قد يعصى ، وأحلف أنى ما كنت إلا سامعاً ومطيعاً
مولاي يحى فى حياة كاسمه وأنا أموت صباية وولوعاً
لاتسكروا غيث الدموع فكلُّ ما ينحلُّ من جسمى يكون دموعاً

والرمادى المذكور عرّف به غير واحد ، منهم الحافظ أبو عبد الله الحميدى فى كتابه

(١) فى ١ « على ما يباشر الروض من النسيم »

(٢) فى ١ « أو ركب استقل - إلخ » (٣) فى ب « أبو عمرو »

(٤) أومئى : أراد « أوما »

« جذوة المقتبس » وقال : أظن أن أحد آبائه كان من أهل الرمادة^(١)، وهي موضع ترجمة الرمادى بالمغرب ، وهو قرطبي ، كثير الشعر ، سريع القول ، مشهور عند الخاصة والعامة هنالك ، لسلوكه في فنون من المنظوم والمنثور مسالك ، حتى كان كثير من شيوخ الأدب في وقته يقولون : فُتِحَ الشعر بكنْدة ، وختم بكنْدة ، يعنون امراً القيس والمتنبي ويوسف بن هرون ، على أن في ككون المتنبي من كِنْدَة القبيلة كلاماً مشهوراً .

وأخذ أبو عمر بن عبد البر عن الرمادى هذا قطعة من شعره ، وضمنها بعض تأليفه . قال ابن حيان : توفي الرمادى سنة ٤٠٣^(٢) ، وذكر ابن سعيد في « المغرب » أن الرمادى اكتسب صناعة الأدب من شيخه أبي بكر [يحيى] بن هذيل الكعيف عالم أدباء الأندلس ، وهو القائل رحمه الله تعالى :

لا تلحنى على الوقوف بدارٍ أهلها صيروا السقام ضجيجي

جعلوا لي إلى هواهم سبيلاً ثم سدّوا على باب الرجوع

وروى الرمادى عن أبي علي كتاب « النوادر » ومدح أبا علي بقصيدة كما أشرنا إليه في غير هذا الموضع .

وقال في المطامح : إنه شاعر مُفْلَق ، انفرج له من الصناعة المُغْلَق ، ووَمَضَ له برقها المؤتلق ، وسال بها طبعه كالماء المندفق ، فأجمع على تفضيله المختلف والمتفق ، فتارة يُحْزَنُ وأخرى يسهل ، وفي كلتاهما بالبدیع يعلُّ وَيَنْهَلُ ، فاشتهر عند الخاصة والعامة بانطباعه في الفريقين ، وإبداعه في الفريقين ، وكان هو وأبو الطيب متعاصرين ، وعلى الصناعة متغايرين ، وكلاهما من كِنْدَة ، وما منها إلا من اقتنح في الإحسان زَنَدَه ، وتمادى بأبي عمر^(٣) ، طَلَقُ العمر ، حتى أفردته

(١) في ١ « من أهل رمادة »

(٢) في ١ « سنة ٤١٣ »

(٣) في ب « بأبي عمرو »

صاحبه ونديمه ، وهُرَيْقَ شِبابه واستشن أديمه ، ففارق تلك الأيام وبهجتها ،
وأدرك الفنة فحاض لجنتها ، وأقام فرقا من هيجانها ، شرقا بأشجانها ، ولحقته فيها
فاقة نهكته ، وبعدت عنه الإفاقة حتى أهلكته ، وقد أثبت من محاسنه ما يعجبك
سروده ، ولا يمكنك نقده ، فمن ذلك قوله :

شطت نَوَامِ شمس في هَوَاجهم لولا تَلَاؤُها في ليلهن عَشُوا
شكت محاسنها عيني وقد غدرت لأنها بضمير القلب تنخمش^(١)
شعر ووجه تبارى في اختلافها بحسن هذا وذاك الروم والحبس
شككت في سقَمي منها أفي فرُشي منها تنكست إلّا الطيف والقرش
إلى أن قال : وكان كَلِيفًا بَقِيَ نصراني استسهل لباس زُنَّاره ، وانخلود معه في ناره ،
وخلع بروده لمسوحه ، وتشرع من صبيحه^(٢) ، وراح في بيعته ، وغدا من شيعته ،
ولم يشرب نصيبه ، حتى حط عليه صليبه ، فقال :

أدرها مثل ريقك ثم صلب كعادتهم على وهي وكاسي^(٣)
فيقضى ما أمرت به اجتلابا لمسروري وزاد خضوع راسي^(٤)
وله في مثله :

ورأيت فوق النحر در عا فاقعا من زعفران^(٥)
فزجرته لونا سقا مي بالنوى والزجر شاني
يامن نأى عني كما تنأى العيون الفرقدان
فأرى بعيني الفرقدين ولا أراه ولا يراني
لا قدرت لك أوبة حتى يؤب القارطان
هل ثم إلا الموت فر دأ لا تكون منبتان

(١) في ١ « وقد عذرت » (٢) مكان هذه الفاصلة في ١ « وتسوغ دين مسيحه »

(٣) في ١ « كعادتهم على وجهي وكاسي »

(٤) في ١ « قضى ما أمرت به احتلافا » وفيها « وزاد خنوع »

(٥) في ١ « ورأيت فوق البحر »

وله أيضا :

اشرب الكاس يا نصير وهات إن هذا النهار من حسناتي
بأبي غُرَّة ترى الشخص فيها في صفاء أصفى من المرأة
تنزح الناس نحوها بازدهام كازدهام الحبيج في عرفات
هاتها يا نصير إنا اجتمعنا بقلوب في الدين مختلفات
إنما نحن في مجالس هو نشرب الراح ثم أنت مُوَائِي
فإذا ما انقضت ديانة ذا الله واعتمدنا مواضع الصلوات
لومضى الدهر دون راح وقصْفٍ لعدونا هذا من السيئات
وشاعت عنه أشعار في دولة الخلافة وأهلها ، سدد إليهم صائبات نبّلتها ، وسقام
كؤس نهلتها ، أوغرت عليه الصدور ، ونعرت^(١) عليه المنايا ولسكن لم يساعدها
المقدور ، فسجنه الخليفة دهرًا ، وأسكنه من النكبة وعراءً ، فاستعطفه أثناء ذلك
واستلطفه ، وأجناه كل زهر من الإحسان وأقطفه ، فما أصنى إليه ، ولا أنى
موجدته عليه ، وله في السجن أشعار صرّح فيها ببثته ، وأفصح فيها عن جُلِّ
الخطب لمقد صبره ونكته ، فمن ذلك قوله :

* لك الأمن من شجو يزيد تشوق *

ومنها :

فوافوا بنا الزهراء في حال خالع الأئمة لاسـتيفائهم في التوثق
وحولّى من أهل التأدب ماتم ولا جؤذر إلا بثوب مشقق
فلو أن في عيني الحمام كروضها وإن كان في ألوانه غير مشقق
ونادى حمى مهجتي لتقلقت فهلا أجابت وهو عندى بمخفق^(٢)

(١) في « وتعرت عليه »

(٢) في « وهو عندى لمخفق »

أعيني إن كانت لدمعك فضلة ثبت صبري ساعة فتدققي^(١)
فلو ساعدت قالت أمن قلة الأسى تنفت دموعي أم من البحر تستقي^(٢)
ومنها :

وقالت تظن الدهر يجمع بيننا فقلت لها من لي بظن محقق
ولكنني فيما زجرت بمقلتي زجرت اجتماع الشمل بعد التفرق
فقد كانت الأشعار في مثل بعدنا فلما التقت بالطيب قالت سنلتقي
أباكية يوماً ولم يأت وقته سينفذ قبل اليوم دمعك فارفقي^(٣)
إلى أن قال : وله أيضاً :

على كمدي تهيم السحاب وتذرف ومن جزعي تبكي الحمام وتهتف^(٤)
كأن السحاب الواكفات غواسلي وتلك على فقدي نوائح هتف
ألا ظننت ليلى وبان قطينها ولكنني باق فلو مؤوا وعنفوا
وآنست في وجه الصباح لينها نحولا كأن الصبح مثلي مدنف
وأقرب عهد رشفة بليت الحشا فعاد شتاء بارداً وهو صيف
وكانت على خوف فوات كأنها من الردف في قيد الخلاخل ترسف

وله :

قبلته قدام قسيسه شربت كاسات بتقدسه
يقرع قلبي عند ذكرى له من فرط شوق قرع ناقوسه^(٥)
وسجن معه غلام من أولاد العبيدي^(٦) فيه بحال ، وفي نفس متأمله من لوعته
أوجال ، فكتب يخاطب الموكل بالسجن بقطعة منها :

جليسك ممن أثلف الحب عقله ويلزع قلبي حرقه دونها الجمر^(٧)

- (١) في ب « لدمعي فضلة » (٢) في ب « أمن عدة الأسى » وفيها « تنفت دموعي »
(٣) في ا « ولم يأت وقته » (٤) في ب « على كبري » وفي ا في العجز « وعن جزعي »
(٥) في ب « يفزع قلبي » والعجز يدل على ما أثبتناه موافقا لما في ا
(٦) في ا « من أولاد العبيد » (٧) في ب « جليسك ممن أثلف الحب قلبه »

هلال وفي غير السماء طلوعه ورِيم ولكن ليس مسكنه القفر
تأملت عينيه فغامرني السكر ولاشك في أن العيون هي الخمر
أناطقه كما يقول ، وإنما أناطقه عمدا لينتثر الدر
أنا عبده وهو المليك كما اسمه فلي منه شطر كامل وله شطر

انتهى باختصار .

وقال محمد بن هاني :

لابن هاني

قد مررنا على مغانيك تلك فرأينا بها مشابه منك
عارضتنا المها الخرائد سريا عند أجراءها فلم نسل عنك^(١)
لا يرع للمها بذكرك سرب أشبهتك في الوصف إن لم تكنك
كن عذيري لقد رأيت معاجي يوم تبكي بالجزع ولهي وأبكي^(٢)
بجنين مرجع وتشك وأنين مومج كتشكي

وقال صاحب المطمح في حقه : الأديب أبو القاسم محمد بن هاني ، ذكر خطير ، ترجمة ابن هاني
وروض أدب مطير ، غاص في طلب الغريب حتى أخرج دره المكنون ، عن الطمع
وبهرج باقتنائه^(٣) فيه كل الفنون ، وله نظم تتمنى الثريا أن تتوج به وتتقلد ،
ويود البدر أن يكتب ما اخترع فيه وولد ، زهت به الأندلس وتاهت ، وحاسنت
بيدائه الشمس^(٤) وباهت ، فحسد المغرب فيه المشرق ، وغص به من بالعراق
وشرق ، غير أنه نبت به أكنافها ، وشمخت عليه آناقها ، وبرئت منه ، وزويت
الخيرات^(٥) فيها عنه ، لأنه سلك مسلك المعري ، وتجرد من التدين وعري ،
وأبدى الغلو ، وتعدى الحق الجلو ، فمجتته الأنفس ، وأزعجته الأندلس ، فخرج
على غير اختيار ، وما عرج على هذه الديار ، إلى أن وصل الزاب واتصل بجعفر

(١) في ب « عارضتها المها الجوادل » وفي العجز « أسرابا بأجزاءها »

(٢) في ا « مسعدى عج فقد رأيت معاجي * يوم أبكي على الديار وتبكي »

(٣) في ا « وبهرج باقتنائه في كل فنون » تحريف (٤) في ا « الشموس »

(٥) في ا « وزويت الخطوة فيها عنه »

ابن الأندلسية ، مأوى تلك الجنسية ، فناهيك من سعد ورد عليه فكَّرَع ، ومن باب ولج فيه وما قَرَع ، فاسترجع عنده شبابه ، واتجمع وَبَلَه وِرْبَابَه ، وتلقاه بتأهيل ورُحْب ، وسقاه صَوْب تلك السحب ، فأفرط في مدحه فيه في الغلو وزاد ، وفرَّع^(١) عنده تلك المزاد ، ولم يتورع ، ولا ثناه ذو وَرَع ، وله بدائع يتحير فيها ويُحَار ، ويخال لرقتها أنها أسحار ، فإنه اعتمد التهذيب والتحرير ، وتابع في أغراضه الفرزدق مع جرير ، وأما تشبيهاته فخرَّق فيها المعتاد ، وما شاء منها اقتاد ، وقد أثبت له ما تحنُّ له الأسماع ، ولا تمكن منه الأطماع ، فمن ذلك قوله :

أليتنا إذ أرسلتُ وارداً وحفاً وبتنا نرى الجوزاء في أذنهما شنفاً
وبات لنا ساقٍ يقوم على الدجا بشمعة صبح لا تَنُقْط ولا تَنُفْطاً
أغنّ غضيض خفف اللين قدّه وثقلت الصهباء أجفانه الوُطْطاً
ولم يبق إرعاش المدام له يدا ولم يبق إعنات الثثنى له عِطْطاً
نزيف نضاه السكر إلا ارتجاجة إذا كلَّ عنها الخصر حملها الردفا
يقولون حَقْف فوقه خيزرانة أما يعرفون الخيزرانة والحِقْطاً
جعلنا حشايانا ثياب مدامنا وقدَّت لنا الأزهار من جلدِها حُفْطاً^(٢)
فمن كبد توحى إلى كبد هوى ومن شفة تؤوى إلى شفة رَشْطاً^(٣)

ومنها :

كأن السماكين اللذين تراهما على لبدتيه ضامنان له حَتْفاً^(٤)
فذا رامح يهُوى إليه سنانه وذا أعزل قد عض أنمله لهفا
كأن سهيلاً في مطالع أقبه مُفَارِق إلفٍ لم يجد بعده إلفاً
كأن بني نعش ونعشا مطافل بوَجْرَةٍ قد أضلن في مهمّة خِشْطاً

(١) في ب « وقرع عنده تلك المزاد » (٢) في ا « وقدت لنا الظلماء »

(٣) في ا « فمن كبد تدنى » وفيها « ومن شفة تدنى »

(٤) في ا « ضامنان له هتفا »

كَأَنَّ سَهْمَهَا عَاشِقٌ بَيْنَ عَوْدٍ فَأَوْنَةُ يَبِيدُو وَأَوْنَةُ يَخْفَى
كَأَنَّ قُدَامِي النَّسْرِ وَالنَّسْرُ وَاقِعٌ قَصَصْنُ فَلَمْ تَسْمِ الْخَوَافِي لَهُ ضَعْفَا (١)
كَأَنَّ أَخَاهُ جَيْنَ حَوِّمٍ طَائِرٌ أَتَى دُونَ نَصْفِ الْبَدْرِ فَاخْتَطَفَ النِّصْفَا
كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذَا مَالَ مِيلَةً صَرِيحٌ مَدَامِ بَاتَ يَشْرِبُهَا صِرْفَا
كَأَنَّ عَمُودَ الصَّبِيحِ خَاقَانٌ مَعْشَرٌ مِنَ التَّرْكِ نَادَى بِالنَّجَاشِي فَاسْتَخْفَى (٢)
كَأَنَّ لَوَاءَ الشَّمْسِ غُرَّةَ جَعْفَرٍ رَأَى الْقِرْنَ فَازْدَادَتْ طَلَّاقَتُهُ ضَعْفَا
وله أيضا :

فُتِّقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعْبَرٍ وَأَمَدَّكُمْ فَلَقَ الصَّبِيحَ الْمُسْفَرِ
وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَعَا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ (٣)
أَبْنَى الْعَوَالِي السَّمْهَرِيَّةِ وَالسِّيَوِ فِ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ
مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّوَابِغِ تَبَعٌ فِي حَمِيرِ
جَيْشٍ تَعْدِلُهُ اللَّيُوثُ وَفَوْقَهَا كَالْعَيْلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيحِ الْأَخْضَرِ (٤)
وَكَأَنَّمَا سَلَبُ الْقَشَاعِمِ رِيَشَهَا مِمَّا يَشُقُّ مِنَ الْعِجَاجِ الْأَكْدَرِ
لِحَقِّ الْقَبُولِ مَعَ الدُّبُورِ وَسَارِ فِي جَمْعِ الْمَرْقَلِ وَعِزْمَةِ الْإِسْكَندَرِ (٥)
فِي فِتْيَةٍ صَدَأَ الْحَدِيدُ لِبَاسُهُمْ فِي عَبْقَرَى الْبَيْضِ جَنَّةَ عَبْقَرِ
وَكَفَاهُ مِنْ حُبِّ السَّمَاحَةِ أَنَّهُ مِنْهَا بِمَوْضِعِ مَقْلَةٍ مِنْ مَحْجَرِ
ومنها :

نَعْمَاؤُهُ مِنْ رَحْمَةٍ ، وَلِبَاسُهُ مِنْ جَنَّةٍ ، وَعَطَاؤُهُ مِنْ كَوْثَرِ
وله أيضا من قصيدة في جعفر بن علي :
أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الْمَقْدَسُ بِالْنَدَى وَأَهْلُ النَّدَى قَلْبِي إِلَيْكَ مَشُوقٌ (٦)

- (١) في « نهضن فلم تسم الخوافي » وفي الديوان « به ضعفا »
(٢) في « خاقان عسكر » (٣) في ب « من علو الحديد الأحمر »
(٤) في « جيش تقدمه الليوث » (٥) في « والديوان » نحر القبول من الدبور
(٦) في الديوان « المقدس بالطوى »

ويا أيها القصر المنيف قِيَابُهُ
ويا ملك الزاب الرفيع عمادُهُ
فَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَ الْأَمِيرَ إِذَا غَدَا
فَلَجُودَ مَجْرَى مِنْ صَفِيحَةِ وَجْهِهِ
وَهَزْتَهُ لِلْمَجْدِ حَتَّى كَانَمَا
أَمَّا وَأَبَى تِلْكَ الشَّمَائِلَ إِنَّهَا
فَكَيْفَ بِصَبْرِ النَّفْسِ عَنْهُ وَدُونَهُ
فَكُنْ كَيْفَ شَاءَ النَّاسُ أَوْ شِئْتَ دَائِمًا
وَلَا تَشْكُرِ الدُّنْيَا عَلَى نِيلِ رَتْبَةٍ
وَلَهُ مِنْ أُخْرَى :

خَلِيلِي أَيْنَ الزَّابُ مِنِّي وَجَعْفَرُ
قَبْلِي نَأَى عَنِ جَنَّةِ الْخُلْدِ آدَمُ
لَقَدْ سَرَّنِي أُنَى أَمْرِ بِيَالِهِ
وَقَدْ سَاءَنِي أُنَى أَرَاهُ بِيَالِدَةٍ
وَقَدْ كَانَ لِي مِنْهُ شَفِيعٌ مَشَقَّعٌ
أَتَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَيْكَ كَأَنَّمَا
فَأَنْتَ لِمَنْ قَدْ مَزَقَ اللَّهُ شَمْلَهُ
وَلَهُ أَيْضًا :

أَلَا طَرَقْتَنَّا وَالنَّجْمُومُ رَكَوْدُ
وَقَدْ أَعْجَلَ الْفَجْرَ الْمَلْعَ خَطْوَهَا
وَفِي الْحَى أَيْقَاطُ وَنَحْنُ هُجُودُ^(١)
وَفِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مِنْهُ عُمُودُ

(١) فِي الْمَطْمَحِ « يَرُوعُ بِحَرَى » وَفِي نَسِخَةٍ عِنْدَ « يَرُوعُ نَحْوَى »

(٢) فِي ب « فَيُخْبِرُهُ عَنْ ذَلِكَ مَخْبِرٌ »

(٣) فِي ب « وَهْنُ هُجُودٌ »

سرت عاطلا غَضَبِي على الدرِّ وحده
فما برحت إلا ومن سلك أدمعى
ويا حسنها في يومِ نَصَّتْ سوانفا
ألم يأتها أنا كبرنا عن الصبا
ولا كالليالى ما لهنَّ مَوَاتِق
ولا كالعزِّ ابن النبی خليفة
ولم يدر نحر مادهاه وجيد^(١)
قلائد في لَبَّاتِها وَعُقُودُ
تَرْوُغُ إلى إترابها وتحييد
وأنا بَلِينًا والزمان جديد
ولا كالغواني ما لهنَّ عهد
له الله بالفخر المبين شهيد

وله من قصيدة يمدح بها يحيى بن علي بن رمان :

قفاني فلا مَسْرَى سَرِينًا ولا نَسْرَى
قفاني نبتين أين ذا البرق منهم
لعل نرى الوادى الذى كنت مرة
وإلا فما واد يسيل بعنبر
أكل كناس بالصریم تظنه
وهل عجبوا أنى أسائل عنهم
وهل علموا أنى أيمم أرضهم
ولى سكن تأتى الحوادث دونه
إذا ذكرته النفس جاشت بذكره
فلا تسألانى عن زمانى الذى خلا
وآليت لا أعطى الزمان مقادى
حنينى إليه ظاعنًا ومخيمًا
وإلا نرى مَشَى القطار الكُدْرِ^(٢)
ومن أين تأتى الريح طيبة النشر
أزورهم فيه تَضَوَّعَ للسفر
وإلا فما تدرى الركاب ولا تدرى^(٣)
كناس الظباء الدَّعْج والشدن العفر
وهم بين أحناء الجوانح والصدر
ومالى بها غير التعسف من خبر^(٤)
فيبعد عن عيني ويقرب من فكري
كما عثر الساقى بحمام من الحمر
فوالعصر إني قبل يحيى لفي خُسْرِ
على مثل يحيى ثم أغضى على الوتر
وليس حنين الطير إلا إلى الوكر

وله من قصيدة :

- (١) في ب « على الدهر وحده » (٢) ورد هذا البيت في ١ والديوان هكذا :
قفنا فلا أمر ما سرينا وما نسرى وإلا فشيئا فوق مشى القطار الكدري
(٣) في ١ « وإلا فذا واد يسيل بعنبر » (٤) في ١ « وهل علموا أنى أسير بأرضهم »

فتكات طرفك أم سيوف أبيك
أجلاد مرهفة وفتك محاجر
يا بنت ذى السيف الطويل نجاده
عينك أم مغناك موعدنا ، وفي
وله أيضاً :

أحب بهاتيك القباب قبابا
فيها قلوب العاشقين تحالها
والله لولا أن يعنفنى الهوى
لكسرت دملجها بضيق عناقها
بنتم فلولا أن أغير لمتى
لخضبت شيباً في مفارق لمتى
وخضبت مبيض الحداد عليكم
وإذا أردت على المشيب وفادة
فلتأخذن من الزمان حمامة
ومنها :

قد طيب الأقطار طيب ثنائيه
لم تدنني أرض إليك وإنما
ورأيت حولي وفد كل قبيلة
أرض وطئت الدر من رضاضها
ورأيت أجبل أرضها منقادة
من أجل ذا نجد الثغور عذاباً^(٥)
جئت السماء ففتحت أبوابا
حتى توهمت العراق الزابا
والمسك تريا والرياض جناباً^(٦)
فحسبتها مدت إليك رقابا

(١) في ب « عيناي أم مغناك موعدنا على وادي السكري - إلخ »

(٢) في ا « أحب بتيك القباب قبابا » (٣) في ا « يسفهنى الهوى »

(٤) في ا « لخططت شيبا في عذارى كاذبا » وفيها وفي ب « محو النفس »

(٥) في ا « قد طيب الأفواه طيب ثنائيه »

(٦) في ا والديوان « وطئت الدر رضاضها » وفيها « الرياض حبابا »

سَدَ الإمامِ بِكَ الثَّغُورَ وَقَبْلَهُ هَزَمَ النَّبِيُّ بِقَوْمِكَ الْأَحْزَابَا (١)
وَقَالَ ابْنُ هَانِيٍّ يَصِفُ الْأَسْطُولَ :

مُعْطَفَةٌ الْأَعْنَاقُ نَحْوَ مَتُونِهَا كَمَا نَبَّهَتْ أَيْدِي الْحَوَاةِ الْأَفَاعِيَا
إِذَا مَا وَرَدَنَ الْمَاءَ شَوْقًا لِبَرْدِهِ صَدْرُنَ وَلَمْ يَشْرِبْنَ غَرْفًا صَوَادِيَا (٢)
إِذَا أَعْمَلُوا فِيهَا الْمَجَازِفَ سُرْعَةً تَرَى عَقْرَبَا مِنْهَا عَلَى الْمَاءِ مَاشِيَا
وَقَالَ الْأَدِيبُ أَبُو عَمْرِو أَحْمَدَ بْنَ فَرَجٍ الْجَيَّانِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وِطَائِعَةُ الْوَصَالِ غَدَوَتْ عَنْهَا وَمَا الشَّيْطَانُ فِيهَا بِالْمَطَاعِ
بَدَتْ فِي اللَّيْلِ سَاتِرَةُ ظِلَامِ الدِّيَا جِي مِنْهُ سَافِرَةُ الْقَنَاعِ (٣)
وَمَا مِنْ لَحْظَةٍ إِلَّا وَفِيهَا إِلَى قَتْنِ الْقُلُوبِ لَهَا دَوَاعِي
فَلَمَكْتَ النِّهْيَ حِجَابِ شَوْقٍ لِأَجْرِي بِالْعَنَافِ عَلَى طَبَاعِي
وَبَتَّ بِهَا مَيِّتَ الْطِفْلِ يَظُنُّ فَيَمْنَعُهُ الْقَطَامُ عَنِ الرِّضَاعِ
كَذَاكَ الرُّوضُ لَيْسَ بِهِ لَمْثِي سَوَى نَظَرٍ وَشَمٍّ مِنْ مَتَاعِ
وَلَسْتُ مِنَ السَّوَائِمِ مَهْمَلَاتٍ فَاتَّخَذَ الرِّيَاضُ مِنَ الْمَرَاعِي
وَقَالَ :

لِلرُّوضِ حَسَنٌ فَقِفْ عَلَيْهِ وَاصْرِفْ عَنَّا الْهُوَى إِلَيْهِ
أَمَّا تَرَى نَرْجِسًا نَضِيرًا يَرْنُو إِلَيْهِ بِمُقْلَتِيهِ
نَشْرُ حَبِيبِي عَلَى رَبَاهِ وَصَفَرْتِي فَوْقَ وَجْنَتِيهِ (٤)

وَقَالَ :

بِمَهْلَكَةٍ يَسْتَهْلِكُ الْحَمْدُ عَفْوَهَا وَيَتْرَكُ شَمْلَ الْعِزِّ وَهُوَ مُبَدَّدُ
تَرَى عَاصِفَ الْأَرْوَاحِ فِيهَا كَأَنَّهَا مِنْ الْأَيْنِ تَمْشِي ظَالِمٌ أَوْ مُقَيَّدُ (٥)

(١) في ب « سَدَ الإمام بها الثغور ، وقبلها » محرفا

(٢) في ب « صدرن ولم يشربن غرقى صواديا » وفي الديوان « عزفا »

(٣) في أ « ساترة ظلام الليالي وهي سافرة القناع »

(٤) في أ « بشر حبيبي على رباه » (٥) الأين : التعب والإعياء

لأبي عمر
أحمد بن فرج
الجياني

ترجمة أحمد
ابن فرج عن
المطمح

وقال فيه في المطمح : مُحَرِّز الخصل ، مُبَرِّز في كل معنى وفَصْل ، متميز بالإحسان ، مُنْتَمٍ إلى فئة البيان ، ذكي الخلد مع قوة العارضة ، والمنة الناهضة ، حضر مجلس بعض القضاة وكان مشتهراً^(١) الضبط ، مُنْتَصِراً^(٢) لمن انبسط فيه بعض البسط ، حتى إن أهله لا يتكلمون فيه إلا رمزا ، ولا يخاطبون إلا إيماء فلا تسمع لهم رِكْزاً ، فكلّم فيه خَصْماً له كالأما استطال به عليه لفضل بيّانه ، وطلاقة لسانه ، فقارق عادة المجلس في رفض الأنفة ، وخفض الحجة المؤتلفة ، وهز عطفه وحسّر عن ساعده ، وأشار بيده ، ماداً بها لوجه خصمه ، خارجاً عن حد المجلس ورسمه ، فهم الأعوان بتقويمه وتثقيفه ، ووزعهم رهبة منه وخشية ، حتى تناوله القاضي بنفسه ، وقال له : مهلاً عافاك الله أخفض صوتك ، واقبض يدك ، ولا تفارق مركزك ، ولا تعدّ حَقَك ، وأقبصر عن إدلالك ، فقال له : مهلاً يا قاضي ، أُنّ المحذرات أنا فأخفض صوتي وأستريدي^(٣) ، وأعطى معاصمي لديك ؟ أم من الأنبياء أنت فلا يُجهر بالقول عندك ؟ وذلك لم يجعله الله تعالى إلا لرسوله عليه الصلاة والسلام ، لقول الله تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي — إلى قوله : لا تشعرون) ولست به ولا كرامة ، وقد ذكر الله تعالى أن النفوس تُجادل في القيامة في موقف الهول الذي لا يعدّله مقام ، ولا يشبه انتقامه انتقام ، فقال تعالى (يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها — إلى قوله تعالى : وهم لا يظلمون) لقد تعديت طورك ، وعَلَوْتَ في منزلك ، وإنما البيان ، بعبارة اللسان ، وبالنطق يستبين الحق من الباطل ، ولا بد في الخصام ، من إفصاح الكلام ، وقام وانصرف . فبهت القاضي ، ولم يُحرّج^(٤) جواباً ، وكان في الدولة صدرّاً من أعيانها ، وناسق درر تبيانها ، نفق في سوقها وصنف ، وقرّط محاسنها وشنّف ، وله الكتاب الرائق ،

(١) في « مشهور الضبط » (٢) في ب « مشهراً لمن انبسط »

(٣) في « ولا أشير بيدي » (٤) في ا « ولم يجد جواباً »

المسمى بالحدائق ، وأدركه في الدولة سعى ، ورُفِضَ له فيها الرّعى ^(١) ، واعتقله الخليفة وأوثقه في مكان أخيه فلم يَوْمِضْ له عَفْوٌ ، ولم يشب كدر حاله صَفْوٌ ، حتى قضى معتقلا ، ونعى للنائبات نَعْيًا مشكلا ^(٢) ، وله في السجن أشعار كثيرة ، وأقوال مُبَدَّعات منيرة ، فمن ذلك ما أنشده ابن حزم يصف خيالا طرقة ، بعد ما أسهره الوجد وأرقه :

بأيّهما أنا في الشُّكرِ بادي بِشُكْرِ الطَّيْفِ أمْ شُكْرِ الرِّقَادِ ^(٣)
سَرَى وازداد في أملي ولكن عَفِيتُ فلمْ أُجِدْ منه مُرَادِي
وما في النوم من حرج ولكن جريت من العفاف على اعتيادي

وقال الشاعر المشهور أبو عبد الله محمد بن الحداد :

يا غائبا خطرات القلب مُحْضَرُهُ الصبر بعدك شيء لست أقدره
تركت قلبي وأشواقى نطوره ودَمَعُ عَيْنِي وأَحْدَاقِي تُحَدِّدُهُ
لو كنت تبصر في تدبير حالتنا إِذْنٌ لَأَشْفَقْتُ مما كنت تبصره
فالعين دونك لا تخلو بلذتها والذهر بعدك لا يصفو تَكْدُّرُهُ
أخفى اشتياقي وما أطويه من أسف عن البرية والأنفاس تَظْهَرُهُ

قال في المطمح : هو شاعر ماح ، وعلى أَيْكِ الندى صَاح ، لم ينطقه إلا مَعْنٍ أو صُمَادِح ، فلم يَرَمْ مَثْوَاهَا ، ولم يَنْتَجِعْ سِوَاهَا ، واقتصر على المَرِيَّة ، واختصر قطع المَهَامَةِ وخوض البَرِّيَّة ، فعكف فيها ينثر درره في ذلك المُنْتَدَى ، ويرشف أبداً تغور ذلك النَّدَى ، مع تميزه بالعلم ، وتحيّزه إلى فئة الوقار والحلم ، وانتمائه إلى آية سلف ، ومذهبه مذاهب أهل الشرف ، وكان له لَسَنٌ ورؤاء يشهدان له له بالنباهة ، ويقلدان كاهله ماشاء من الوجاهة ، وقد أثبت له بعض ما قذفه من درره ، وفاء به من محاسن غرره ؛ فمن ذلك قوله :

(١) في ب « وفِضَ له فيها رعى »

(٢) في ا « نعيًا مشكلا »

(٣) في ا « بأيّهما أنا في الشكر نادى »

لأبي عبد الله
محمد بن الحداد

ترجمة
ابن الحداد
عن المطمح

إلى الموت رجعي بعد حين فإن أمت فقد خُلِّدَتْ خُلِّدَ الزمان مناقبي
 وذكري في الآفاق طيباً كأنها بكل لسان طيبُ عذراء كاعِبٍ^(١)
 ففي أي علم لم تبرز سوابقي وفي أي فن لم تبرز كتائبي
 وحضر مجلس المعتصم بحضور ابن اللبانة فأنشد فيه قصيداً أبرز به من عراً الإحسان
 ما لم ينقصم واستمر فيها يكل^(٢) بدائعها وقوافيها ، فإذا هو قد أغار على قصيد ابن الحداد
 الذي أوله :

* عُجْ بالحمى حيثُ الظباء العينُ *

فقال ابن الحداد مرتجلاً :

حاشا لعدلك يا ابن مَعْنٍ أن يُرى في سلكٍ غيري دري المكنونُ
 وإليكها تشكو استلابَ مطيها عُجْ بالحمى حيثُ الظباء العينُ
 فاحكم لها واقطع لسانا لا يدا فلسانُ من سَرَقَ القريضَ يمينُ

وله :

إن المدامع والزفير قد أعلننا ما في الضمير
 فعلام أخفى ظاهراً سَقَمِي على به ظهير
 هبلى الرضا من ساخط قلبي بساحته الأسير^(٣)

وله أيضاً :

أيها الواصل هجري أنا في هجران صبري
 ليت شعري أيُّ نفع لك في إدمان ضري

وله أيضاً :

يا مُشبه الملك الجعدي تسميةً ومُحَجَّلَ القمر البدرى أنوارا

(١) في ١ « وذكرى في الآفاق طار كأنه »

(٢) في ١ « يستكمل بدائعها »

(٣) في ١ « قلبي براحتة الأسير »

وله :

تطالبني نفسي بما فيه صَوْنُهَا فأعصى ويسطو شوقها فأطيعها
ووالله ما يَخْفَى عليَّ ضلالُها ولكنها تهوى فلا أستطيعها^(١)

وقال :

بخافِقةِ القرطين قلبك خافق وعن خرسِ القلبينِ دمعك ناطق
وفي مشرق الصدغين للبدرمغرب وللفكرِ إظلامٌ وللعينِ شارق^(٢)
وبين حصا الياقوت ماء وسامة مُخَلَّاةٌ عنه الظباء السوابق
وحشو قباب الرقم أحوى مُقرَّطُ كما آس روض عظمه والقراطق
انتهى باختصار

وقال الأسعد بن بليطة :

برامة ريم زارني بعدما شطاً تقنَّصته بالحلم في الشط فاشتطا
رعى من أفانين الهوى ثمر الحشا جنياً ولم يرع العهود ولا الشرطا
خيال لمقوم غرير برامة تأو بنى بالرقتين لدى الأرطى
فألتَمَنِي من خدها روضة الجنى وألدغني من صدغها حية رَقْطاً^(٣)
وباتت ذراعها نَجَادَا لعاتقي إذا التقتا بالخلي غنى لها لفظاً^(٤)
وسلَّ اهتصاري غُصْنَهَا من مَخْصَرٍ طواه الضنى طىَّ الطوامير فامتطا
وقد غاب كحل الليل في دمع فجره إلى أن تبدى الصبح في اللمة الشمطا^(٥)
ومنها في وصف الديك :

وقام لها ينعي الدجى ذوشقيقة يدير لنا من عين أجفانه سقطاً^(٦)
إذا صاح أَصْحَى سمعه لأذانه وبادر ضرباً من قواده الإبطا

(١) في ١ «ولكنها تأبى فلا أستطيعها» (٢) في ب «وللفكر حالات وللعين سارق»

(٣) في ب «فأكسبني من خدها»

(٤) في ١ «إذا ما التقاها الحى غنيها لفظا» تحريف قبيح

(٥) في ب «في الليلة الشمطا» (٦) في ب «من عين أجفانه نطقا» تحريف

(١٣ — نهج ٥)

للأسعد بن
بليطة

كأن أنوشروان أعلاه تاجه
سبي حلة الطلوس حسن لباسها

ومن غزلها :

غلامية جاءت وقد جعل الدجى
فقلت أحاجيها بما في جنونها
نخاتم فيها فص غالية خطا
نخمرة العينين من غير سكرة
وما في الشفاء اللعس من حسن المعطى
أرى نكهة المسواك في خمرة اللمى
متى شربت الحافظ عينيك إسفنطا (١)
عسى قزح قبلته فأخاله
وشاربك الخضر بالمسك قد خطا (٢)

ترجمة الأسعد ابن بليطة
وقال في المطمح في تحلية الأسعد : إنه سرّد البدائع أحسن السرّد ، وافترس المعاني كالأسد الورّد ، وأبرز درر المحاسن من صدفها ، وحاز من فخر الإجازة وشرفها (٣) ، ومدح ملوكا طوّقهم من مدائح قلائد ، وزفّ إليهم منها خرائد ، وجلاها عليهم كواعب ، بالألباب لواعب ، فأسالت العوارف ، وماتقلّص له من الخطوة ظلّ وارف ، وقد أثبت له ما يعترف بحقه ، ويعرف به مقدار سبّقه ، فمن ذلك قوله :

لو كنت شاهدنا عشية أمسنا
والشمس قد مدت أديم شعاعها
والمزّن يبيكنا بعيني مذنب
في الأرض تجنح غير أن لم تغرب

وقوله :

وتلذّ تعذّبي كأنك خلّتي
وهو مأخوذ من قول ابن زيدون :
عوداً فليس يطيب ما لم يُحرق
تظنونني كالعودٍ حقا وإعما
تطيب لكم أنفاسه حين يحرق
انتهى ببعض اختصار

(١) في « بحيرة العينين من غير سكرة »

(٢) في ب « خمرة اللمى »

(٣) في ا « وحاز من بحر الإجازة وشرفها »

وقال الأديب أبو بكر عبادة بن ماء السماء ، وهو كما في المطمح : من فحول الشعراء ، وأتمتهم الكبراء ، وكان منتجعاً بشعره ، مسترجعاً من صرف (١) دهره ، وكانت له همه أطالت همه ، وأكثرت كمدته ونعمه :

يؤرقني الليل الذي أنا نائمُه فتجهل ما ألقى وطرفك عالمه (٢)
وفي الهودج المرقوم وجه طوى الغشا عن الحسن فيه الحسن قد حار راقه (٣)
إذا شاء وقفا أرسل الحسن فرعه يُضِلُّهم عن منهج القصد فاحمه
أظلموا رأوا تقليده الدرام زروا بتلك اللآلى أنهن تئامه

وقال الأديب أبو عبد الله بن عائشة في فتى طرزت غلالة خده ، وركب من عارضه سنانا على صعدة قده :

إذا كنت تهوى خده وهوروضة به الورد غَضُّ والأفاحُ مفلج
فزد كلفاً فيه وفرطاً صباية فقد زيد فيه من عذار بنفسج

ترجمة
ابن عائشة
عن المطمح
وحلاد في المطمح بأن قال : اشتهر صوناً وعفافاً ، ولم يخطب بعقيلة خطوة زفافاً (٤) ، فأثر انقباضاً وسكوناً ، واعتمد إليها ركونا ، إلى أن أنهضه أمير المسلمين إلى بساطه فهب من مرقد خموله ، وشبَّ لبلوغ [جدوة] مأموله ، فبدأ منه في الحال انزواء ، في تسم تلك الرسوم والتواء ، وعود عن مراتب الأعلام ، وجود لا يحمده فيه ولا يلام ، إلا أن أمير المسلمين ألقى عليه منه محبة ، جلبت إليه مسرى الظهور ومهبة ، وكان له أدب واسع المدى ، يانع كالزهر بالله الندى ، ونظم مشرق الصفحة ، عبق النفحة ، إلا أنه قليلاً ما كان يحل ربه ، ويذيل له طبعه ، وقد أثبت له منه ما يدع الأبواب حائرة ، والقلوب إليه طائرة ، فمن ذلك قوله في ليلة سمحت له بقي كان يهواه ، ونفحت له هبة وصل أبت جواه (٥) :

(١) في « من صروف دهره » (٢) في « وطرفي عالمه »

(٣) في « طوى الحشا * علي الحزن فيه الحسن - إلخ »

(٤) في ب « ولم بعقيلة حضره زفافاً » (٥) في « بردت جواه »

لله ليل بات عندي به طوع يدي من مُهَجَّتِي في يديه
وبت أسقيه كؤُسَ الطلا ولم أزل أسهر شوقا إليه
عاطيته همراء ممزوجة كأنها تُعَصَّر من وجنتيه

وخرج من بَلَدْنَسِيَّة يومًا إلى منية الوزير الأجل أبي بكر بن عبد العزيز ، وهي من
أبدع منازل الدنيا ، وقد مدت عليها أدواحها الأفياء ، وأهدت إليها أزهارها العَرَفَ
والرَّيَّا ، والنهر قد غص بمائه ، والروض قد خص بمثل أنجم سمائه ، وكانت لبني
عبد العزيز فيها أطراب ، تهيأ لهم فيها من الأيام آراب ، فلبسوا فيها الأنس حتى
أبلوه ، ونشروا فيها الحظ^(١) وطَوَّوْهُ ، أيام كانوا بذلك الأفق طلوعا ، لم تضم عليهم
النوب ضلوعا ، ففعد أبو عبد الله مع لُمة من الأدباء تحت دَوْحة من أدواحها ، فهبت
ريح أنس من أرواحها ، سطت بإعصارها ، وأسقطت لؤلؤها على باسم أزهارها ، فقال :

ودوحة قد علت سماء تطلع أزهارها نجوما
هنا نسيم الصبا عليها فأرسلت فوقنا رجوما
كأنما الجوَّ غار لما بدت فأغرى بها النسيما

وكان في زمان عطلته ، ووقت اصفراره وعلته ، ومُقاساته من العيش أنكدته ، ومن
التخوف أجهدته ، كثيرا ما ينشرح بجزيرة شُقر ويستريح ، ويستطيب [هبوب] تلك
الريح ، ويَجُول في أجارع واديها ، وينتقل من نواديها إلى بَواديها ، فإنها صحيحة الهواء ،
قليلة الأدواء ، خَصِلَة العُشْب والأزهر ، قد أحاط بها نهرها كما تحيط بالمعاصم
الأساور ، والأليك قد نشرت ذوائبها على صفيحه ، والروض قد عَطَّر جوانبه بريحه ،
وأبو إسحاق بن خفاجة هو كان منزعه نفسه ، ومصرعه أنسه ، نفح له بالمني عبق
وشذا ، ومسح عن عيون مَسرَّاته القَدَى ، وغدا على ما كان وراح ، وجرى متهافتا
في ميدان ذلك المراح ، قريب عهدٍ بالقِطام ، ودهره يتقاد في خطام ، فلما اشتعل

(١) في « ا » ونشروا فيها السرور وطووه »

رأسه شيباً ، وزرَّتْ عليه الكهولة جَيِّباً ، أقصر عن تلك الهنات ، واستيقظ من تلك السِّنات ، وشب عن ذلك الطَّوق ، وأقصر عن الهوى والشوق ، وقنع بأدنى تحية ، وما يستشعره في وصف تلك العهاد من أُرَيْحِيَّة ، فقال :

ألا خلياني والأسى والقوافيا أرددها شجوا وأجهش با كيا^(١)
أأمن شخصا للمسرة باديا وأندب رسماً للشـبـيبة باليا
تولَّى الصبا إلّا توالى فكرة قدحت بها زندا ومازلت واريا
وقد بان حلو العيش إلّا تعله تحدثني عنها الأمانى خاليا
ويا بردها الماء هل منك قطرة تهلُّ فأسستى غمامك صاديا^(٢)
وهيهات حالت دون خُزْوى وأهلها ليالٍ وأيام تحاكي اللياليا
فقلَّ في كبير عاده صائد الطبا إليهن مُهتَاجاً وقد كان ساليا
فيأرا كَبَّاً يستعمل الخطو فأصدا ألا عَجَّ بِشَقْرِ رَأْحاً أو مغاديا
وقف حيث سال النهر ينساب أرقا وهبَّ نسيم الأيك ينفث راقيا
وقل لأثيلات هناك وأجرع سَقِيتِ أثيلاتٍ وحيث واديا

اتهى ببعض اختصار

وابن عائشة أشهر من أن يطال في أمره ، وليس الخبر كالعيان

وقال أبو عمرو يزيد بن عبد الله بن أبي خالد اللخمي الإشبيلي الكاتب في لأبي عمرو

يزيد بن عبد الله

فتح المهدي سنة ٦٠٢ :

اللخمي

الإشبيلي

كم غادر الشعراء من متردِّم دُخِرَتْ عظامه لخير مُعْظَم
تبعاً لمذخور الفتوح فإنه جاءت له بخوارق لم تعلم
من كل سامية المَنال إذا اتَّمت رَفَعَتْ إلى اليرموك صوت المنتمى

(١) في ب « أرددها شجوى وأجهش با كيا »

(٢) في ا « فيستسقى غمامك صاديا »

(٣) في ا « وأم تخال اللياليا »

وتوسّطت في النهروان بنسبة كرمّت ففازت بالحل الأكرم (١)
قال ابن الأبار في « تحفة القادم » : هو صدر في نبأها وأدبائها ، يعنى إشبيلية ،
ومن له قدر في منجيبها ونجباءها ، وإلى سلفه يُنسب العقل المعروف بحجر أبي خالد.
وتوفى بها سنة ٦١٢ ، وأورد له قوله :

ويا للجوارى المنشآت وحسنها طوائر بين الماء والجوّ عومًا
إذا نشرت في الجو أجنحة لها رأيت به روضا ونورًا مكما
وإن لم تهجه الريح جاء مصاغها فدت له كفا خضيبا ومعصما
مجادف كالحيات مدت رؤسها على وجّل في الماء كي تروى الظما
كما أسرعت عدّا أنامل حاسب بقبض وبسط يسبق العين والفا
هي الهدبُ في أجفان أكل أوطف فهل صنعت من عندم أو بكت دما (٢)

قال ابن الأبار : أجادما أراد في هذا الوصف ، وإن نظر إلى قول أبي عبد الله
ابن الحداد يصف أسطول المعتصم بن مُحمّدح : لابن الحداد
يصف أسطولا

هام صرّف الردى بهام الأعادى إن سمّت محوم لها أجياد
وتراءت بشرعها كعيون دأبها مثل خاتفيها سهاد
ذات هذب من المجاذيف حاك هُذبَ باك لدمعها إسعاد (٣)
حُمّ فوقها من البيض نار كل من أرسلت عليه رما
ومن الخط في يدى كل در ألف خطّها على البحر صا

قال : وما أحسن قول شيخنا أبي الحسن بن حريق في هذا المعنى من قصيدة أنشدنيهِ : لأبي الحسن
ابن حريق

وكأنا سكن الأراقم جوفها من عهد نوح خشية الطوفان
فإذا رأين الماء يطفح نضنضت من كل خرق حية بلسان

(١) في ١ « كرمّت ففازت بالحل الأكرم » تحريف

(٢) في ١ « فهل صنعت من عندم »

(٣) في ١ « ذات هذب من المجاذيف حال » تحريف

قال : ولم يسبقهم إلى الإحسان ، وإنما سبقهم بالزمان ، على بن محمد الإيادي ،
التونسي في قوله :

لعل بن محمد
التونسي
الإيادي

شرعوا جوانبها بحاذف أتعبت شادى الرياح لها ولما تتعب
تنصاع من كشب كما نقرأ القطا طورا وتجتمع اجتماع الربرب
والبحر يجمع بينها فكانه ليل يقرب عقربا من عقرب
وعلى جوانبها أسودُ خلافة تختال في عدد السلاح المذهب
وكأنما البحر استعار برزيم ثوب الجمال من الربيع المعجب

ومن هذه القصيدة الفريدة في ذكر الشراع :

ولها جناح يستعار يطيرها طوعَ الرياح وراحة المتطرب
يعلو بها حذب العباب مطاره في كل لج زاهر مغلوب
يسمو بأخر ذى الهواء منصب عريان منسرح الذؤابة شوذب
يتنزل الملاح منه ذؤابة لو رام يركبها القطا لم يركب
وكأنما رام استراقه مقعد للسمع إلا أنه لم يشهب^(١)
وكأنما جن ابن داود هم ركبوا جوانبها بأعنف مركب
سجروا جواهرهم بينهم فتقاذفوا منها بالسن مارج متلهب

من كل مسجون الحريق إذا انبرى

من سجنه انصلت انصلات الكوكب

عريان يقدمه الدخان كأنه صبح يكرئ على ظلام غيب

ومن أولها :

(١) لم يشهب : أى لم يقذف بشهاب من نار ، وقد لحظ في هذا البيت قول الله تعالى في شأن الجن الذين يسترقون السمع (إلا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب)

أعجب بأسطول الإمام محمد وبحسنه وزمانه المستغرب
لبست به الأمواج أحسن منظر يبدو لعين الناظر المتعجب
من كل مشرفة على ما قابلت إشراف صدر الأجل المتنصب

ومنها :

جوفاء تحمل موكباً في جوفها يوم الرهان وتستقل بموكب
وهي طويلة من غرر القصائد ، وقد سرّ دجلة منها صاحب « المناهج » وغيره .

وقال أبو عمر القسطلي :

لأبي عمر
القسطلي

وحال الموج بين بني سبيل يطير بهم إلى القول ابن ماء (١)
أغر له جناح من صباح يرفرف فوق جناح من سماء
لابن خفاجة وأخذ أبو إسحاق بن خفاجة فقال :

وجارية ركبت بها ظلاما يطير من الصباح بها جناح
إذا الماء اطمأن ورق خصره علا من موجه ردف رداح
وقد فغر الحمام هناك فاه وأتلع جيده الأجل المتباح

ولا يخفك حسن هذه العبارة الصقيمة المرأة ، فالله تعالى يرحم قائليها !

وقال ابن الأبار : وقد قلت أنا في ذلك :

لابن الأبار

يا حبذا من بنات الماء ساجدة تطفو لما شبّ أهل النار تطفئه
تطيرها الريح غرباناً بأجنحة الحمام البيض للاشراك ترزؤه
من كل أدهم لا يلني به جرب فالراكبه بالقرار يهنؤه
يدعى غرباً بالفتحاء سرعته وهو ابن ماء ولشاهين جوؤ جوؤه

واجتمع ابن أبي خالد وأبو الحسن بن الفضل الأديب عند أبي الحجاج بن مرطير

(١) في ب « يطير بهم إلى الصواب ابن ماء »

الطيب بحضرة مراکش ، وجرى ذكر قاضيه حينئذ أبي عمران موسى بن عمران بينهم ، وما كان عليه من التصور والبعد عما أتيح له ^(١) ، وأوثر به ، فقال أبو الحجاج :

* ليس فيه من أبي موسى شبه *

فقال أبو الحسن :

* فأبوه فضة وهو شبه *

فقال ابن أبي خالد :

كم دعاه إذ رآه عرة وأباه إذ دعاه يأبؤه ^(٢) انتهى

لأبي العباس
الأعمى

وقال أبو العباس الأعمى :

بهيمة لو جرى في الخيل أكبرها لغابت الريح في الأحجال والغرر ^(٣)
تجري فللماء ساقاً عائمٍ دربٍ وللرياح جناحاً طائرٍ حذرٍ
قد قسمتها يد التقدير بينهما على السواء فلم تسبح ولم تطير

لعبد الجليل
بن وهبون

وقال عبد الجليل بن وهبون يصف الأسطول :

يا حسنهما يوما شهدت زفافها بنت الغضاء إلى الخليج الأزرق ^(٤)
ورقاء كانت أليكة فتصوّرت لك كيف شئت من الحمام الأورق
حيث الغراب يجر شملة مجبهِ وكأنه من غيرة لم ينق ^(٥)
من كل لابسة الشباب مُلأمة حسب اقتدار الصانع المتأنق
شهدت لها الأعيان أن شواهدنا أسماؤها فتصحفت في المنطق
من كل ناشرة قوادمٍ أجنح وعلى معاطفها وهادة سودق ^(٦)
زارت زئير الأسد وهي صوامت وزحفن زحف مواكب في مازق
ومجاذف تحكي أرقام ربوة نزلت لتكرع من غدير متاق

(١) في ١ « عما أشح له » تحريف (٢) في ١ « كم رعاه إذ رآه غرة »

(٣) في ١ « بهيمة لوسرى » (٤) في ب « بنت الغضاء » وفي نسخة « الغضاء »

(٥) في ١ « وكأنه من عزه لم ينق » (٦) في ١ « قوادم أمنج »

لابن خفاجة وقال ابن خفاجة :

سقى لها من بطاح خز ودّوح نهر بها مُطِلٌ^(١)

فما ترى غير وجه شمس أطل فيه عذار ظل^(٢)

وهو من بديع الشعر ، وكم لابن خفاجة من مثله .

لعبيد الله بن جعفر الإشبيلي وقال عبيد الله بن جعفر الإشبيلي ، وقد زار صاحبها له مرات ولم يزره هو ، جعفر الإشبيلي فكُتِبَ على بابه :

يامن يُزارُ على بعد الحل ولا يزورنا مرة مئتين بين مرات

زُرْ من يزورك واحذر قول عاذلة تقول عنك فتى يؤتى ولا يأتى

ومن مجونياته سامحه الله تعالى :

وأغيد ليس تعدوه الأمانى ولو حكمت عليه باشتطاط

سقيت الراح حتى مال سكرنا ونام على النمارق والبساط

وأسلم لى على طول التجنى وأمكنى على فرط التعاطى

فأولجت المقادر جيد بَكْرِ ولا كفرا في سم الخياط

وغنائى بصوت من حشاه فأطربنى وبالغ فى نشاطى

فما نَقَرُ المثلث والمثنائى بأطرب من تلاحين الضراط

ولولا الريق لم أظفر بشيء على عدم اهتبالى واحتياطى

فلا تسخر بريق بعد هذا فإن الريق مفتاح اللواط

وقال أبو الحسن على بن جحدر الزجال :

كيف أصبحت أيهذا الحبيب نحن مرَضَى الهوى وأنت الطيب

كل قلب إليك يهفو غراما وتجانى على منك القلوب^(٣)

لأبى الحسن
على بن جحدر
الزجال

(١) فى نسخة عندنا « من نطاح أنس » (٢) فى ١ « أطل فيه عذار ظل »

(٣) فى ١ « كل قلب عليك يهفو غراما »

إن تلح حومت عليك هيامًا أو تغب حننًا عليك الوجيب^(١)
غير أني من بينهم مستريب حين تبدو وليس لي ما يريب
كل ما قد ألقاه منك ومني دون هذا له تسق الجيوب
وقال أحمد المعروف بالكساد ، في موسى الذي كان يتغزل فيه شعراء إشبيلية :

ما لموسى قد خر لله لما فاض نورا غشاؤه سناه
وأنا قد صُعقتُ من نور موسى لا أطيق الوقوف حين أراه
ولله دره في رثاء موسى المذكور إذ قال :

فر إلى الجنة حوريتها وارتفع الحسن من الأرض
وأصبح العشاق في مأتم بعضهم يبكي إلى بعض
وقوله فيه :

هتَفَ الناعي بشجو الأبد إذ نعى موسى بن عبد الصمد
ما عليهم ويجهل لو دفنوا في قوادي قطعة من كبدي
ولقب بالكساد لقوله :

* وبيع الشعرُ في سوق الكساد *

وقال أبو القاسم بن أبي طالب الحضرمي المنيشي :

صاغت يمين الرياح محكمة في نهرٍ واضح الأسارير
فكلما ضاعفت به حلقة قام لها القطرُ بالمسامير

وقال أبو زيد عبد الرحمن العماني ، وهو من بيت إمارة :

لا تسلني عن حالتي فهي هذي مثل حالي لا كنت يامن يراني
مَلَنِي الأهلُ والأخلاء لما أن جفاني بعد الوصال زماني

(١) في نسخة عندنا « حننًا عليك الوجيب »

لأحمد المعروف
بالكساد

لأبي القاسم
الحضرمي
المنيشي

لأبي زيد العماني

فاعتبر بي ولا يغرك دهر ليس منه ذو غبطة في أمان

لأبي زكريا وقال أبو زكريا يحيى بن محمد الأوكشي :

لا حبذا المال والإفضال يتلقه والبخل يحميه والأقدار تعطيه
وقال :

لا تبكين لإخوان تفارقهم فإني قبلك استخبرت إخواني

فما حمدتهم في حال قربهم فكيف في حال إبعاد وهجران

لأبي عمران وقال أبو عمران موسى الطرياني لما دخل يومَ نيروز إلى بعض الأكابر ، وعادتهم أن يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من العجين لها صور مستحسنة ، فنظر إلى

صورة مدينة ، فأعجبته ، فقال له صاحب المجلس : صفها وخذها :

مدينة مسورة تحار فيها السخرة

لم تبها إلا يدا عذراء أو مخدرة

بدت عروسا تجتلي من درمك مزغفرة

وما لها مفتح إلا البنات العشرة

لأبي عمرو وقال أبو عمرو بن حكيم :

حاشا لمن أملكم أن يخيب وينثنى نحو العدا مستريب

هذا وكم أقرأني بشركم (نصر من الله وفتح قريب)

لأبي الحسن وقال أبو الحسن علي بن الجعدي القرموني :

إياك من زلل اللسان فإنه قدر الفتى من لفظه المسموع^(١)

فالمرء يحتبر الأناة بنقره ليرى الصحيح به من المصدوع

وقال الفقيه أبو الحسن علي بن لبال في محبرة عناب محلاة بفضة :

لأبي الحسن بن
لبال في محبرة

مُنْعَلَةٌ بِالْهَلَالِ مَلْجَمَةٌ بالنسر مجدولة من الشَّفَقِ
كَأَنَّمَا حَبْرُهَا تَمِيعٌ فِي فرضتها سائلا من العسق^(١)
فَأَنْتَ مَهْمَا تَرَدَّ تَشَبَّهًا في كل حال فانظر إلى الأفق
وقال في محبرة أنبوس^(٢) :

وَحْدِيْمَةٌ لِلْعِلْمِ فِي أَحْشَاءِهَا كَلَفٌ يَجْمَعُ حَرَامَهُ وَحَلَالَهُ
لَبَسْتَ رِداءَ اللَّيْلِ ثُمَّ تَوَشَّحْتَ بنجومه وتتوجت بهلاله
وقال أبو العباس أحمد بن شكيل الشريشي :

لأبي العباس
الشريشي

تَفَاحَةٌ بَتَ بِهَا لَيْلَتِي أَشْهَاسُ رِيٍّ وَالشُّكُوى
أَضْمَهَا مَعْتَنَقًا لِأَمَّا إِذَا ذَكَرْتُ خَدَّ مِنْ أَهْوَى

وقال :

تَفَاحَةٌ حَامِضَةٌ عَضُّهَا فِي ثَمَلٍ مَنْ قَطَّبَ الْوَجْهَ
وَلَمْ أَخْلُ مِنْ قَبْلِهَا مُحْسِنًا يَجْزِي عَلَيْهِ الْعُضَّ وَالذَّجْهَ
وقال أبو جعفر أحمد الشريشي^(٣) :

لأبي جعفر
الشريشي

عَلَى حَسَنِ نَوْرِ الْبَاقِلَاءِ أَدْرَهَا عَلَى الصَّبِّ كَأَسَى خَمْرَةٍ وَجَفْنُونِ
يَذْكُرْنِي بَلَقُ الْحَمَامِ وَتَارَةٍ يُوَكِّدُ لِلْأَشْجَانِ شَهْلَ عَيُونِ

لعمر بن
غياث

وقال عمرو^(٤) بن غياث :

وَقَالُوا مَشِيبَ قَلْتِ وَاعْجَبَا لَكُمْ أَيْنَكَرَ صَبَحٌ قَدْ تَخَلَّلَ غَيْبَهَا
وَلَيْسَ مَشِيبًا مَا تَرُونَ وَإِنَّمَا كَمِيتَ الصَّبَا لِلْمَاجِرِ عَادَ أَشْهَبَا

(١) في ب « كأنما حبرها يتمتع في » (٢) في أ « محبرة أنبوس »
(٣) في أ تقدم هذان البيتان على المختار من شعر أبي العباس أحمد بن شكيل الشريشي
(٤) في أ « أبو عمرو بن غياث »

الوزير أبي بكر وقال الوزير أبو بكر محمد بن ذى الوزارتين أبي مروان عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي مروان يخاطب ابن عبدون :

فى ذمة الفضل والعلياء مرتحل
فارت صبرى إذا فارقت موضعه
ضأت به برهة أرجاء قرطبة
ثم استقل فسدَّ البينُ مطلعُهُ
عذرا إلى المجد عنى حين فارقتى
ذلك الجلال فأعيا أن أشيعه
قد كنت أصحبه قلبى وأقعدنى
ما كان أودعنى عن أن أودعه
وفيه يقول ابن عبدون :

بحور بلاغة ونجوم عز
وأطواد رواسٍ من جلالٍ (١)
وقال الوزير الكاتب أبو القاسم بن أبي بكر بن عبد العزيز :

لأبى القاسم
بن أبى بكر
ندى لا عدمتك من نديم
أدِّرها فى دجى الليل البهيم
خير الأئس أنس تحت ستر
يصان عن السفية أو الحليم

وقال الثائر أبو عبد الله الجزيرى :
لأبى عبد الله
الجزيرى

فى أم رأسى سر
يبدولكم بعد حين
لأبلغن مرادى
إن كان سعدى معينى
أولا فأكتب ممن
سعى لإظهار دين

وسبب قوله هذا أن بنى عبد المؤمن لما غيروا رسم مَهْدِيهم ، وصيروا الخلافة مُلْكًا ،
وتوسَّعوا فى الرفاهية ، وأهملوا حق الرعية ، جعل يتستر ، وقال هذه الأبيات ،
وشاع سره فى مدة ناصر بنى عبد المؤمن ، فطلبه ، ففر ، ولم يزل ينتقل مستخفيا
مع أصحابه إلى أن حصل فى حصن قولية (٢) من عمل مدينة بسطة ، فبينما هو ذات
يومٍ فى جامعها مع أصحابه وهم يأكلون بطيخاً ويرمون قشره فى صحن الجامع ،

(١) الأطواد : الجبال ، واحدها طود ، والزواسى : جمع راس اسم فاعل فعله
رسايرسو ، ومعناه ثبت ، استعارة

(٢) فى نسخة عندا « تولية » والذى وجدته « قورية » حصن من أحسن المعاقل
بالأندلس قرب ماردة .

إذ أنكر ذلك رجل من العامة ، وقال لهم : ما تتقون الله تعالى ؟ ! تتهاونون بيوت من بيوته ؟ فضحكوا منه ، واستهزؤا به ، وأهل تلك الجهة لا تحتمل شيئاً من ذلك ، فصاح بفتية من العامة ، فاجتمع جمع وحلوا إلى الوالى فكان عند الوالى من عرفه ، فقتلوا جميعاً ، وأمر الناصر أن يرفع عن جميع أرض قولية جميع تكاليف السلطان .

لعبد الملك
الجزيرى

ولما عتب المنصور بن أبى عامر على الكاتب عبد الملك الجزيرى ، وسجنه فى الزاهرة ، ثم صفح عنه ، قال وكتب به إليه
عجبت من عفو أبى عامر لا بد أن تتبعه مننه
كذلك الله إذا ما عفا عن عبده أدخله الجنة
فاستحسن ذلك ، وأعادته إلى حاله .

وقال على لسان بهار العامرية ، وهو النرجس :

حدق الحسان تُقرُّ لى وتغار وتضل فى وصفى النهى وتحار
طلعت على قضبي عيون تمانى مثل العيون تحفها الأشجار
وأخص شئ بى إذا شبهته در تمنطق سلكه دينار
أنا نرجس ، حقا بهرت عقولهم بيدع تركيبي فليل بهار
وقال فى بنفسجها :

شهدت أنوار البنفسج ألسن من لونه الأحوى ومن إيناعه^(١)
بمشابه الشفر الأحم أعاره القمر المنير الطلق نور شعاعه
ولربما جمد النجيع من الطلى فى صارم المنصور يوم قرعه
فكاه غير مخالف فى لونه لا فى روائحه وطيب طباعه

(١) فى « من لونه الأحوى ومن أتباعه » محرف ، والأحوى : الأسود ،

ويراد به الشديد الخضرة

وقال في القمر حين جعل (١) يَحْتَفَى بالسحاب ويبدو أمام المنصور :

أرى بدر السماء يلوح حيناً فيظهر ثم يلتحف السحابا
وذلك أنه لما تبدَّى وأبصر وجهك استحيا وغابا

لأبي الحسن وقال الحَجَّارِيُّ في « المسهب » : سألت أبا الحسن على بن حَفْص الجزيري
الجزيري أن ينشدني شيئاً من شعره ، فقال : يا أبا محمد ، إذا لم ينظم الإنسان مثل قول شرف :

لم يبق للبحر في أيامكم أثر إلا الذي في عيون الغيد من حَوَرٍ
فالأولى له أن يترك نظم الشعر ، إلى أن خرجتُ معه يوماً إلى سيفِ الجزيرة
الخصراء ، فلقى غلاماً قد كدر رونقَ حسنه السفر ، وأثر في وجهه كأثار الكلف
في القمر ، فصاحه ، ثم قال :

بأبي الذي صاغتته فتوردت وجناته وأناء نحوى قد

قر بدا كلفُ السرى في خده لما توالى في الترحل جهده

لكن معالم حسنه تمت كما قد تم في صدأ الحسام فرَّنده (٢)

فحفظتها من سمعه ، ثم قلت له : قد أخذت عنك من نظمك ، بغير شركك ،
فضحك وقال : فاحفظ هذا ، وأنشد :

لا تقولَنَّ فلانٌ صاحبٌ قبل اختبار

وانتظرونيك نقد الليل فيه والنهار

أنا جَرَّبْتُ فلم أُلَفْ صديقاً باختيارى (٣)

وأنشد :

كم قد بكرت إلى الرياض وقُضِبها قد ذكرتني موقف العشاق

يا حسنها والريح يلحف بعضها بعضاً كأعناق إلى أعناق

(١) كلمة « جعل » ثابتة في ب وحدها

(٢) في ١ « قد تم عن صدأ الحسام »

(٣) في ١ « أنا قد جربت فلم أُلَف » ولا يستقيم بذكر « قد » وزن البيت

والورد خد والأفاحى مبسم
لم أنفصل عنها بكأس مدامة
وغدا البهار ينوب عن أحداق
حتى حملت محاسن الأخلاق
ولما كتب أبو الحسن بن سعيد إلى الأديب القائد أبي العباس أحمد بن بلال
من أبي الحسن
ابن سعيد للقائد
أحمد بن بلال
يستدعيه ليوم أنس بقوله :

أبا العباس لو أبصرت حولي
يُبيحون المدام ولا انتقاد
ندأى بادروا العيش الهنيئاً
وقارهم ويزدادون غيا
وهم مع ما بدالك من عفاف
ويهوون المثلث والمثاني
على الروض الذي يهْدِي لطرْف
وأنف منظرأ بهجاً ورياً
فلا تلم السرى على ارتياح
وحكى طرباً بجانبه سريا
وبادر نحو نادٍ ما خلا من
نداك فقد عهدتك لَوْدَعِيّاً
أجابه بقوله :

أبيت سوى المعالى يا عليا
تميل إذا النسيم سرى كغصن
من القائد أحمد
ابن بلال إلى
أبي الحسن
ابن سعيد
وترتاح ارتياحا بالثاني
وتهوى الروض قلده نداء
وإن غنى الحمام فلا اضطبار
تذكرنى الشباب فلست أدرى
فلو أدركتنى والغصن غَضُّ
ولم أترك وحقك قدر لحظ
فما تنفك دهرك أريحيّاً
وتسرى الكارم مشرفياً
وتقتض الصبية والصبيبا (١)
وألبسـه مع الحلل الحلـيا
وإن خفق الخليج فنيت حياً
أصبحاً حين تذكر أم عشيا
لأدركت الذى تهوى لَدَيَّا
وقد ناديتنى ذاك النـديا

(١) في « وترتاح ارتياحا للثاني * وتقتض - إلخ »

وقال بعض أهل الأندلس :

وَفَرَعَ كَانَ يُوْعِدُنِي بِأَسْرٍ وَكَانَ الْقَلْبُ لَيْسَ لَهُ قَرَارٌ
فَنَادَى وَجْهَهُ لَا خَوْفَ فَاسْكُنْ «كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْجُوهُ النَّهَارُ»
وَلَسْتُ عَلَى يَقِينٍ أَنْ قَاتِلَهُمَا أُنْدَلُسِي ، غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ فِي كَلَامِ بَعْضِ الْأَفَاضِلِ
نَسَبَتُهُمَا لِأَهْلِ الْأُنْدَلُسِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

وقال أبو الوليد القسطلي :

لأبي الوليد
القسطلي

وَفَوْقَ الدَّوْحَةِ الْغَنَّا غَدِيرٌ تَلَاؤُلاً صَفْحَةً وَسَجَا قَرَارًا
إِذَا مَا انْصَبَ أَزْرَقُ مُسْتَقِيمًا تَدَوَّرَ فِي الْبَحِيرَةِ فَاسْتَدَارًا
يُجْرَدُهُ فَمِ الْأَنْبُوبِ صَلْتًا حَسَامًا ثُمَّ يُفْلَتُهُ سَوَارًا

ولأبي كثير الطريفي^(١) يمدح الناصر بن المنصور :

لأبي كثير
الطريفي

فَتُفُوحٌ لَهَا يَهْتَزُّ شَرْقٌ وَمَغْرَبٌ كَمَا اطَّرَدَتْ فِي السَّمْهَرِيَةِ أَكْعُوبٌ
تَجَلَّتْ عَلَى الدُّنْيَا شَمُوسٌ مَنِيرَةٌ فَلَمْ يَبْقَ فِي لَيْلِ الْكَأَبَةِ غَيْهَبٌ
أَقَامَ بِهَا الْإِسْلَامُ شَدْوً مَغْرَدً^(٢)

وظلت بأرض الشرك بالخطب تحطّب

فلا سمع إلا وهو قد مال نحوها ولا قلب إلا في مُتَاهَا يقلب

وقال أبو عامر بن الجد :

لأبي عامر
ابن الجد

لِلَّهِ لَيْلَةٌ مُشْتَقٌّ ظَفَرَتْ بِهَا قَطَعَتْهَا بِوَصَالِ اللَّشْمِ وَالْقَبْلِ
نَعِمْتَ فِيهَا بِأَوْتَارٍ تَعَالَى أَحْلَى مِنَ الْمَنِّ أَوْ أَمْنِيَةِ الْغَزْلِ
أَحْبَبَ إِلَيَّ بِهَا إِذْ كُلُّهَا سَحَرٌ أَرَاخَتِ الصَّبَّ مِنْ عَذْرٍ وَمِنْ عَذْلِ

وقال الكاتب أبو عبد الله محمد الشُّبْلِي^(٣) كاتب ملك إفريقية عبد الواحد بن أبي حفص :

(١) في ١ «لأبي كثير الطريفي»

(٢) في ١ «أقام بها الإسلام شدو مفرد»

(٣) في ب «الشبلي»

لأبي عبد الله
الشلي

مدد إلى الكاس من لحظه لا يحوج الشرب إلى الكاس
ومند حياني بأس فلم أياس ولكن كان لي آسى (١)
وقال لولا الناس قبلته ما أشأم الناس على الناس

وقال أبو بكر محمد بن المليلح (٢)، وهو من رجال الذخيرة، على لسان حال سوارمذهب: لأبي بكر محمد

بن المليلح

أنا من القصة البيضاء خالصة لكن دهنني خطوب غيرت جسدي
علقت غصنا على أخوي فأجسدي جرى الوشاح وهذي صفرة الجسد (٣)
وما أحسن قوله من قصيدة في المعتمد والد المعتمد:

غرته الشمس والحياء يدُه بينهما للنجيع قوس قزح
وأما ابنه أبو القاسم فهو من رجال «المسهب» وكان اشتغل أول أمره بالزهد وكتب
النصوف، فقال له أبوه: يا بني، هذا الأمر ينبغي أن يكون آخر العمر، وأما الآن
فينبغي أن تعاشر الأدباء والظرفاء، وتأخذ نفسك بقول الشعر، ومطالعة كتب
الأدب، فلما عاشرهم زينوا له الراح، قتهتك في الخلاعة، وفر إلى إشبيلية،
وتزوج بامرأة لاتليق بحاله، وصار يضرب معها بالدف، فكتب إليه أبوه:

يا سخنة العين يا بنيا ليتك ما كنت لي بنيا
أبكيت عيني أطلت حزني أمت ذكرى وكان حيا
حططت قدرى وكان أعلى في كل حال من الثريا
أما كفالك الزنا ارتكابا وشرب مشمولة الحميا
حتى ضربت الدفوف جهراً وقلت للشر جىء إلينا
فاليوم أبكيك ملء عيني إن كان يغني البكاء شيئا
فأجاب أباه بقوله:

يالأمم الصب في التصابي ما غنك يغني البكاء شيئا

(١) في « شمت حياني بأس » محرفا

(٢) في « محمد بن المليلح »

(٣) في « عملت عصى بما أهوى فأجسدي » وفيها « صفرة الجسد » .

أَوْجَعَتْ خَيْلَ الْعَتَابِ مَحْوًى وَقَبْلُ أَوْثَبَهَا إِلَيَا
وَقُلْتُ هَذَا قَصِيرٌ عَمْرٍ فَارْتَحْ مِنَ الدَّهْرِ مَا تَهَيَّأُ
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو الْمَتَابَ مِمَّا فَتَنَتْ جَهْلًا بِهِ وَغِيًّا
لَوْلَا ثَلَاثُ شَيْوُخٍ سَوَاءٍ أَنْتَ وَإِبْلِيسُ وَالْحَمِيَا

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْقَادِرِ الشُّبْلِيِّ ^(١) يَسْتَدْعِي :

لَا بِي بَكْرُ مُحَمَّدِ
بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ
الشُّبْلِيِّ

فَدَيْتُكَ بِأَكْرَ نَحْوِ قُبَّةٍ رَوْضَةٍ تَسِيحُ بِهَا الْأَمْوَاهُ وَالطَّيْرُ تَهْتَفُ
وَقَدْ طَلَعَتْ شَمْسُ الدَّنَانِ بِأَقْفِهَا وَنَحْنُ لَدَيْهَا فِي انْتِظَارِكَ وَقَفُّ
فَلَا تَتَخَلَّفْ سَاعَةً عَنْ مَحَلَّةِ صَدُودِكَ عَمَّنْ حُلِّ فِيهَا تَخَلَّفُ ^(٢)

وَقَالَ أَخُو إِمَامِ نَحَاةِ الْأَنْدَلُسِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ السَّيِّدِ الْبَطْلَيْوُسِيِّ «
وَهُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ السَّيِّدِ :

لَا بِي الْحَسَنُ
عَلِيُّ بْنُ السَّيِّدِ
الْبَطْلَيْوُسِيِّ

يَا رَبِّ لَيْلٍ قَدْ هَتَكْتُ حِجَابَهُ بَرْجَاجَةً وَقَادَةً كَالْكُوكَبِ
يَسْعَى بِهَا سَاقٍ أَغْنَى كَأَنَّهَا مِنْ خَدِهِ وَرُضَابٍ فِيهِ الْأَشْنَبُ ^(٣)
بَدْرَانِ بَدْرٍ قَدْ أَمْنَتْ غُرُوبَهُ يَسْعَى بِبَدْرِ جَانِحٍ لِلْمَغْرَبِ
فَإِذَا نَعَمْتَ بِرَشْفٍ بَدْرٍ طَالِعٍ فَانْعَمْ بِبَدْرِ آخِرٍ لَمْ يَغْرَبِ
حَتَّى تَرَى زُهْرَ النُّجُومِ كَأَنَّهَا حَوْلَ الْحَجَرَةِ رَبَّرَبُّ فِي مَشْرَبِ
وَاللَّيْلُ مَنَحْفَظٌ يَطِيرُ غَرَابَهُ وَالصَّبِيحُ يَطْرُدُهُ بِيَّازُ أَشْمَبِ ^(٤)

وَلَمَّا مَدَحَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الرُّوحِ الشُّبْلِيُّ الْأَمِيرَ إِبْرَاهِيمَ الَّذِي خُطِبَ بِهِ الْفَتْحُ
فِي الْقَلَائِدِ ، وَهُوَ ابْنُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ يُوسُفَ بْنِ تَاشْفِينَ ، وَكَانَ يُدَلِّ عَلَيْهِ وَيُنَادِمُهُ ،
بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَهَا :

لَا بِي بَكْرُ مُحَمَّدِ
بْنِ الرُّوحِ
الشُّبْلِيِّ

أَنَا شَاعِرُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا فَمَالِي لَا يَسْرِي إِلَى سُرُورِهَا

(١) في ب « الشبلي » (٢) في ا « صدورك عمن حل فيها تخلف » محرفاً

(٣) الأشنب : الوصف من الشنب - بفتح النون والشين - وهو ورقة الأسنان

(٤) في ا « والليل منحصر يطير غرابه »

أشار الأمير إلى مضحك له كان حاضرا أن يحق له لقوله « أنا شاعر الدنيا » فقال له ابن الروح : على من حقت ؟ يعني أنه يحتمل أن يكون ذلك الفعل لقوله « أنا شاعر الدنيا » أو لقوله « وأنت أميرها » فظن الأمير لما قصده ، وضحك وتغافل .

لأبي بكر بن
المنخل

وقال أبو بكر بن المنخل الشلبي :

كم ليلة دارت على كواكب
للخمر تطلع ثم تغرب في فمي
قبلتها في كف من يسعى بها
وخلطت قبلتها بقبلة معصم
وكان حسن بنانه مع كاسه
غيم يشير لنا ببعض الأنجم

لأبي بكر
بن عمار

وقال ذو الوزارتين أبو بكر بن عمار :

قرأت كتابك مستشفعا
بوجه أبي الحسن من رده
ومن قبل فض ختام الكتاب
قرأت الشفاعة في خده

وقال :

غزا القلوب غزال حجت إليه العيون

قد خط في الخدنونا وآخر الحسن نون

قال الحجارى : وإكثار ابن عمار في المذّرين وإحسانه فيهم يدلّك على أنه كما قيل عنه ، كان مشغوفاً بالكاس ، والاستلقاء من غير نعاس .

وكان أبو الفضل بن الأعم [من] أجل الناس وأذكاهم في علم الأدب والنحو ، وأقرأ علم النحو قبل أن يلتحق ، فقال ابن صارة فيه :

لابن صارة في
ابن الأعم

أكرم بجعفر اللبيب فإنه
مازال يوضح مشكل «الإيضاح»^(١)
ماء الجمال بخده مترقّق
فالعين منه تجول في ضحضاح^(٢)

(١) الإيضاح : اسم الكتاب في النحو صنفه أبو علي الفارسي

(٢) مترقّق : سيال ، والضحضاح : القليل من الماء

ما خذّه جرحته عيني ، إنما صبغت غلالته دماء جراحِي
 لله زاي زبرجد في عسجد في جوهر في كوتر في راح^(١)
 ذي طرة سبجية ذي غرة عاجية كالليل والإصباح
 رشأ له خد البريء ولحظه أبدا شريك الموت في الأرواح

للرمادى وقال الرمادى :

ونور غيث مسبل وقهوة تسلسل^(٢)
 تدور بين فتية بخلقهم تمثل
 والأفق من سحابه ظل ضعيف ينزل
 كأنه من فضة برادة تغربل

وقال :

بدر بدا يحمل شمساً بدت وخذها في الحسن من خده
 تغرب في فيه ولكنها من بعد ذا تطلع في خده

ومن نظم أبي الفضل بن الأعم السابقي الذكر :

وعشية كاسيف إلا حده بسط الربيع بها لنعل خده
 عاطيت كأس الأنس فيها واحدا ماضره أن كان جمعا وحده

لأبي الفضل
 بن الأعم

وهو جعفر ابن الوزير أبي بكر محمد ابن الأستاذ الأعم ، من رجال « القلائد » و « المسهب »
 و « سمط الجمان » ، وكان قاضي شنتمرية ، والأستاذ الأعم هو إمام نحاة زمانه
 أبو الحجاج يوسف بن عيسى^(٣) من رجال « الصلة » و « المسهب » و « السمط » ،
 وهو شارح الأشعار الست ، ومن نظمه يخاطب المعتمد بن عباد :

ترجمة
 ابن الأعم
 وأبيه الأعم
 النحوي

يا من تملكني بالقول والعمل وميلني في الذي أملتبه أملِي
 كيف الثناء وقد أعجزتني نعماً مالى بشكرى عليها الدهر من قبلِ
 رفعت للوجود أعلاماً مشهرة فبابك الدهر منها عامر السبلِ

(١) في ١ « لله رأى زبرجد » محرفاً (٢) في ١ « نور وغيث مسبل »

(٣) سيد كره (ص ٢١٦) باسم « يوسف بن سليمان بن عيسى »

وقال أبو علي إدريس بن اليماني العبدري :

لأبي علي
إدريس بن
اليماني العبدري

قبلة كانت على دَهْشٍ أذهبت ما بي من العطش
ولها في القلب منزلة لو عَدَّتْهَا النفس لم تعش^(١)
طرقتنى والدجا لبست خلعا من جلدة الحبش^(٢)
وكان النجم حين بدا درهم في كف مرتعش

وسأله المعتضد أن يمدحه بقصيدة يعارض بها قصيدته السنية التي مدح بها ابن حمود فقال له : أشعاري مشهورة ، وبنات صدرى كريمة ، فمن أراد أن ينكح بكرها ، فقد عرف مهرها ، وكانت جائزته مائة دينار .

ومن مشهور شعره بالمغرب والمشرق قوله :

ثقلت زجاجاتُ أتنا فرغاً حتى إذا ملئت بصرف الراح
خفت فكادت أن تطير بما حوت وكذا الجسوم تحف بالأرواح^(٣)

وكانت بين الأديب الحسيب أبي عمرو بن طيفور والحافظ^(٤) الهيثم مهاجاة ، فقال فيه الحافظ :

مهاجاة بين
ابن طيفور
والهيثم الحافظ

لابن طيفور قريضُ فيه شوك وغموض
عدمت فيه القوافي والمعاني والعروض

وقال فيه ابن طيفور :

إنما الهيثم سفر من كلام الناس ضخم
لا تطالبه بفهم ليس للديوان فهم

وقال أبو عمران بن سعيد : أخبرني والذي أنه زار ابن حمدين بقرطبة في مدة يحيى ابن غانية ، فوجدته في حالة من العلماء والأدباء ، فقام وتلقاني ، ثم قال :

(١) في ١ «لو عَدَّتْهَا النفس لم تطش» (٢) في ب «من جلدة الحبش» محرفا

(٣) في ١ «خفت فكادت تستطير بما حوت * إن الجسوم - إلخ»

(٤) في ب «والحافظ أبي الهيثم» وشعر أبي عمرو بن طيفور يدل على أنه «الهيثم»

يا أبا عبد الله ، ما هذا الجفاء ؟ فاعتذرت بأنى أخشى التثجيل ، وأعلم أن سيدى مشغول بما هو مُكِبٌّ عليه ، فأطرق قليلاً ثم قال :

لو كنت تهوانا طلبت لقاءنا ليس الحِجْبُ عن الحبيب بصابر
فدع المعاذر إنما هى جُنَّةٌ لمخادع فيها ولستُ بعاذر^(١)
فقلت : تصديق سيدى عندى أحبُّ إلى وإن ترتبت على فيه الملامّة من منازعته
منتصراً لحقّى ، فاستحسن جوابى ، وقال لى : كرره فإنه والله ماح لكل ذنب ،
ثم سألتُه كَتَبَ البيتَين عنه ، فقال لى : وما تكتب فيهما ؟ فقلت : [أليس فى^(٢)
الإنعام ذلك] لأجد ما أخبر به والذى إذا أُبْتُ إليه ، فأملأهما على ، فقلت :
مَنْ قائلهما ؟ قال : قائلهما ، فعلت أنهما له ، وقعت بذلك .

وقال الحِجَارَى صاحب « المسهب » ، فى أخبار المغرب :

كم بت من أسر السهاد بليلة ناديت فيها هل لجنُحك آخرُ
إذ قام هذا الصبح يظهر ملة حكمت بأن ذُبِحَ الظلامُ الكافر^(٣)

وعلى ذكر « المسهب » فقد كنت كثيراً ما أستشكل هذه التسمية ، لما قال غير
واحد : إن المسهب إنما هو بفتح الهاء ، كقولهم سَيْلٌ مُنْعَمٌ - بفتح العين - والفقرة
الثانية وهى « المغرب » تقتضى أن يكون بكسر الهاء ، ولم يزل ذلك يتردد فى
خاطرى إلى أن وقعت على سؤال فى ذلك رفعه المعتمد ابن عَبَّاد سلطان الأندلس
إلى الفقيه الأستاذ أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى
المشهور بالأعلم ، ونص السؤال :

سألك - أبقاك الله ! - الوزير الكاتب أبو عمرو بن غطمش^(٤) سامه الله عن
« المسهب » وزعم أنك تقول بالفتح والكسر ، والذى ذكر ابن قتيبة فى أدب

(١) فى ا « ولست بغادر » وتقرأ بقاء المخاطب

(٢) لا توجد هذا العبارة فى ب ، وليست بذلك

(٣) فى ا « أوقام هذا الصبح يظهر ملة » (٤) فى ا « غمطش »

للحجارى
صاحب المسهب

بحث فى ضبط
كلمة المسهب

الكتاب والزبيدي في مختصر العين أسهب الرجلُ فهو مُسهب إذا أكثر الكلام، بالفتح خاصة، فبين لي - أبقاك الله تعالى! - ما تعتقده، وإلى أي كتاب تسند القولين، لأقف على صحة من ذلك.

فأجابه : وصل إلى - أدام الله تعالى توفيك! - هذا السؤال العزيز، ووقفت على ما تضمنه، والذي ذكرته من قول ابن قتيبة والزبيدي في الكتابين موضوع كما ذكرته « والذي أحفظه وأعتقده أن المسهب بالفتح المكثّر في غير صواب، وأن المسهب بالكسر البليغ المكثّر في الصواب ^(١)، إلا أنني لا أسند ذلك إلى كتاب بعينه، ولكنني أذكره عن أبي علي البغدادي عن كتاب ^(٢) البارع أو غيره، معلقا في عدة نسخ من كتاب « البيان والتبيين » على بيت في صدره لمكي بن سودة وهو:

حَصِرَ مُسَهَّبٌ جَرَى جَبَانٌ خَيْرَ عِيٍّ الرِّجَالِ عِيٌّ السَّكُوتِ

والمعلقة : « تقول العرب : أسهب الرجل فهو مُسهب وأحصن فهو مُحصن وألّجج فهو مُلّجج، إذا افتقر، قال الخليل : يقال رجل مُسهب ومُسهب، قال أبو علي : أسهب الرجل فهو مُسهب بالفتح إذا أكثر في غير صواب، وأسهب فهو مُسهب بالكسر إذا أكثر وأصاب، قال أبو عبيدة : أسهب الرجل فهو مُسهب إذا أكثر من خرف وتلف ذهن، وقال أبو عبيد ^(٣) عن الأصمعي : أسهب الرجل فهو مُسهب بالفتح إذا خرف وأهتر، فإن أكثر من الخطأ قيل : أفند فهو مُفند » انتهت المعلقة فرأى مملوكك - أيدك الله تعالى! - واعتقاده أن المُسهب بالفتح لا يوصف به البليغ الحسن، ولا المكثّر المصيب، ألا ترى إلى قول الشاعر « حصر مسهب » أنه قرن فيه المسهب بالحصر وذمه بالصفتين، وجعل المسهب أحق بالعي من الساكت والحصر فقال :

* خَيْرَ عِيٍّ الرِّجَالِ عِيٌّ السَّكُوتِ *

(١) في ١ « من الصواب » (٢) في ١ « من كتاب البارع »

(٣) في ١ هنا أيضاً « وقال أبو عبيدة عن الأصمعي »

والدليل على أن المُسَهَّب بالكسر يقال للبليغ المكثّر من الصواب أنهم يقولون للجواد من الخيل مُسَهَّب بالكسر خاصة لأنها بمعنى الإجادة والإحسان ، وليس قول ابن قتيبة والزبيدي في المُسَهَّب بالفتح هو المكثّر من الكلام بموجب أن المكثّر هو البليغ المصيب ، لأن الإكثار من الكلام داخل في معنى الذم ، لأنه من الثثرة والهذر ، ألا تراه قالوا : رجل مِكْثَر ، كما قالوا : ثرثار ، ومهذار ، وقال الشاعر :

* فلا تُتَمَارُونْ إِنْ مارُوا بِكَ كَثَارْ *

فهذا ما عندي ، والله تعالى الموفق للصواب

قال الأعمى : ثم نظمت السؤال العزيز والجواب المذكور ، فقلت :

سلام الإله وَرِيحَانُهُ على الملك المجتبي المنتخل (١)

سلام امرئ ظَلَّ من سَيِّبه خَصِيبَ الجَنابِ رَحِيبَ المَحَلِّ (٢)

أتاني سؤالك أَغْزَرُ به سؤال مبر على من سأل

يسألك عن حالتي مُسَهَّب ومُسَهَّب المبتلى بالعلل

لما اختلفا في بناءيهما وحكمهما واحد في فعل

أتى ذا على مُفْعَل لم يعمل وذاك على مَفْعَل قد أعل

فقلت مقالاً على صدقه شهيد من العقل لا يستزل

بناء البليغ أتى سالماً سلامته من فضول الخطل

وأسهب ذاك مسيئاً فزل ذليلاً ثنى ممتنه فأنخذل

وأحسن ذا فَجَرَى وصفه على سَنَنِ الحسن المستقل

فهذا مقالى مستبصراً ولست كمن قال حَدَساً فُضِّل

(١) المنتخل - بالحاء المعجمة - المختار

(٢) في « خَصِيبَ الجَنابِ » تحريف

تقلدت في رأيه مذهبا ينخصك بين الظبا والأسل
سموك في الروع مستشرقاً إلى مهجة المستميت البطل
كأنك فيها هلال السما يزيد بهاء إذا ما أهل
بل أنت مطل كبدر السما يمضي الظلام إذا ما أطل

قلت : رأيت في بعض الخواشي الأندلسية : أن ابن السكيت ذكر في بعض كتبه في بعض ما جعله بعض العرب فاعلا وبعضهم مفعولا : رجل مُسَهَّب ومُسَهَّب ، لكثير الكلام ، وهذا يدل على أنهما بمعنى واحد ، انتهى .

وسأل بعض الأدباء الأستاذ الأعلم المذكور عن المسألة الزنبورية ، المقترنة ذكر المسألة الزنبورية التي جرت بين سيبيويه والكسائي ، المقترنة بالشهادة الزورية ، الجارية بين سيبيويه والكسائي أو القراء ، والقضاء بينهم فيها ، وهي « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور ، فإذا هو هي ، أو إياها » وعن نسب سيبيويه : هل هو صريح أو مؤلّى (١) ؟ وعن سبب لزومه التحليل بعد أن كان يطلب الحديث والتفسير ، وعن علة تعرضه لمناظرة الكسائي والقراء ، وعن كتابه الجاري بين الناس : هل هو أول كتاب أو أنشأه بعد كتاب أول ضاع كما زعم بعض الناس .

فأجاب : أما المسألة الزنبورية الماثورة بين سيبيويه والكسائي ، أو بينه وبين القراء على حسب الاختلاف في ذلك ، بحضرة الرشيد ، أو بحضرة يحيى بن خالد البرمكي فيما يروى ، فقد اختلفت الرواة فيها : فمنهم من زعم أن الكسائي أو القراء قال لسيبيويه : كيف تقول « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور ، فإذا هو هي ، أو إياها » فأجاب سيبيويه - بعد أن أطرق شيئا - « فإذا هو إياها » في بعض الأقاويل ، وزعم آخرون أنه قال « فإذا هو هي » فقيها من الاختلاف عنهم

(١) في « هل هو صريح أو مؤلّى » تحريف بشع ، والصريح : الخالص النسب ، والمؤلّى : الرجل من العجم يستظل بحماية الرجل من العرب ، هذا بعض معانيه

ما ترى ، فإن كان أجاب بإذا هو هي ، فقد أصاب لفظاً ومعنى ، ولم تدخل عليه في جوابه شبهة ، ولا علة لمعترض ، لأن « إذا » في المسألة من حروف الابتداء المتضمنة للتعليل بالخبر ، فإذا اعتبرت المضميرين بعدها بالاسمين المظهرين لزمك أن تقول « فإذا الزنبورُ العقربُ » أو « اللسعة اللسعة »^(١) أي مثلها سواء ، فلو قلت « فإذا هو إياها » بنصب الضمير الأخير^(٢) للزمك أن تقول : فإذا الزنبورُ العقربُ ، بالنصب ، وهذا لا وجه له ، فإذا لم يحجز نصب الخبر المظهر فكيف يحجز نصب الخبر المضمّر الواقع موقعه ؟ ويروى في المسألة أن الكسائي أو الفراء قال لسيبويه بعد أن أجاب برفع الضميرين على ما يوجبه القياس : كيف تقول يا بصرى « خرجت فإذا زيد قائم ، أو قائماً ؟ » فقال سيبويه : أقول « قائم » ولا يجوز النصب ، فقال الكسائي : أقول قائم وقائماً ، والقائمُ والقائمُ ، بالرفع والنصب في الخبر مع النكرة والمعرفة ، فتأول الكسائي والفراء في اختيارهما « فإذا هو إياها » حمل الخبر المضمّر في النصب على الخبر المظهر [المعرفة] مع الإعراب بوجه النصب ، فكأنه قال : فإذا الزنبورُ العقربُ ، كما تقول : فإذا زيد القائمُ ، فيجري المعرفة في النصب مجرى النكرة ، وقولهما في هذا خطأ من جهتين : إحداهما : أن نصب الخبر بعد إذا لا يكون إلا بعد تمام الكلام الأول في الاسم مع حرف المفاجأة ، ومع كون الخبر نكرة ، كقولك : خرجت فإذا زيد قائماً ؟ لأنك لو قلت « خرجت فإذا زيد » تمّ الكلام ، لتعلق المفاجأة بزيد على معنى حضوره ، ثم تبين حاله في المفاجأة المتعلقة به فتقول « قائماً » أي : خرجت ففاجأني زيد في هذا الحال ، وقوله في المسألة « إياها » لا يتم الكلام في الاسم الأول دونها ، ألا ترى أنك لو قلت « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو » وسكت ، لم يتم الكلام

(١) في « أ أو الشدة اللسعة »

(٢) في « الآخر »

أولاً ، ولا أفدت بذكر المفاجأة وتعليقها بالزنبور فائدة ، وإنما المفاجأة للضمير الآخر ، فلا بد من ذكره والاعتماد عليه ، وهذا يوجب الرفع في الخبر ؛ لأن الظرف له ، لا للمخبر عنه ، فهذا بين واضح ، والجهة الأخرى في غلطهما أن « إياها » معرفة ، والحال لا تكون إلا نكرة ، فقد اجتمع في قولها أن أتياً بحال لم يتم الكلام دونها ، معرفة ، والحال لا تكون إلا بعد تمام الكلام ومع التنكير ، فقد تبين خطؤهما وإصابة سيبويه في لزوم الرفع في الخبر فقط .

وأما من زعم عن سيبويه أنه قال « خرجت فإذا زيد قائم » بالرفع لا غير فباطل ، وكيف ينسب إليه وهو علمنا أن الظرف إذا كان مستقراً للاسم المخبر عنه نصب الخبر ، وإذا كان مستقراً للخبر رفع الخبر ، ونحن نقول « خرجت فإذا زيد » فيتم الكلام ، و « نظرت فإذا الهلال طالع » فيتبعه الخبر رفعاً ، كما نقول « في الدار زيد قائم ، وقائماً » و « اليوم سيرك سريع ، وسريعاً » ولكن الخبر إذا كان الظرف له ولم يتعلق إلا به لم يكن إلا رفعاً ، كقولك « اليوم زيد منطلق ، وغداً عمرو خارج » لأن الظرف لا يكون مستقراً للاسم المخبر عنه إذا كان زماناً ، والخبر عنه جئة ، وكذلك المفاجأة إذا كانت للخبر لم يكن إلا مرفوعاً ، معرفة كان أونكرة ، فإذا كانت للمخبر عنه والخبر نكرة انتصب على الحال ، فجرى قولك « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي ، وظننت زيدا عالماً فإذا هو جاهل » في لزوم الرفع في الخبر مجرى « اليوم زيد منطلق ، وغداً عمرو خارج » كما جرى « خرجت فإذا زيد قائم ، وقائماً » في جواز الرفع والنصب مجرى « في الدار زيد جالس ، وجالسا » فتأمل الفرق بينهما وحصله ، فإن النحويين المتقدمين والمتأخرين قد أغفلوا الفرق بين المفاجأتين .

وأما نصب الخبر المعرفة بعد إذا ، تم الكلام أو لم يتم ، فباطل لا تقوله العرب ، ولا يميزه إلا الكوفيون .

وإن كان سيويوه رحمه الله تعالى أجاب بقوله « فإذا هو إياها » كما روى بعضهم فظاهر جوابه مدخول ؛ لما قدمت ، والخطأ فيه بين من جهة القياس كما ذكرنا ، فإن كان قاله والتزمه دون الرفع فقد أخطأ خطأ لا يخرج له منه ، وإن كان قد قاله وهو يرى أن الرفع أولى وأحق ، إلا أنه أثر النصب للأعراب حملاً على المعنى الخفي ، دون ما يوجب القياس واللفظ الجلي ، فلجوابه عندى وجهان حسنان :

أحدهما : أن يكون الضمير المنصوب وهو « إياها » كناية عن السعة ، لا عن العقرب ، والضمير المرفوع كناية عن الزنبور ، فكأنه قال « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا الزنبور لسعة العقرب » أى فإذا الزنبور يلسع لسعة العقرب ، فاختزل الفعل لما تقدم من الدليل عليه ، بعد أن أضمر السعة متصلة بالفعل ، فكأنه قال « فإذا الزنبور يلسعها » فاتصل الضمير بالفعل لوجوده ، فلما اختزل الفعل انفصل الضمير ، لعدم الفعل .

ونظير هذا من كلام العرب قولهم « إنما أنت شرب الإبل » أى : إنما أنت تشرب شرب الإبل ، فاختزل الفعل ، وبقي عمله فى المصدر ، ولم يرفع ؛ لأنه غير الاسم الأول ، فلو أضمرت شرب الإبل بعد ما جرى ذكره فقلت « ما يشرب زيد شرب الإبل ، إنما أنت تشربه » لاتصل الضمير بالفعل ، فلو حذفته لانفصل الضمير فقلت « إنما أنت إياه » فتدبره تجده منقاداً صحيحاً

والوجه الآخر أن يكون قوله « فإذا هو إياها » محمولا على المعنى الذى اشتمل عليه أصل الكلام من ذكر الظن أولا وآخر ، لأن الأصل فى تأليف المسألة « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فلما لسعنى الزنبور ظننته هو إياها » فاختصر الكلام لعلم

المخاطب ، وحذف الظن آخر لما جرى من ذكره أولاً ، ودلت « إذا » لما فيها من المفاجأة على الفعل الواقع بعد لما الدالة على وقوع الشيء لوقوع غيره ، فإذا جاز حذف الكلام إيثاراً للاختصار مع وجود الدليل على المحذوف كان قولنا « فإذا هو إياها » بمنزلة قولنا « فلما لسعتي الزنبور ظننته هو إياها » فحذف الظن مع مفعوله الأول ، وبقى الضمير الذي هو العمد والفصل مؤكداً للضمير المحذوف مع الفعل ودالاً على ما يأتي بعده من الخبر المحتاج إليه ، فيكون في حذف الخبر عنه لما تقدم من الدليل عليه مع الإتيان بالعماد والفصل المؤكد له المثبت لما بعده من الخبر المحتاج إليه مثل قوله (ولا يحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم) فحذف البخل الذي هو المفعول الأول لقوله « تحسبن » وبقى الضمير مؤكداً له مثبتاً لما بعده من الخبر ، وجاز حذفه لدلالة « ييخلون » عليه ، والمعنى : لا يحسبن الذين ييخلون البخل هو خيراً لهم ، فهو في المسألة عماد مؤكداً لضمير الزنبور المحمول على الظن المضمر ومُثَبِّت لما يحىء بعده من الخبر الذي هو « إياها » ففهمه فإنه متمكن من جهة المعنى ، وجازٍ من الاختصار لعلم المخاطب على قياس وأصل ، وشاهده القرآن في الحذف واستعمال العرب النظائر ، وهي أكثر من أن تحصى ، فمنها قولهم « ما أغفله عنك شيئاً » أى تَبَيَّنَ شيئاً ودع الشك وقولهم لمن أنكر عليه ذكر إنسان ذكره « مَنْ أنت زيدا » أى : من أنت تذكر زيدا ، وربما قالوا « من أنت زيد » بالرفع على تقدير : من أنت تذكر زيد^(١) ، فحذفوا الفعل مرة وأبقوا عمله ، وحذفوا المبتدأ أخرى وأبقوا خبره ، وكل ذلك اختصار ؛ لعلم المخاطب بالمعنى ، وكذلك قولهم « هذا ولا زعماتك » أى هذا القول والزم الحق ولا أتوهم زعماتك ، فحذف هذا لعلم السامع مع تحصيل المعنى وقيامه

(١) قدره ابن هشام « من أنت المذكورك زيد » وعليه يكون « ذكرك » في

كلام الأعلام مصدراً بمعنى اسم المفعول ، كالخلق بمعنى الخلق

عند المخاطب ، والحلُّ في كلامهم على المعنى أكثر من أن يحصى .
 فإن كان الضمير الأول في المسألة للزبور والضمير الآخر للعقرب لم يجز البتة
 إلا رفع الضميرين بالابتداء والخبر ، على حد قولك « ظننت زيدا عقلا فإذا هو أحمق ،
 وحسبت عبد الله قاعدا فإذا هو قائم » ولو تقدم ذكر الخبر والخبر عنه لقلت « فإذا
 هو هو » ولم يجز فإذا هو إياه البتة . ويجوز (١) في المسألة أن تقول « فإذا هي هو »
 على التقديم والتأخير على حد قولك « فإذا العقرب الزبور » أى سواء في شدة
 اللسعة كما تقول « خرجت فإذا قائم زيد » على تقدير فإذا زيد قائم ، ويجوز أن
 يكون « هو » كناية عن اللسع بدلالة اللسعة عليه ، وتكون « هي » كناية عن
 اللسعة على تقدير : فإذا لسع الزبور لسعة العقرب ، ويجوز « فإذا هي هو » على
 إضمار اللسعة واللسع ، والتقدير : فإذا لسعة الزبور لسع العقرب ، وهذا كله لا يجوز
 فيه إلا الرفع عند البصريين ؛ لأن الآخر هو الأول ، والخبر معرفة متعلق بالمفاجأة
 فلا يجوز فيه الحال ، والكوفيون يجيزون النصب كما تقدم ، وهو غلط بين ،
 وخطأ فاحش ، لا نقوله العرب ، ولا تعلق له بقياس ، فاعلمه .

ويجوز في المسألة « فإذا هو هو » على تقدير : فإذا اللسع اللسع ، ويجوز
 « فإذا هي هي » على تقدير : فإذا اللسعة اللسعة ، وفي هذا كفاية إن شاء الله تعالى .
 وأما نسب سيبويه فقارسي مولى ابني الحارث بن كعب بن علة بن خلدة بن مالك ،
 وهو مدحج ، واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر ، وكنيته أبو بشر ، ولقبه الذي شهر به
 سيبويه ، ومعناها بالفارسية رائحة التفاح ، وكان من أطيب الناس رائحة ، وأجملهم
 وجهاً ، وقيل : معنى « سى » ثلاثون ، ومعنى « بويه » رائحة ، فكان معناها :
 الذى ضوعف طيب رائحته ثلاثين مرة .

نسب سيبويه
وتفسير لقبه

(١) في « ويجوز في المسألة إذا قلت : فإذا هو ، لأبي أن يكون الضمير للزبور
 والعقرب ، على حد قولك : الزبور العقرب ، أى مثلها ، ويجوز : فإذا هي هو ، على
 التقديم والتأخير - إلخ » والكلام الزائد عما في ب لا استقامة له

وأما سبب تعويله على الخليل في طلب النحو - مع ما كان عليه من الميل إلى التفسير والحديث - فإنه سأل يوماً حماد بن سلمة فقال له : أَدَّكَ هشام بن عروة عن أبيه في رجل رَعَفَ في الصلاة ، بضم العين ، فقال له حماد : أخطأت ، إنما هو رَعَفَ بفتح العين ، فانصرف إلى الخليل ، فشكا إليه ماقيه من حماد ، فقال له الخليل : صدق حماد ، ومثل حماد يقول هذا ، ورعف بضم العين لغة ضعيفة ، وقيل : إنه قَدِمَ البصرة من البَيْدَاء من قرى شيراز من عمل فارس ، وكان مولده ومنشؤه بها ، ليكتب الحديث ويرويه ، فلزم حلقة حماد بن سلمة ، فبينما هو يستمل على حماد قولَ النبي صلى الله عليه وسلم « ليس من أصحابي إلا من لو شئتُ لأخذتُ (١) » عليه ، ليس أبا الدرداء « فقال سيويه « ليس أبو الدرداء » بالرفع ، وظنه (٢) اسم ليس ، فقال [له] حماد لحت يا سيويه (٣) ، فقال سيويه : سأطلب علما لاتلحنني فيه ، فلزم الخليل ، وبرع في العلم .

وأما سبب وفوده على الرشيد ببغداد وتعرضه لمناظرة الكسائي والقراء ، فلما كانا عليه من تمسكن الحال ، والقرب من السلطان ، وعلو همته ، وطلبه للظهور مع ثقته بعلمه ؛ لأنه كان أعلم أهل زمانه ، وكان بينه وبين البرامكة أقوى سبب ، فوفد على يحيى بن خالد بن برمك وابنيه جعفر والفضل ، فعرض عليهم ماذهب إليه من مناظرة الكسائي [وأصحابه] فسعوا له في ذلك ، وأوصلوه إلى الرشيد ، فجرى بينه وبين الكسائي والقراء ما ذكر واشتهر ، وكان آخر أمره أن الكسائي وأصحابه لما ظهروا عليه بشهادة الأعراب على حسب ما لقنوا أن قال يحيى بن خالد أو الكسائي للرشيد : يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن لا يرجع خائبا فقلت ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وانصرف إلى الأهواز ، ولم يُعَرَّج على البصرة ، وأقام هنالك

(١) في « لأقدت عليه » وأحسبه محرفا عما أثبتناه موافقا لما في ب

(٢) في « وخمنه » من التخمين ، وهو الظن

(٣) في « هنا زيادة » ليس هذا حيث ذهبت ، إنما ليس ههنا استثناء

مدّة (١) إلى أن مات كمدأ ، ويروى أنه ذرّبت (٢) معدته فمات ، فيرون أنه مات غماً ، ويروى أن الكسائي لما بلغه موته قال للرشيد : دِه (٣) يا أمير المؤمنين فإني أخاف أن أكون شاركتُ في دمه ، ولما احتضر وضع رأسه في حجر أخيه فقطرت دمة من دموعه على خده ، فرفع عينيه وقال :

أَحْيَيْنِ كُنَّا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا إِلَى الْأَمَدِ الْأَقْصَى ، وَمَنْ بِأَمْنِ الدَّهْرِ ؟
ومات على السنة والجماعة ، رحمه الله تعالى !

وأما كتابه الجارى بين الناس فلم يصح أنه أنشأه بعد كتاب آخر قبله ، على أن ذلك قد ذكر

فهذا ما حضر فيا سألت عنه فمن قرأه وأشرف فيه على تقصير فليسط العذر فإنه لساعتين من نهار ، إملأ يوم الثلاثاء عشي النهار ثمان خلون لصفر سنة ٤٧٦ انتهى .
وقال الإلييري ، رحمه الله تعالى :

للإلييري

لا شيء أخسر صَفْقَةً من عالم لعبت به الدنيا مع الجهال
فعدا يفرق دينه أيدي سَبًّا ويذيله حرصاً بجمع المال
لا خير في كسب الحرام ، وقلما يُرْجَى الخلاصُ لكاسبٍ لخالل
فخذ الكفاف ولا تكن ذا فضلة فالفضل تسألُ عنه أى سؤال

وكان أبو الفضل بن الأعم من أحسن الناس وجهاً ، وأذكاهم (٤) في علم النحو

لا ابن صارة
يمدح ابن الأعم

والأدب ، وأقرأ النحو في صباه ، وفيه يقول ابن صارة الأندلسي رحمه الله تعالى :

أكرم بحعفر الميبف فإنه مازال يوضح مشكل الإيضاح
ماء الجمال بوجهه مترقوق فالعين منه تجولُ في ضَخْضَاح
ماخذه جَرَحَتُهُ عيني ، إنما صبغت غلالته دماء جراحى
لله زأى زبرجد فى عسجد فى جوهر فى كوثر فى راح

(٢) ذرّبت معدته : فسدت ، وقد يطلق

(٣) ده : أمر من «وداه يديه» مثل وقاه

(٤) «وأذكرهم فى علم النحو»

(١) فى ١ «وأقام هناك مديدة»

على معنى صلحت ، وليس بمراد هنا

يقه - إذا غرم ديتة

ذى طرة سَبَجِيَّة ذى غرة عاجية ، كالليل والإصباح
رشأ له خدَّ البرىء ، ولحظه أبداً شريك الموت فى الأرواح

وقال محمد بن هانىء الأندلسى من قصيدة :

السافرات كأنهن كواكب والناعمات كأنهن غصون
ماذا على حُلِّ الشقيق لو أنها عن لابسها فى الحدود تبين
لأعطشنَّ الروض بعدهم ولا يرويه لى دمع عليه هتون
أأعير لحظ العين بهجة منظر وأخونهم ؟ إني إذن لخون
لا الجوّ مشرق وإن اكتسى زهواً ، ولا الماء للمعين معين (١)
لا يبعدنَّ إذ العبير له ترى والبان روح ، والشموس قطين (٢)
الظل لا متقلِّل ، والحوض لا متكدر ، والأمن لا ممنون (٣)

وقال القسطلى فى أسطول أنشأه المنصور بن أبى عامر من قصيدة :

تحمل منه البحر بحراً من القنا يروع بها أمواجه ويهول
بكل مملات الشراع كأنها وقد حملت أسد الحقائق غيل (٤)
إذا سابت شأو الرياح تحيات خيولا مدى فرسانهن خيول
سحائب تزجىها الرياح فإن وفّت أطافت بأجساد النعام فيول (٥)
ظباء شمام ما هن مفاحص وورق حمام ما هن هديل (٦)
سواكن فى أوطانهن كأن سماء بها الموج حيث الراسيات نزول
كما رفع الآل الهودج بالضحي غداة استقلت بالخليط حمول
أراقم تحوى نافع السم ما لها بما حملت دون العداة مقيل (٧)

وقد أطلب الناس فى وصف السفن وأطابوا ، وقَرَّطُوا القريضَ وأصابوا ،

(١) فى ا « وإن اكتسى * زهرا » (٢) فى ا « والبان دوح »

(٣) لا ممنون : أي غير مقطوع (٤) فى ا « بكل معالة الشراع »

(٥) فى ا « أنافت بأجساد النعام » (٦) فى ا « ظباء شمام » وفيها « وزرق حمام »

(٧) فى ا « تفرى نافع السم » وفيها « دون العداة »

للقسطلى
يصف أسطول
ابن أبى عامر

وقد ذكرنا نبذة من ذلك في هذا الكتاب .

وقال أبو بحر صفوان بن إدريس التَّجِيبِي : حدثني بعض الطلبة بمراكش
أن أبا العباس الجراوى كان في حانوت وَرَّاق بتونس ، وهناك فتى يميل إليه ،
فتناول الفتى سَوْسَنَةً صفراء ، وأومأ بها إلى خديه مشيراً ، وقال : أين الشعراء ؟ تحريكاً
للجراوى ، فقال ارتجالاً :

وَعُلُوِّ الْجَمَالِ إِذَا تَبَدَّى أَرَاكَ جَبِينَهُ بَدْرًا أَنَارَا
أَشَارَ بِسَوْسَنٍ يَحْكِيهِ عَرَفًا وَيَحْكِي لَوْنَ عَاشِقِهِ أَصْفَرَارَا

قال أبو بحر : ثم سألتني أن أقول في هذا المعنى ، فقلت بديها :

أَوْمَأَ إِلَى خَدِّهِ بِسَوْسَنَةٍ صَفْرَاءُ صَيِغَتْ مِنْ وَجْنَتِي عَبْدُهُ
لَمْ تَرِ عَيْنِي مِنْ قَبْلِهِ غَضُنًا سَوْسَنُهُ نَابَتْ إِزَاوَرْدَهُ (١)
أَعْمَلْتُ زَجَرِي فَقُلْتُ رَبَّنَا قَرَبَ خَدِّ الْمَشُوقِ مِنْ خَدِّهِ

فحدثني المذكور أنه اجتمع مع أبي بكر بن يحيى بن مجير (٢) - رحمه الله تعالى - قبل
اجتماعه بي في ذلك الموضع الذي اجتمع فيه بي بعينه ، فحدثه بالحكاية كما حدثني ،
وسأله أن يقول في تلك الحال ، فقال بديها :

بِي رَشَاءٍ وَسَنَانٍ مَهْمَا انْتَنَى حَارَ قَضِيبُ الْبَانِ فِي قَدِّهِ
مُدَّوْلِي الْحَسَنِ وَسُلْطَانُهُ صَارَتْ قُلُوبُ النَّاسِ مِنْ جَنْدِهِ
أَوْدَعَ فِي وَجْنَتِهِ زَهْرَةً كَأَنَّهَا تَجْزَعُ مِنْ صَدِّهِ
وَقَدْ تَقَاءَلْتُ عَلَى فَعْلِهِ أَنَّى أَرَى خَدِي عَلَى خَدِّهِ

فتعجبت من توارد خاطرينا على معنى هذا البيت الأخير .

قال أبو بحر : ثم قلت في تلك الحال :

(١) في « سوسنة بانت إزاء ورده » ولا يتم عليه الوزن ، وأصل الذي أثبتناه
« إزاء ورده » فقصره لإقامة الوزن (٢) في « بن مجير »

لأبي العباس
الجراوى

لأبي بحر
صفوان بن
إدريس

لأبي بكر
ابن مجير

أبرز من وجنته وردةً
وإنما صورته آية

وقال بعضهم في البانجان :

لبعضهم في
البانجان

ومستحسن عند الطعام مخرج
تطلع في أقماعه فكانه
غذاء نير الماء في كل بستان
قلوب نعايج في مخالب عقبان (١)

لابن خروف
في وصف
دمشق

وقال ابن خروف ، ويقال : إنها في وصف دمشق :

إذا رحلت عروبة عن حماها
إلى سبت حكى فرعون موسى
تأوه كل أوام حليم
يجمع كل سحر عليم
يتمس بكل ثعبان عظيم
تذكرنا بها ليل السليم (٢)
شاهدنا بها في كل حين
حبالا ألقيت نحو الكلم (٣)

لأبي القاسم
ابن هشام

وقال أبو القاسم بن هشام ارتجالاً في وسيم
عض وردة ثم رمى بها ، وسئل ذلك
منه امتحاناً :

ومعجز الأوصاف والوصاف في
سوسان أنمله تناول وردة
فكأنني شبت وجنته بها
وقال أيضاً فيمن عض كب وجنته :
وأغيد وضاح المحاسن باسم
تعمد كب عض وجنته التي
بردى جمال طرزا بالتيه
فغدا يمزقها أقاحي فيه
فرمى بها غضباً على التشبيه

إذا قامر الأسياف ناظره قر
هي الورد إيناعا وأبقى بها أثر

(١) كذا في ب ، زيادة ياء ناشئة عن إشباع كسرة اللام في « مخالب » ووقع
في « مخالب عقبان » على القياس

(٢) السليم : الذي لسفته الأفعى ، سموه بذلك تفاؤلاً له بالسلامة

(٣) يشير إلى قوله تعالى في قصة موسى (فألقوا حبالهم وعصيهم) ووقع في
« خيلاً ألقيت » وهو تحريف ، والكلم : موسى عليه السلام

فقلت لشهب الأفق كيف صماتكم وقد أثر العواء في صفحة القمر
 وقال آخر يصف شجرة في خد وسيم شجرة في خد
 عذيري من ذى صفحة يُوسُفِيَّة وسيم
 يقولون من عُجِبَ أتحسن وصفها فقلت هلال لاح في شفق الشمس
 وقال القاضي أبو الوليد الوقشي فيمن طرَّ شاربه : لأبي الوليد
 الوقشي

قد بينت فيه الطبيعة أنها لبديع أفعال المهندس باهره
 غُنِيَتْ بمبسمه فخطت فوقه بالمسك خطا من محيط الدائرة
 وقال أبو الحسن بن عيسى : لأبي الحسن
 ابن عيسى

عابوه أَسْمَرَ ناحلا ذا زرقه رمدا وظنوا أن ذاك يَشِينُهُ
 جهلوا بأن السهرى شبيهه وخضابه بدم القلوب يزينه
 وقال الأستاذ أبو ذر الحشني : لأبي ذر الحشني

أنكر صحبي إذ رأوا طرفه ذا حمرة يشفى بها المغمرم
 لاتنكروا ما احمر من طرفه فالسيف لا ينكر فيه الدم
 وقال أبو عبد الله محمد بن أبي خالص الرندي : لمحمد بن
 أبي خالص
 الرندي

يا شادنا برز العذار بجده وازداد حسنا ليته لم يبرز
 الآن أعلم حين جذبي الهوى كم بين مختصر وبين مطرز
 لعبد الملك بن وقال أبو الحسين عبد الملك بن مفوز المَعافري : لعبد الملك بن
 مفوز

ومعذر من خسده ورقبيه شغلان حلا عقد كل عزيمة
 خدوخب عيل صبري منهما هذا بنممة وذا بنميمة
 وقال أبو الوليد بن زيدون فيمن أصابه جُدري : لابن زيدون

قال لي اعتلَّ من هَوَيْتَ حَسودَ قلت أنت العليل ويحك لاهو

ما الذى قد أنكرت من بثرات ضاعفت حسنه وزانت حِلَّاهُ (١)
جسمه في الصفاء والرقه الما ة فلا غرو أن حباب علاه
وقال الهيثم :

قالوا به جَرَبٌ فقلت لهم قِفُوا تلك الندوب مواقع الأبصار
هوروضة والقَدْ غصن ناعم رأيتم غصننا بلا نوار
وقال أبو بكر محمد بن عياض القرطبي في مخضوبة الأنامل :

وعُلِقَتْهَا فتانة أعطافها ترى بغصن البانة المياد
من للغزاة والغزال بحسنها في الخد أو في العين أو في الهادى
خضبت أناملها السواد وقلما أبصرت أفلاما بغير مداد
وقال أبو الحسين النفزى (٢) :

بدا يوسفًا وشَدًا معبدًا فللعين ما تشهى والأذن
كأن بأعلاه قُمْرِيَّة تغرد من قده في غُصْنٍ
وقال ابن صارة :

مقام حُرٍّ بأرض هون عجز لَعَمْرَى من المقيم
سافر فإن لم تجد كريما فمن لثيم إلى لثيم
وقال المعتمد بن عباد رحمه الله تعالى :

مولاي أشكو إليك داء أصبح قلبي به قريحاً
سخطك قد زادنى سقاما فابعث إلى الرضا مسيحاً (٣)

قال بعضهم : وقوله « مسيحاً » من القوافى التى يتحدى بها .
وكتب إلى أبيه جواباً عن تحفة :

- (١) في « ما الذى أنكرته من بثرات » ولا يستقيم عليه الوزن
(٢) كذا في ا ونسخة عند ب ، وفي أصل ب « النقرى » تحريف
(٣) أراد بالمسيح طبيباً يمسح بيده على العلة فتبرأ

لهيثم فيمن
أصابه جرب

لأبي بكر محمد
ابن عياض
القرطبي

لأبي الحسين
النفزى

لابن صارة

للمعتمد بن عباد

يا مالكا قد أصبحت كفه
ساخرة بالعارض الهاطل
قد أحمقني منة مثلها
يُضَيِّقُ القول على القائل
وإن أكن قصرت في وصفها
فحسنها عن وصفها شاغلي

وكتب إلى وزيره ابن عمار :

لما نأيت نأى الكرى عن ناظري
وردته لما انصرفت عليه (١)

طلب البشير بشارة يُجْزَى بها
فوهبت قلبي واعتذرت إليه (٢)

وقال في جارية له كان يحبها ، وبينما هي تسقيه إذ لمع البرق فارتاعت :

يَرُوعُهَا البرق وفي كفها
برق من القهوة لماع

يألت شعري وهي شمس الضحى
كيف من الأنوار ترتاع

ومن توارد الخواطر أن ابن عَبَّاد أنشد عبد الجليل بن وهبون البيت الأول ،
وأمره أن يذيله ، فقال :

ولن ترى أعجب من آنس
من مثل ما يمسك يرتاع

وقال المعتمد رحمه الله تعالى :

داوى ثلاثته بلطف ثلاثة
فتنى بذاك رقيب لم يشعر

أسراره بتسوتر ، وأواره
بتصبر ، وخباله بتوقر

وكانت له جارية اسمها « جوهرة » وكان يحبها ، فجرى بينهما عتاب ، ورأى أن
يكتب إليها يسترضيها ، فأجابته برقة لم تعنونها باسمها ، فقال :

لم تصف لي بعدو إلا فلم
لم أر في عنوانها جوهرة

دَرْتُ بَأْنِي عاشق لاسمها
فلم ترد للغيظ أن تذكره (٣)

قالت إذا أبصره ثابتاً
قَبَّلْهُ ، والله لا أبصره

(١) في ١ « وودته لما انصرفت عليه » محرفاً

(٢) في ١ « أتى عاشق باسمها »

(٣) في ١ « يجرى بها »

وقال في هذه الجارية :

سرورنا بعد كم ناقص والعيش لاصافٍ ولا خالص
والسعد إن طالَ لنا نَجْمُه وغِيبَتْ فهو الآفل الناكص ^(١)
سَمَوُكٍ بالجوهر مظلومة مثلك لا يدركه غائص

وقال فيها أيضاً :

جوهرة عذبي منك تماذى الغضب
فزفرتي في صَعْدٍ وعبرتي في صَبَبٍ
يا كوكب الحسن الذي أُرْزَى بزهر الشهب
مسكنك القلب فلا تَرْضَى له بالوَصَبِ

وقال في جارية اسمها وداد :

أشرب الكأس في ودادٍ ودادك وتأنس بذكرها في انفرادك ^(٢)
قمر غاب عن جفونك مرآ ه وسكناه في سواد فؤادك

وقال :

لك الله كم أودعت قلبي من أسي وكم لك ما بين الجوانح من كَلِمٍ
لحاظك طول الدهر حرب لهجتي ألا رحمة تشيك يوماً إلى سَلَمِي

وقال :

قلت متى ترحمني قال ولا طول الأبد
قلت فقد أياستني من الحياة قال قد

وأهدى أبو الوليد بن زيدون باكورة تفاح إلى المعتضد والد المعتضد، وكتب له معها :

يا من تزينت الريا سه حين ألبس ثوبها
جاءتك جامدةً للمدا م فخذ عليها ذوبها

لابن زيدون
مع هدية
أرسلها
للمعتضد

(١) في ١ « وغيب فهو الآفل الناكص » تحريف

(٢) في ب « اشرب الكأس من وداد ودادك »

للمعتمد
يصف مجنا

وقال المعتمد وقد أمره أبوه المعتضد أن يصف مجناً فيه كواكب فضة :
مجنٌ حكي صانعوه السما لتقصّر عنه طوال الرماح
وقد صوّروا فيه شبهَ الثريا كواكب تقضى له بالنجاح

من تطير
الرشيد بن
المعتمد

وقال ابن اللبّانة : كنت بين يدي الرشيد بن المعتمد في مجلس أنسه ، فورد الخبر
بأخذ يوسف بن تاشفين غرناطة سنة ٤٨٣هـ (١) ، فتفجع وتلف ، واسترجع وتأسّف ،
وذكر قصر غرناطة ، فدعونا لقصره بالدوام ، ولملكه بترأخي الأيام ، وأمر عند
ذلك أبا بكر الإشبيلي بالغناء ، فغنى :

يادار مَيَّةَ بالعلّياء فالسند أقوت وطال عليها سالفُ الأمد (٢)

فاستحالت مَسَرَّتَه ، وتجهمت أَسِرَّتَه ■ وأمر بالغناء من ستارته ، فغنى :

إن شئت أن لا ترى صبراً لمضطّبر فانظر على أي حال أصبح الطللُ

فتأكد تطيره ، واشتدّ اِرْبَادُ وجهه وتغيره ، وأمر مغنية أخرى [من سراريه]
بالغناء ، فغنت :

يالهف نفسي على مالٍ أفرقه على المقلين من أهل المروآت

إن اعتذاري إلى من جاء يسألني مالست أملك من إحدى المصيبات

قال : فتلافيتُ الحال بأن قلت :

محلٌّ مكرمة لا هُدَّ مبناه وشملٌ مأثرة لا شتّت الله (٣)

البيت كالبيت لكن زاد ذا شرفاً أن الرشيد مع المعتد ركناه

ثاو على أنجم الجوزاء مقعده وراحل في سبيل السعد مسرّاه

حتم على الملك أن يقوى وقد وصلت بالشرق والغرب يميناه ويسراه

(١) كذا في ا ونسخة عند ب ، وفي أصل ب « ٤٩٣ »

(٢) في ا « سالف الأبد » والبيت مطلع للنابغة الذبياني

(٣) في ا « لاشته الله »

بأس توفد فأحمرت لواظله ونائل شب فاخضرت عذاراه
فلعمري لقد بسطت من نفسه ، وأعادت عليه بعض أنسه ، على أنى وقعت فيما
وقع فيه الكل لقولى « البيت كالبیت » وأمر إثر ذلك أبا بكر بالغناء ، فغنى :
ولما قضينا من منى كل حاجة ولم يَبْقَ إلا أن تُزَمَّ الركائب
فأيقنا أن هذا التطير ، يعقبه التغير

وقد كان المعتضد بن عباد - حين تصرمت أيامه ، وتدانى حمامه - استحضر
مغنيا يغنيه ليجعل ما يبدأ به فألا ، وكان المغنى السوسى ، فأول شعر قاله :
نَطَوَى المنازلَ علما أن سَتَطَوِينَا فَشَعَّشِعِيهَا بِمَاءِ الزُّنِّ واسقينا
فمات بعد خمسة أيام ، وكان الغناء من هذا الشعر فى خمسة أبيات

وقال المعتمد بعدما خلع وسجن :

للمعتمد بعد
خلعه وسجنه

قبح الدهر فماذا صَنَعَا كَلِمَا أُعْطِيَ نَفِيسًا نَزْعَا
قد هوى ظلما بمن عاداته أن ينادى كل من يهوى لَعَا
من إذا قيل الخناصم ، وإن نطق العافون همسا سَمْعَا
قل لمن يطمع فى نائله قد أزال اليأسُ ذاك الطمعا
راح لا يملكُ إلا دعوة جَبَرَ الله العفاة الضيعا

بين المعتمد
وابن اللبانة

وقال ابن اللبانة : كنت مع المعتمد بأغمت ، فلما قاربت الصِّدْر ، وأزمعت السفر ،
صرف حِيلَه^(١) ، واستنفذ ما قبله ، وبعث إلى مع شرف الدولة ولده - وهذا من بنيه
أحسنُ الناس سَمْتًا ، وأكثرهم صَمْتًا ، تحجله اللفظة ، وتجرحه اللحظة ، حريص
على طالب الأدب ، مسارع فى اقتناء الكتب ، مثابر على نسخ الدواوين ، مفتوح
فيها من خطه زهر الرياحين - بعشرين مثقالا مرابطية وثوبين ، غير نخيطين ،
وكتب معها أبياتا منها :

(١) فى ب « صرف حبله » وليس بشيء

إليك النَّزَرُ من كف الأسير وإن تقنع تكن عَيْنَ الشكور
تقبل ما يذوب له حياء وإن عذرتَه حالات الفقير

فامتنت من ذلك عليه ، وأجبتَه بأبيات منها :

تركت هوالك وهو شقيق ديني لئن شقت برودي عن غَدُور^(١)
ولا كنت الطليقَ من الرزايا إذا أصبحت أجحف بالأسير
جُدَيْمَةٌ أنت والزباء خانت وما أنا من يقصر عن قصير
تصرف في الندي حيل المعالي فتسمح من قليل بالكثير^(٢)
وأعجب منك أنك في ظلام وترفع للعفاة مَنَارَ نور
رويدك سوف توسعني سروراً إذا عاد ارتقاؤك للسريـر
وسوف تحلّني رتب المعالي غداة تحل في تلك القصور
تزيد على ابن مروان عطاء بها وأزيد ثمَّ على جرير
تأهب أن تعود إلى طلوع فليس الخسف ملتزم البدور

وأتبعها أبياتاً منها :

حاشَ لله أن أجيح كريماً يتشكى فقراً وقد سدَّ فقرا
وكفاني كلامك الرطب نيلاً كيف ألغى درأً وأطلب تبرأ
لم تَمُتْ إنما المسكارم ماتت لاسقى الله بعدك الأرض قطراً

ورأى ابن اللبانة أحد أبناء المعتمد ، وهو غلام وسيم ، وقد اتخذ الصياغة صناعة ، وكان يلقب أيام سلطانهم من الألقاب السلطانية بفخر الدولة فنظر إليه وهو ينفخ الفحم بقصبة الصائع ، وقد جلس في السوق يتعلم الصياغة ، فقال :

شكنا لك يا فخر العلا عَظُمْتَ والرزء يعظم ممن قدره عظما

لابن اللبانة
في أحد أبناء
المعتمد بعد
زوال ملكه

(١) في ب « شقت برودي عن عذوري » وليس بشيء

(٢) في ب « حبل المعالي » محرفاً

طَوَّقَتْ مِنْ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ مَخْنَقَةً ضَاقَتْ عَلَيْكَ وَكَمْ طَوَّقْتُنَا نَعْمَا
وَعَادَ طَوَّقُكَ فِي دُكَّانِ قَارَعَةٍ مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتَ فِي قَصْرِ حَكِي إِرْمَا
صَرَفْتَ فِي آلَةِ الصَّوَاغِ أُمَلَّةً لَمْ تَدَّرِ إِلَّا النَّدَى وَالسَّيْفَ وَالْقَلَمَا
يَدُّ عَهْدَتِكَ لِلتَّقْيِيلِ تَبْسُطُهَا فَتَسْتَقِلُّ الثَّرِيَا أَنْ تَكُونَ فَمَا
يَا صَائِغًا كَانَتْ الْعُلْيَا تُصَاغُ لَهُ حَلِيَا وَكَانَ عَلَيْهِ الْحَلَى مُنْتَظَا
لِلنَّفْعِ فِي الصُّورِ هَوَلٌ مَحَاكَاهُ سَوَى هَوْلَ رَأَيْتِكَ فِيهِ تَنْفُخُ الْفَحْمَا
وَدَدْتَ إِذْ نَظَرْتَ عَيْنِي إِلَيْكَ بِهِ لَوْ أَنَّ عَيْنِي تَشْكُو قَبْلَ ذَاكَ عَمَى
مَاحَظَّتْكَ الدَّهْرُ لِمَا حَظَّ عَنْ شَرَفِ وَلَا تَحْيِفَ مِنْ أَخْلَاقِكَ الْكِرْمَا
لُحْ فِي الْعَلَا كَوَكْبَا إِنْ لَمْ تَلَحْ قَرَا وَقَمَّ بِهَا رُبُوعٌ إِنْ لَمْ تَقَمَّ عِلْمَا
وَاصْبِرْ فَرُبَّمَا أَحْمَدْتَ عَاقِبَةَ مِنْ يَلْزِمُ الصَّبْرَ يَحْمَدُ غَيْبَ مَا لَزِمَا
وَاللَّهُ لَوْ أَنْصَفْتُكَ الشَّهْبُ لَا نَكَسَفَتْ وَلَوْ وَفَى لَكَ دَمْعُ الْغَيْثِ لَا نَسَجَا (١)
أَبْكَى حَدِيثِكَ حَتَّى الدَّرَحِينَ غَدَا يَحْكِيكَ رَهْطًا وَأَلْفَاظًا وَمُبْتَسَمَا

وقال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى : وقفتُ على قبر المعتمد بن عباد بمدينة أغمات في حركة راحة أعملتها إلى الجهات المراكشية ، باعثها لقاء الصالحين ومشاهدة الآثار سنة ٧٦١ ، وهو بمقبرة أغمات في نَشْرٍ (٢) من الأرض ، وقد حفت به سِدْرَةٌ ، وإلى جانبه قبر اعتماد حَظِيَّتِهِ مَوْلَاةُ رُمَيْكٍ ، وعليهما هيئة التغرب ومعاناة الخمول من بعد الملك ، فلا تملك العين دمعها عند رؤيتها ، فأنشدت في الحال :

قد زرتُ قبرك عن طَوَّعِ بَأْغَمَاتٍ رَأَيْتُ ذَلِكَ مِنْ أَوْلَى الْمَهْمَاتِ
لَمْ لَا أَزُورُكَ يَا أُنْدَى الْمُلُوكِ يَدَا وَيَا سِرَاجَ اللَّيَالِي الْمُدْهَمَّاتِ

(١) في ب « دمع العين » وما أثبتناه موافقا لما في أ ثم ملاءمة لصدر البيت

(٢) النَشْرُ : العالي المرتفع

لسان الدين
وقد وقف على
قبر المعتمد
بأغمات

وأنت من لوتخطى الدهر مصرعه إلى حياتي لجادت فيه أيباتي
 أنافَ قبرك في هَضْبٍ يميزه فتنتحيه حفايتُ التحيات
 كَرُمْتَ حياوميتنا واشتهرت علا فانت سلطان أحياء وأموات
 ماري مثلك في ماضٍ، ومعتقدي أن لا يرى الدهر في حال وفي آتي^(١)
 وقد زرت أنا قبر المعتمد بن عباد بمدينة أغات سنة ١٠١٠ ، ورأيت فيه مثل
 ما ذكره لسان الدين رحمه الله تعالى ، فسبحان من لا يبيدُ ملكه ! لا إله إلا هو .

وأخبار المعتمد كثيرة

لابن زيدون
 يمدح المعتمد

وقال وزيره أبو الوليد بن زيدون :

متى أخف الغرامَ يَصِفُهُ جسمى بألسنة الضنى الخرس الفصاح
 فلو أن الثياب نزعن عني خفيت خفاء خصرك في الوشاح

وقال يخاطب المعتمد :

وطاعةُ أمرك فرضُ أرا ه من كل مُفترَضٍ أو كدَا
 هي الشرع أصبح دين الضمير فلو قد عصاك لقد أُلْحدَا

وقال فيه :

يا نَدَى يميني أبي القاسم عمّ يا سنا بشر الحياءِ أشمس^(٢)
 وارتشف معسول ثغر أشنب لحبيب من عجاج العَسِ

وقال :

مهما امتدحتُ سواك قبل فإنما مدحى إلى مدحى لك استطاراد
 تغشى الميادين القوارسُ حقبةً كيما يعلمها النزال طراد

وقال :

(١) رىء : رنى ، مجهول رأى ، أخرت عينه إلى مكان اللام ، وفي « في
 حال ولاآت »

(٢) في ب « ياندى يميني أبي القاسم غم » وكأنه حسبه أمرا من « غام الجو »
 إذا تلفع بالغمام

يحييني بريحان التجنى ويصحني مُعَتَّةَ السماح
فها أنا قد ثملت من الأيادي إذا اتصل اغتباقي باصطباحي
وكتب إلى أبي عامر يستدعيه :

أبا المعالي نحن في روضة فأنقل إلينا القدمَ العاليه
أنت الذي لو نشترى ساعةً منه بدهر لم تسكن غاليه
وتذكرت هنا قول بعض المشاركة فيما أظن :

لله أيام مضت مأنوسة ما كان أحسنها وأنضرَ هامعاً
لو ساعة منها تباع شريها ولو أنها بيعت بعمرى أجمعاً
رجع - وقال أبو القاسم أسعد من قصيدة في المعتصم بن صمّاح :

وقد ذاب كحل الليل في دمع فجره إلى أن تبدّى الليل كاللثة الشمطا
كأن الدجا جيش من الزنج ناذ وقد أرسل الإصباح في أثره القبطا
ومنها :

إذا سار سار الجودُ تحت لوائه فليس يحط الحمد إلا إذا حطاً (١)
وقال ابن خلدون المكفوف (٢) النحوى من قصيدة :

ملك تملك حرّ الحمد ، لا يده نالت بظلم ولا مالت إلى البخل (٣)
مذهب الجد ماضى الحد مضطلع لما تُحمّله العلياء من ثقل
أغر لا وعده يخشى له أبداً خلفاً ولا رأيه يؤتى من الزلل
قد جاوزت نطق الجوزاء همته به ، وما زحلت عن مرتقى زحل
يأبى له أن يحلّ الذمّ ساحته ماصد من جلل أو سد من خلل

ومنها :

(١) هذا البيت من قول أبي نواس يمدح الحبيب

فما جازه جود ولا حلّ دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

(٢) في ب « ابن خلدون المكفوف » (٣) في ا « تملك حر الحمد »

لأبي القاسم
أسعد يمدح
المعتصم

لابن خلدون
المكفوف

لابن الحداد
في المعتصم
ابن صامح

إن لم تكن بكم حالي مُبَدَّلَةً فما انتفاعي بعلم الحال والبدل
وقال ابن الحداد يمدح المعتصم بن صَماح :
عُجَّ بالحِمْي حيث الغياض العَيْنُ فعسى تعنُّ لنا المهاة العين (١)
واستقبلنَّ أَرْجَ النسيم فدارهم نَدِيَّة الأرجاء لا دَارَيْنُ (٢)
أفق إذا ما رمت لحظ شموسه صدتك للنقع المثار دُجُونُ
أنى أراعُ لهم وبين جـوانحي شوقٌ يهَوُّنُ خطبهم فهون
أنى يصاب ضرابهم وطعانهم صَبُّ بالحاظ العيون طعين
فكأنما يبيضُ الصفاح جداول وكأئما سمر الرماح غصون
ذرى أسر بين الأسنة والظبا فالقلب في تلك القباب رهين (٣)
ياربة القرط المعير خفوقه قلبي ، أما لحراكه تسكين ؟
توريد خـدك للصبابة مورد وفتور طرفك للنفوس فتُونُ
فإذا رمقت فوحي حبك منزل وإذا نطقت فإنه تلقين
ومنها في وصف قصر :

رأس بظهر النون إلا أنه سامٌ ، فقبَّته بحيث النون
هو جنة الدنيا تبوَّأ نزلها ملك تملكه التقي والدين (٤)
فكأنما الرحمن عجَّلها له ليرى بما قد كان ماسيكون
وكانَ بانيه سِنًا رفعا يعدوه تحسين ولا تحصين (٥)
وجزأوه فيه نقيضُ جزائه شتان ما الإحياء والتحيين

ومنها في المديح :

لا تلقح الأحكام حَيِّفًا عنده فكأنما الأفعال والتنوين

- (١) في ١ « فعسى تعن لنا مهاة العين » وهي أدق وأحسن
(٢) دارين : موضع ينسب إليه المسك (٣) في ب « بين الأسرة والظبا »
(٤) في ١ « بتواتر لها ملك يملكه التقي والدين » محرفا
(٥) في ١ « بانيه غوفيه » محرفا ، وسنار : رجل بنى لبعض الملوك بيتا أعجبه ،
فجازاه بأن ألقاه من أعلاه فتردى ميتا مخافة أن يصنع مثل لغيره

ومنها :

وبدا هلال الأفق أحنى ناسخا عهد الصيام كأنه العُرْجُونُ
فكأنَّ بَيْنَ الصَّوْمِ خَطَطٌ نَحْوُهُ خطا خفيا بأن منه النورُ

لابن وهبون

وقال عبد الجليل بن وهبون :

زعموا الغزال حكاه قلت لهم نعم في صدِّه عن عاشقيه وهجره^(١)
وكذا يقولون المدام كريقه يارب ما علموا مذاقة ثغريه

لابن أبي وهب

وقال أبو الحسن علي بن أحمد بن أبي وهب الأندلسي :

قالوا تدانيت من وداعهم ولم ترَّ الصبر عنك مغلوبا^(٢)
فقلت للعالم أنني بغد أسمع لفظ الوداع مغلوبا^(٣)

وهذا كقول بعض شعراء اليتيمة :

إذا دهك الوداع فاصبر ولا يروعنك البعادُ
وانتظر العودَ عن قريب فإن قلب الوداع عادوا

لابن اللبانة

وقال ابن اللبانة :

إن تكن تبغى القتال فدعني عنك في حومة القتال أحامى^(٤)
خذ جنائي عن جنة ، ولساني عن سنان ، وخاطري عن حسام

للقرزاز يمدح
ابن صمادح

وقال القرزاز يمدح ابن صمادح ، وخاط النسيب بالمديح :

نفي الحب عن مقلتي الكرى كما قد نفي عن يديَّ العدم
فقد قرَّ حبك في خاطري كما قر في راحتيك الكرم
وفر سلوكك عن فكرتي كما فر عن عرضه كل ذم
فحسبي ومفخره باقيا ن لا يذهبان بطول القدم

(١) في « في صدِّه من عاشقيه وهجره » (٢) في « الصبر منك مغلوبا »

(٣) في « أنني لغد * أسمع - إلخ » ومغلوب لفظ الوداع « عادوا »

(٤) في ب « إن تكن تبغى الوداع » وما أثبتناه موافقا لما في « هو المناسب لعجز البيت

فأبقى لى الحبَّ خالَّ وجد وأبقى له الفخر خال وعم

لأبى الحسن وقال أبو الحسن بن الحاج :

أذوب اشتياقاً يوم يحجب شخصه وإنى على ريب الزمان لقاسى
وأذغرُ منه هيبه وهو المني كما يذعر الخمر أول كاس

وقال :

من لى بطرف كأنتى أبداً منه بغير المدام مخمور
ماأصدق القائلين حين بدا عاشق هذا الجمال معذور

وقال :

أبا جعفر ، مات فيك الجمال فأظهر خدك لبس الحداد
وقد كان ينبت نور الربيع فقد صار ينبت شوك القتاد
فهل كنت من عبد شمس فأخشى عليك ظهور شعار السواد

وقال ، وما أحكمه :

ماعجبى من بائع دينه بلذة يبلغ فيها هواه
وإنما أعجب من خاسر يبيع أخراه بدنيا سواء
وقال من مخمسة يرثى فيها ابن صمادح ، ويندب الأندلس زمن الفتنة :
من لى بمجبول على ظلم البشر صحف فى أحكامه حاء الخور^(١)
مر بنا يسحب أذيال الخفر ما أحسد الظبي له إذا نفر
وأشبهه الغصن به إذا خطر

كافورة قد طرزت بمسك جوهرة لم تتمهن بسلك

(١) أراد بقوله « صحف فى أحكامه حاء الخور » أنه صيرها « الجور » فكان جائراً فى حكمه لاعدل عنده

نبتت فيها ورعى ونسكى بعد لجأى في التقي ومحكى

فاليوم قد صح رجوعى واشتهر

نهيت قدما ناظرى عن نظر علما بما يحكى ركوب الفرر

وقلت عرج عن سبيل الخطر فاليوم قد عاين صدق الخبر

إذ بات وقفا بين دمع وسهر

سقى الحيا عهدا لنا بالطاق معترك الألباب والأحداق

وملتقى الأنفس والأشواق أيا أس فيه الدهر عن تلاقى

وربما ساءك دهر ثم سر

أحسن به مطلقا ما أغربا قابل من دجلة مرأى معجبا

إن طلعت شمس وقد هبت صبا حسبته ينشر بردا مذهبا

بمنظر فيه جلاء للبصر

يأرب أرض قد خلت قصورها وأصبحت أهلة قبورها

يشغل عن زارها مزورها لا يأمل العودة من يزورها

هيئات ذاك الورد ممنوع الصدر

تنتحب الدنيا على ابن معني كأنها تكلى أصيبت بآبن^(١)

أكرم مأمول ولا أستثنى أثنى بنعماء ولا أثنى

والروض لا ينكر معروف المطر

عهدي به والملك في ذماره والنصر فيما شاء من أنصاره

يطلع بدر التمام من أزواره وتكن العفة في إزاره^(٢)

ويحضر السودد أيار حضر

(١) الشكلى - بفتح فسكون - المرأة التى فقدت ابنها

(٢) فى ب « تكن العفة فى أزواره » وما أثبتناه موافقا لما فى ١ أنظر
وأدق ، وهى كناية عن ثبوت صفة العفة للممدوح

قل للنوى جدّ بنا انطلاق ما بعدت مصر ولا العراق
 إذا حدا نحوها اشتياق ومن دواء الملل الفراق
 ومن نأى عن وطن نال وطراً
 سار بذى برد من الإصباح راكب نشوى ذات قصد صاح
 مسودة مبيضة الجناح تسبح بين الماء والرياح
 يزورها عن طافح المرج زور
 يفتحهم الهول بها اغترارا فى فتية تحسبها سُكّارَى
 قد افترشن المسد المغارَا حتى إذا شارفت المنارا
 هب كما بلّ العليل المحتضر
 يؤم عدل الملك الرضى الماشى الطاهر النقى
 والمجتبى من ضئضى النّبى من ولد السفاح والمهدى^(١)
 فخر معــــــد ونزار ومُضَرّ
 حيث ترى العباس يستسقى به والشرف الأعظم فى نصابه
 والأمر موقوفا على أربابه والدين لا تختلط الدنيا به
 وسيرة الصّدّيق تمضى وعمر

لابن خفاجة وقال ابن خفاجة فى صفة قوس

عوجاء تعطف ثم ترسل تارة فكأنما هى حية تنساب^(٢)
 وإذا انتحت السهم منها خارج فهى الهلال انقض منه شهاب

وقال :

(١) فى « صئىء » بصادين مهملتين - تحريف ، والضئضىء - بكسر فسكون
 فكسر - الأصل ، والمعدن ، وقالوا « فلان من ضئضىء معد » يريدون أنه من أصلهم

(٢) فى ب « عرجاء تعطف - إلح » تحريف

وعسى الليالى أن تمنَّ بنظمنا عقدا كما كنا عليه وأكلا
فلربما نُثر الجُمانُ تعمدا ليعاد أحسن في النظام وأجملا
وهو من قول مهبّار :

عسى الله يجعلها فُرْقَةً تعود بأكمل مستجمع
وقول المتنبي :

سألت الله يجعله رحىلا يعين على الإقامة في ذَرَاكَ^(١)
وقال :

أقض على خلك أو ساعدِ عشت بجد في العلا صاعد
فقد بكى جفنى دماً سائلا حتى لقد ساعده ساعدى
وقال :

وأسود يسبح في بركة لانكتم الحصباء غُذْرانُها
كأنها في صفوها مقلة زرقاء والأسود إنسانُها
وقال :

حَيَّابُها ونسيمُها كنسيمه فشربته من كفه في وده
منساغة فكأنها من ريقه محمّرة فكأنها من خده
وقال :

لعمري لو أوضعت في منهج التقى لكان لنا في كل صالحة نهج
فما يستقيم الأمر والملاك جأر وهل يستقيم الظل والعود مُعَوِّج
وقال يرثى صديقا من أبيات :

تيقن أن الله أكرم جبرة فأزعم عن دار الحياة رَحِيلا
فإن أفقرت منه العيون فإنه تعوّض منها بالقلوب بديلا

ولم أر أنساً قبله عاد وحشة
وبرد أعلى الأكبادة غليلاً
ومن تك أيام السرور قصيرة
به كان ليل الحزن فيه طويلاً

وقال :

تفاوت نجلاً أبى جعفر
فمن متعال ومن مُنْسَقِلٌ (١)
فهذا يمين بها أكله
وهذا شمال بها يغتسل

لا يبن الرفاء : وقال ابن الرفاء :

ولما رأيت الغرب قد غص بالدجا
وفي الشرق من ضوء الصباح دلائل
توهمت أن الغرب بحر أخوضه
وأن الذي يبدو من الشرق ساحل
وقال أبو محمد بن عبد البر الكاتب :

لأبي محمد بن عبد البر

لا تكثرن تأملاً
فلم يــــا أرسلته
وامسك عليك عن أن طرّفك
فرماك في ميدان حَتَفِكَ (٢)

وقال أبو القاسم السمينر :

لأبي القاسم السمينر

يا أكلًا كلَّ ما اشتهاه
وشاتم الطب والطبيب
ثمار ما قد غرست تجنّى
فانتظر السقم عن قريب
يجتمع الداء كل يوم
أغذية السوء كالذنوب
وكان كثير الهجاء ، وله كتاب سماه بـ « شفاء الأمراض ، في أخذ الأعراض »
والعياذ بالله تعالى

ومن قوله :

ختم فهنتم وكم أهنتم
فأتمت تحت كل تحت
زَمَان كنتم بلا عيون
وأتمت دون كل دون
سكنتم يا رياح عادٍ
وكل ريح إلى سكنون

(١) في « تفاوت نجلاً أبى جعفر » وليس بمستقيم

(٢) الحنف - بالفتح - الموت ، والهلـكة .

وقال :

يا مشفقاً من خُمُولِ قوم
ليس لهم عندنا خَلَاقُ
ذَلُوا وَيَاطَلُّوا أَذَلُوا
دَعَهُم يَذَقُوا الَّذِي أَذَاقُوا^(١)

وقال :

وليتِمَ فَمَا أَحْسَنْتُمْ مَذَّ وَلِيْتُمْ
وَكُنْتُمْ سَمَاءَ لَا يُنَالُ مِنْهَا
سَتَسْتَرْجِعُ الْأَيَّامَ مَا أَقْرَضْتُمْ
وَلَا صَنَنْتُمْ عَنْ يَصُونَكُمْ عِرْضاً
فَصَرْتُمْ لَدَى مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَرْضاً^(٢)
أَلَا أَنَّهَا تَسْتَرْجِعُ الدِّينَ وَالْقَرْضَا

لابن شاطر
السرقي

وقال ابن شاطر السرقي :

قد كنت لا أدري لأية علة
حتى كساني الدهر سَحَقَ مَلَاءة
فبذا تبين لي إصابة مَنْ رَأَى
صار البياض لباس كل مصاب
بيضاء من شيبى لَفَقَد شَبَابِي
لبسَ البياض على نَوَى الْأَحْبَابِ

للحصري

وهذه عادة أهل الأندلس ، ولهذا قال الحصري :

إذا كان البياض لباسَ حُزْنٍ
ألم تَرَنِي لبست بياض شَيْبِي
وما أحسن قوله رحمه الله تعالى :

لو كنتِ زَارَتِي لِرَاعِكَ مَنْظَرِي
ولحال من دَمَعِي وَحَرَّتِنَفْسِي
ورأيت بي ما يصنع التفريق
بينى وبينك بَجْنة وحريق

وقال ابن عبد الصمد يصف فرساً :

على ساجح فَرْدٍ يَفُوتُ بِأَرْبَعٍ
من الفتح خِوَانُ الْعَنَانِ كَأَنَّهُ
له أَرْبَعًا مِنْهَا الصَّاصِبَا وَالشَّمَالُ
مع البرق سَارٍ أَوْ مَعَ السَّيْلِ سَائِلُ^(٣)

لابن
عبد الصمد
يصف فرساً

(١) في ١ « ذَلُوا وَكَمْ طَالَمَا أَذَلُوا »

(٢) في ١ « فَصَرْتُمْ إِلَى مَنْ رَامَ يَسْأَلُكُمْ أَرْضاً » ولعلها أحسن مما أثبتناه عن ب

(٣) في ١ « خِوَارِ الْعَنَانِ »

لابن عبد الحميد وقال ابن عبد الحميد البرجى :

أرح متن المهند والجواد
قضيت بعزيمة حق العوالى
قد تَعَبًا بِجَدِّكَ فى الجهاد
ققض براحة حق الموادى

لعبادة

وقال عبادة :

إنما الفتح هلال طالع
خده شمس ، وليل شعره
لاح من أزراره فى فلك
من رأى الشمس بدت فى حلك

لابن المطرف وقال ابن المطرف النجم :

يرى العواقب فى أثناء فكرته
لا طرفة منه إلا تحتها عمل
كان أفكاره بالغيب كهُمان
كالدهر لا دورة إلا لها شان

لأبى الحسن

وقال أبو الحسن بن اليسع :

راموا ملاهى وكان إغرا
لوعلم العاذلون مابى
وذم حبيبى وكان إطرا^(١)
لأنقلب فىه لاهم را

أبى اليسع

وقال :

لما قدمت وعندي
قدّمت قلبى قبلى
شطر من الشوق وانى
فصّنه حتى أوانى

بين المستنصر ولما خاطب المستنصر ملك إفريقية ابن سيد الناس بقوله :

ما حال عينيك يا عين الزمان فقد
وليس لى حيلة غير الدعاء فىا
أورثتنى حزنًا من أجل عينيك
رب براوى الصحيحين حنانيك

وابن سيد
الناس

أجابه الحافظ أبو المطرف بن عميرة الخزومى خدمة عن الحافظ أبى بكر بن سيد الناس :

مولاي حالهما والله صالحة
لما سألت فأعلى الله حالىكا

(١) فى « لا مولا ملاهى وكان إغرا » والبيت يشير إلى قول أبى نواس :

دع عنك لوى فإن اللوم إغراء ودأبى بالى كانت هى الداء

وأصل « إغرا » إغراء ، وأصل « إطرا » إطراء ، والإطراء : المدح

لأبي العباس
الرصافي

ما كان من سَفَرٍ أو كان من حضر حتى تكون الثريّا دون نعليكا
وقال الأديب أبو العباس الرصافي ، وهو من أصحاب أبي حيان :
هذا إهلال الحسن أطلع بيننا وجميعنا بحلى محاسنه شُغِف^(١)
لما رأى صِلَّ العذار بخده ماء النعيم أنى إليه ليرتشف^(٢)
فكانَ ذاك الخلد أنكر أمره فاحمر من خَنَقٍ عليه وقال قِفْ
وقال :

وعشية نعمت بها أرواحنا والخمر قد أخذت هنالك حقها
وكأنما إبريقنا لما جَئنا ألقى حديثاً للكؤوس وقهقهها
وقال الإمام الحافظ أبو الربيع بن سالم :

للإمام
أبي الربيع
أبن سالم
لأبي القاسم
أبن الأبرش

كأنما إبريقنا عاشق كَلَّ عن الخطو فما أعمله
غازل من كأسى حبيباً له فكلماً قبله أخجله
وقال أبو القاسم بن الأبرش :

رأيت ثلاثة تحكى ثلاثاً إذا ما كنت في التشبيه تُنصِفْ
فتنجو النيل منفعة وحسنا وشتيرين مصر ، وأنت يوسف
وقال في غريق ، وقيل : إنه مما تمثل به :

الحمد لله على كل حال قد أطفأ الماء سراج الجلال
أطفأه ما كان مَحْيَاً له قديط في الزيت ضياء الذبال

وهو القائل أيضاً :

للم يكن لي آباء أسود بهم ولم يؤسس رجال الغرب لي شرفا
ولم أنل عند ملكٍ العصر منزلةً لكان في سيبويه الفخر لي وكفى

(١) في ا « وجميعنا بسنا محاسنه شغف »

(٢) في ب « لما رأى ظل العذار » والصل : الثعبان ، شبه به العذار

فكيف علم ومجد قد جمعتهما وكل مخلوق في مثل ذا وقفا

لأبي الحسن بن وقال أبو الحسن بن حريق :

أصبحت تدمير مصرأ كاسمها وأبو يوسف فيها يوسف

حريق

وقال أبو القاسم بن العطار الإشبيلي في بعض الهُوزَينين وقد غرق في نهر طليبرة
عند فتحها :

لأبي القاسم
ابن العطار
الإشبيلي

ولما رأوا أن لا مقر لسيفه سوى هامهم لا ذوا بأجرأ منهم

فكان من النهر المعين معينهم ومن ثلم السد الحسام المثلث^(١)

فياء عجباً للبحر غالته نُطفة وللأسد الضرعام أرداه أرقم

وقال أبو العباس اللص :

لأبي العباس
الاص

وقائلة والضَّنا شاملي علّام سهرت ولم ترقد

وقد ذاب جسمك فوق الفرا ش حتى خفيت على العود

فقلت وكيف أرى نائمًا ورأى المنية بالمرصد

ولما قرئ عليه ديوان أي تمام ، ومرفيه وصف سيف ، قال : أنا أشعر منه حيث أقول :

تراه في غداة الغيم شمسًا وفي الظلماء نجمًا أو ذبالا

يروعهم معانية ووهما ولو ناموا لرَّوعهم خيالا

وقال أبو إسحاق الإلبيري :

لأبي إسحاق
الإلبيري

تمر لداتي واحدًا بعد واحد وأعلم أني بعدهم غير خالد

وأحمل موتاهم وأشهد دفنهم كأني بعيد عنهم غير شاهد

فها أنا في علمي لهم وجهالتي كستيقظ يرنو بمقلة راقد^(٢)

قيل : ولو قال في البيت الثاني :

(١) في ١ « ومن قلم السد الحسام المثلث »

(٢) في ١ « فها أنا في علمي بهم » ويرنو : ينظر ، والمقلة - بالضم - العين

* كَأَنِّي عَنْهُمْ غَائِبٌ غَيْرُ شَاهِدٍ *

لَكَانَ أَحْسَنَ وَأَبْدَعَ وَأَبْرَعَ فِي الصَّنَاعَةِ الشَّعْرِيَّةِ ، قَالَهُ ابْنُ الْأَبَّارِ ^(١) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
وَقَالَ الْوَزِيرُ أَبُو الْوَلِيدِ بْنُ مَسْلَمَةَ :

لِلْوَزِيرِ
أَبِي الْوَلِيدِ
ابْنِ مَسْلَمَةَ

إِذَا خَانَكَ الرِّزْقُ فِي بِلَدَةٍ وَوَفَاكَ مِنْ هَمِّهَا مَا كَثُرَ
فَمِفْتَاحُ رِزْقِكَ فِي بِلَدَةٍ سِوَاهَا فَرْدَهَا تَنْلُ مَا يَسُرُ
كَذَا الْمِهْمَاتُ بَوْسَطَ الْكِتَابِ بِ مِفْتَاحِهَا أَبَدًا فِي الطَّرَرِ

وَقَالَ أَبُو الطَّاهِرِ إِسْمَاعِيلُ الْخَشَنِيُّ الْجَيَانِيُّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ أَبِي رَاكِبٍ ^(٢) ، وَقِيلَ : إِنَّ أَخَاهُ الْأَبِي الطَّاهِرِ
الْأَسْتَاذَ أَبَا بَكْرٍ هُوَ الْمَعْرُوفُ بِذَلِكَ :

إِسْمَاعِيلُ
الْخَشَنِيُّ

يَقُولُ النَّاسُ فِي مَثَلٍ تَذَكَّرْ غَائِبًا تَرَهُ
فَالَى لَا أَرَى سَكْنَى وَلَا أَنْسَى تَذَكَّرَهُ

وَأَنشَدَ أَبُو الْمَعَالَى الْإِشْبِيلِيُّ الْوَاعِظُ بِمَسْجِدِ رَحْبَةِ الْقَاضِي مِنْ بَلَنْسِيَّةِ أَيْبَاتًا مِنْهَا :
لَا أَبِي الْمَعَالَى
الْإِشْبِيلِيُّ

أَنَا فِي الْغُرْبَةِ أَبْكِي مَا بَكَتْ عَيْنُ غَرِيبٍ ^(٣)

لَمْ أَكُنْ يَوْمَ خُرُوجِي مِنْ بِلَادِي بِمَصِيبِ
عَجَبًا لِي وَاتِّزَاكِ وَطَنًا فِيهِ حَبِيبِي

لَا أَبِي الْقَاسِمِ
ابْنِ الْأَقْرَعِ
الْمَرْقُطِيُّ

وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ الْأَنْقَرِ السَّرْقُطِيُّ :

احْفَظْ لِسَانَكَ وَالْجَوَارِحَ كُلَّهَا فَكُلْ جَارِحَةً عَلَيْكَ لِسَانَ
وَاحْزَنْ لِسَانَكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ لَيْثٌ هَضُورٌ وَالْكَلَامُ سِنَانٌ

وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ خَلْفٌ ^(٤) بَنُ يَحْيَى بْنِ خُطَّابِ الزَّاهِدِ ، بِمَنْاسِبِهِ لِأَبِي وَهْبِ الزَّاهِدِ :
لَا أَبِي وَهْبِ
الزَّاهِدِ

قَدْ تَخَيَّرْتُ أَنْ أَكُونَ مُخْفَا لَيْسَ لِي مِنْ مَطِيَّةٍ غَيْرَ رَجْلِي ^(٥)

(١) في ١ « وَقَالَ ابْنُ الْأَبَّارِ - الْخ »

(٢) في ١ « الْمَعْرُوفُ بِابْنِ أَبِي رَكِبٍ »

(٣) في « مَا بَكَتْ عَيْنُ الْغَرِيبِ »

(٤) في ١ « الْقَاسِمُ بْنُ خَلْفٍ »

(٥) في ١ « لَيْسَ لِي مِنْ مَطِيَّةٍ غَيْرَ رَجْلِي »

فإذا كنت بين ركب فقالوا قدّموا للرحيل قدّمت نعلی

حيثما كنت لا أخلفُ رحلا من رآني فقد رآني ورحلی

وقال أبو عبد الله بن محمد بن فتح الأنصاري الثغري : لا أني عبد الله بن محمد بن فتح

كم من قوىّ قوىّ في قلبه مهذب الرأى عنه الرزق ينحرف

ومن ضعيف ضعيف الرأى يختبل كأنه من خليج البحر يفترف

وقال أبو القاسم محمد بن نصير الكاتب : لا أني القاسم محمد بن نصير

مضت أعمارنا ومضت سننونا فلم تظفر بذى ثقة يدان

وجربنا الزمان فلم يفدنا سوى التخويف من أهل الزمان

وحكى عن الفقيه الأديب النحوي أبي عبد الله محمد بن ميمون الحسيني ، قال : بين محمد بن ميمون وأبيه في جارية

كانت لي في صَبَوَتِي جارية ، وكنت مُعَرِّى بها ، وكان أبي رحمه الله يَعْذِلُنِي

ويعرض لي ببيعهما ، لأنها كانت تشغلني عن الطلب والبحث عليه ، فكان

عَدْلُهُ يَزِيدُنِي إِغْرَاءَ بِهَا ، فرأيت لیسلة في المنام كأن رجلا يأتيني في زى أهل

المشرق كلُّ ثِيابه بِيض ، وكان يُلَقِّى في نفسى أنه الحسين بن علي بن أبي طالب

رضى الله تعالى عنهما ، وكان ينشدني :

تصبو إلى مَيِّ ، ومَيِّ لا تني تَرْهُو بيلواك التي لا تنقضي

وفخارك القوم الألى مامهم إلا إمام أو وصي أو نبي

فائن عنانك للهدى عن ذى الهوى وخَفِ الإله عليك ويحك وارْعوى

قال : فانتهت فرعاً مفكراً فيما رأيته ، فسألت الجارية : هل كان لها اسم قبل أن

تسمى بالاسم الذى أعرفه ، فقالت : لا ، ثم عاودتها حتى ذكرت أنها كانت

تسمى مية ، فبعثها حينئذ ، وعلمت أنه وعظ وعظني الله به عز وجل وبشرى

وقال ابن الحداد أول قصيدته « حديقة الحقيقة » :

لا ابن الحداد

ذهب الناس فانفرادى أنيسى وكتاني محدثي وجليسي

صاحب قد أمنت منه ملاً لا
ليس في نوعه بحى ولكن
واختلا لا وكل خلق بئس
يلتقى الحى منه بالرموس^(١)

وقال بعض أهل الجزيرة الخضراء :

أحاطكم تجرحنا في الحشا
جرح بجرح فاجعلوا ذا بذاً
ولحظنا يجرحكم في الحدود
فما الذى أوجب جرح الصدود

وقال ابن النعمة : إنهما لابن شرف^(٢) ، وقد ذكرناهما مع جوابهما في غير هذا الموضع
وقال المعتمد بن عباد :

اقنع بحظك في دنياك ما كانا
في الله من كل مفقود مضى عَوْضٌ
عزّ نفسك إن فارقت أوطانا
فأشعر القلب سلواناً وإيماناً
أكلما سنحت ذكري طربت لها
مجت دموعك في خديك طوفانا
أما سمعت بسلطان شبيهك قد
برّته سود خطوب الدهر سلطانا
وطن على الكره وارقب إثره فرجا
واستغفر الله تغنم منه غفرانا^(٣)

وقال أبو عامر البرياني في الصنم الذى بشاطبة :

بقية من بقايا الروم معجبة
لم أدر ما أضمروا فيه سوى أم
كالمبرد الفرد ما أخطأ مشبهه
كأنه واعظ طال الوقوف به
فانظر إلى حجر صلّد يكلمنا
أسمى وأوعظ من قسّ لمن فيها
أبدى البناء بهامن علمهم حكما
تتابعت بعد سموه لنا صنما
حقاً لقد برد الأيام والأما
مما يحدث عن عاد وعن إرما
أسمى وأوعظ من قسّ لمن فيها

قيل : لو قال مكان حكما علما لأحسن .

وقال السمسر :

(١) في ب « ليس في نوعه بحى » محرفاً ، يريد أن الكتاب ليس حياً

(٢) وينسبان لولادة بنت المستكفي بالله صاحبة ابن زيدون

(٣) في ب « واستغفر الله تغنم منه غفرانا »

لبعض أهل
الجزيرة
الخضراء

للمعتمد
ابن عباد

لأبى عامر
البرياني في صنم
شاطبة

إذا شئت إبقاء أحوالكا فلا تُجْرِ جَاهًا على بالكا
وكن كالطريق لمجتازها يمر وأنت على حالكا

السَّمِير

وقال :

هُنْ إذا مانلت حظًا فأخو العقل يهون
فتى حطك دهر فكما كنت تكون

وقال أبو الربيع بن سالم الكلاعي : أنشدني أبو محمد الشلبي ، أنشدني أبو بكر
ابن منخل ، لنفسه :

الْأَبَى بَكْرُ بْنُ
مَنْخَلٍ

مضت لى ست بعد سبعين حجة ولى حركات بعدها وسكون
فياليت شعري أين أوكيف أومتى يكون الذى لابد أن سيكون
وقال أبو محمد عبد الحق الإشبيلي :

الْأَبَى مُحَمَّدُ
عَبْدُ الْحَقِّ
الْإِشْبِيلِيُّ

لا يَخْدَعَنَّكَ عَنْ دِينَ الْهَدَى نَفْسُ لَمْ يُرْزَقُوا فِي التَّمَّاسِ الْحَقُّ تَأْيِيدًا
عُمَى الْقُلُوبِ عَرُّوا عَنْ كُلِّ فَائِدَةٍ لَأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ تَقْلِيدًا
وقال أبو محمد بن صارة :

الْأَبَى مُحَمَّدُ
ابْنُ صَارَةَ

بنو الدنيا بجهلٍ عَظَّمُوها فَعَزَّزَتْ عَنْهُمْ وَهَى الْحَقِيرَةِ
يهارش بعضهم بعضا عليها مُهَارَشَةُ الْكَلَابِ عَلَى الْعَقِيرَةِ

وقال :

أسعد بمالك فى الحياة ولا تكن تُبْقَى عَلَيْهِ حِذَارَ فَقْرٍ حَادِثٍ
فالبخل بين الحادثين ، وإنما مال البخل لحادث أو وارث
ودخل أبو محمد الطائى القرطبي على القاضى أبى الوليد بن رشد ، فأنشده ارتجالا :
قد قام لى السيد الممام قاضى قضاة الورى الإمام^(١)

الْأَبَى مُحَمَّدُ
الطَّائِيُّ

(١) فى « قام لى السيد الممام » ويستقيم معه الوزن إذا فتحت الياء من « لى »
وهو أمر لا غبار عليه من جهة العربية

قلت قم بي ولا تقم لي فقلما يؤكل القيام (١)

للحافظ ابن
حزم

وقال الحافظ أبو محمد ابن حزم :

لا تلمني لأن سبقت لحظي فأت إدراكه ذوي الأبواب

يسبق الكلب وثبة الليث في العدو ويعلو النخل فوق اللباب

لأبي عبد الله
الجبلي الطيب

وقال أبو عبد الله الجبلي الطيب القرطبي :

أشدد يديك على كلب ظفرت به ولا تدعه فإن الناس قد ماتوا

قلت : تذكرت بهذا قول الآخر :

أشدد يديك بكلب إن ظفرت به فأكثر الناس قد صاروا خنازيرا

وقال محمد بن عبد الله الحضرمي مولى بنى أمية :

لمحمد
ابن عبد الله
الحضرمي

عاشر الناس بالجميل وسدد وقارب

واحترس من أذى الكرام وجُدد بالمواهب

لا يسود الجميع من لم يقم بالنوائب

ويحوط الأذى ويرعى ذمام الأقارب

لا تواصل إلا الشريف الكريم المناصب

من له خير شاهد وله خير غائب

واجتنب وصل كل وغد دنى المكاسب

وقال الكاتب الحافظ أبو عبد الله بن الأبار :

لأبي عبد الله
ابن الأبار

لله نهر كالحباب ترقيشه ساعى الحباب

يصف السماء صفائه فخصاه ليس بدى احتجاب

وكانما هو رقعة من خالص الذهب المذاب

(١) قم بي : أراد به تكفل بشؤني وضمن لي معاشي

غارت على شطيه أبكار المنى عصر الشباب
والظل يبدو فوقه كالخال في خد الكعاب^(١)
لا بل أدار عليه خو ف الشمس منه كالنقاب
مثل الحجرة جر فيها ذيله جَوْنُ السحاب

وقال :

شَتَّى محاسنُه ، فمن زهر على نهر تسلسل كالحُباب تسلسلاً
غربت به شمس الظهيرة لا تَنِي إحراق صفحته لهيباً مشعلاً
حتى كساه الدوح من أفنانه برداً يَمَزِنُ في الأصيل مسلسلاً^(٢)
وكأنما لمع الظلال بمنته قطع الدماء جمدن حين تحللاً
وقال يمدح المستنصر صاحب إفريقية :

إن البشائر كلها جمعت للدين والدنيا وللأمم
في نعمتين جسيمتين هما برء الإمام وبيعة الحرم^(٣)
قال ابن الأبار : وأخبرني بعض أصحابنا — يعني أبا عمرو بن عبد الغنى — أنه أنشدها
الخليفة فسبقه إلى عجز البيت الثاني ، فقلت له على البديهة :

فخر لشعري على الأشعار يحفظه خليفة الله كان الله حافظه
وأشار بقوله « وبيعة الحرم » إلى ما ذكره ابن خلدون وغير واحد من المؤرخين أن
أهل مكة خطبوا للمستنصر صاحب تونس بعرفة ، وكتبوا له بيعة من إنشاء
ابن سبعين المتصوف ، وقد ذكر ابن خلدون نصَّ البيعة في ترجمة المستنصر ،
فليراجعها مَنْ أرادها .

وقال ابن الأبار :

- (١) في ب « والظل يبدو فوقه »
(٢) في ا « برداً يَمَزِنُ في الأصائل سلسلاً »
(٣) في ا « بر الإمام وبيعة الحرم »

ألا اسمع في الأمير مقالَ صدقي وخذه عن امرئٍ خدم الأُميرِ
متى يكتب ترد وشلا أجاجا وإن يركب ترد عذبا نميرا

وقال مجيبا للتجاني :

أيها صاحب الصفي ، مُباحٌ لك غنى فيما نصصت الرواية
إن عَنائي إسعاف قصدك فيها فلکم لم تزل بها ذا عناية (١)
ولها شَرُّطها فحافظ عليه ثم کافی وصيتي بالكفاية
وتحام الإخلال جهدك ، لاقيت من الله عصمة وحمايه

ونص استدعاء التجاني :

إن رأى سيدى الذى حاز فى العلم مع الحلم والعلا كل غايه
وحوى المجد عن جدود كرام كلهم فى السماح والفضل آيه
أن أرى عنه بالإجازة أروى كُـلَّ ما فيه لى تصحُّ الروايه
من حديث وكل نظم ونثر وفنون له بهن درايه (٢)
فله فى ذاك الثواب من الله ومنا الثناء دون نهـايه
دام فى رفعة وعز وسعد وأمان ومُكَنَّة وحمايه
ما تولى جيش الظلام هزيمًا وعلت للصباح فى الأفق رايه

ولابن الأَبَّار ترجمة واسعة ذكرتها في «أزهار الرياض» ، في أخبار عياض ، وما يناسبها مما يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض « فلترجع فيه .

وأما التجاني أبو عبد الله هذا المذكور فقد وصفه قريبه أبو الفضل محمد حفيد عمه في كتابه «الحلى التيجانية» ، والحلل التيجانية « قال ابن رشيد : وجمعه باسمنا حفظه الله تعالى وشكره ، وقال في موضه آخر : إنه باسمه واسم صاحبه الوزير ابن الحكيم ، رحمهما الله تعالى ! انتهى

(١) في ١ « فلأن لم تزل بها ذا عناية » وفي نسخة عندها « فلئن لم تزل »

(٢) في ١ « من حديث ومن نظام ونثر »

لابن الأَبَّار

جوابا على

استدعاء

للتجاني

استدعاء

للتجاني

لأبي الحسين
ابن مفوز

وقال ابن مفوز^(١) أبو الحسين :

إذا عَرَّتْكَ عَيْلَةٌ يعجز عنها ما تجدد
فلتقتصد فإنه ما عال قطُّ مقتصد

وقال [أيضا] :

حاز دنياه كلها مُحَرِّرًا أَكْبَرَ الْمَنِّ
مَنْ حَوَى قُوَّةَ يَوْمِهِ آمنا سالم البدن

وقال :

أَعِنْ أَخَاكَ فِي الذِّى يأمله ويرتجيه
فَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْفَقِي ما كان في عون أخيه

وقال :

أَنْفَسُ مَا أودعته قَلْبُكَ ذَكَرَى مُوقِظَهُ
وَحَيْرُ مَا أَتْلَفْتَهُ مَالُ أَفَادِ مَوْعِظَهُ

وقال أبو البركات القميحي : أنشدنا أبو العباس بن مكنون ، وقد رأى اهتزاز

لأبي العباس
ابن مكنون

الثمار وتميلها ، مرتجلا :

حارت عقول الناس في إبداعها ألسكرها أم شكرها تتأود
فيقول أرباب البطالة : تنثنى ويقول أرباب الحقيقة : تسجد

قال الشيخ أبو البركات القميحي : قلت لابن مكنون : ما الذى يدل على

أنهما في وصف الثمار ؟ فقال : وَطَّيْتُ أَنْتَ لَهَا ، فقلت :

يا من أتى متنزها في روضة أزهارها من حسنبا تتوقد
انظر إلى الأشجار في دوحاتها والريح تنسف والطيور تغرد

(١) كذا في ب ونسخة عند ا ، وفي أصل ا « ابن مغور » وفي نسخة عندها

« الحسين ابن مفوز »

فترى الغصون تمايلت أطرافها وترى الطيور على الغصون تُعزِّدُ (١)
قال ابن رشيد : غلط المذكور في نسبه البيتين لابن مكنون ، وإنما هما لأبي
زيد الفارازي من قصيدة أولها :

نِعَمَ الإله بشكره تتقيد فالله يشكر في النوال ويحمد
مدت إليه أكفنا محتاجة فأنا لها من جوده ماتعهد
والبيتان في أنثائها ، غير أن أولهما في ديوانه هكذا :

* تاهت عقول الناس في حركاتها * انتهى

ورأيت في « روضة التعريف » للسان الدين بعدها بيتا ثالثا ، وهو :

وإذا أردت الجمع بينهما فقل في شكر خالقها تقوم وتقع

وحكى أن حافظ الأندلس إمام الأدباء ، ورئيس المؤلفين ، حسنة الزمان ،
تادرة الإحسان ، أبا محمد عبد الله بن إبراهيم الصنهاجي الحِجَارِي صاحب كتاب
« المسهب » كان سبب اتصاله بعبد الملك بن سعيد جد علي بن موسى صاحب
« المغرب » أنه وفد عليه في قلعته ، فلما وقف ببابه (٢) وهو بزى بدواة ازدرأه
البوابون ، فقال لهم : استأذنوا لي على القائد ، فضحكوا به ، وقالوا له : ما كان وجَدَ
القائد مَنْ يدخل عليه في هذه الساعة إلا أنت ؟ فدَّيَّه إلى دواة في حزامه
وسحاة ، وكتب بها : بباب القائد الأعلى — لازال أهلا بأهل الفضيلة — ! رجلٌ
وفد عليه من شَلَبَ بقصيدة مطلعها :

* عليك أحوالي الذِكر الجميل *

فإن رأى سيدي أن يحجب مَنْ بلدُه شَلَبَ وَمَنْ قصيده هذا فهو أعلم بما
يأتى ويذُرُ ، ولا عتب على القدر ، ورغب إلى أحد غلمانه ، فأوصل الورقة ، فلما

(١) كذا في ب ونسخة عندا ، وفي أصل ا « وترى الطيور على الغصون تعزرد »

(٢) في ا « وقف على بابه »

وقف عليها القائدُ قال : من شَلَبَ (١) ، وهذا مطلع قصيدته ، ما لهذا إلا شأن ،
ولعله الوزير ابن عمار ، وقد نُشِرَ إلى الدنيا ، عجلوا بالإذن له ، فدخل (٢) وبقى واقفاً
لم يسلم ولا كلم أحداً ، فاستنقله الحاضرون ، واستبردوا مقصده ، ونسبوه للجهل
وسوء الأدب ، فقال له أحدهم : مالك لا تسلم على القائد ، وتدخل مداحل الأدياء
والشعراء ؟ فقال : حتى أخجل جميعكم قَدَرًا ما أخجلتموني على الباب مع أقوام
أنذال ، وأعلم أيضاً مَنْ هو الكثير الفضول من أصحاب القائد أعزه الله تعالى
فأكون أتقيه إن قَدَر لي خدمته ، فقال له عبد الملك : أتأخذنا بما فعل السفهاء منا ؟
قال : لا ، والله ، بل أغفر لك ذنوب الدهر أجمع ، وإنما هي أسباب نقصدها
لتحاور بها مثلك أعزك الله تعالى ، ويتمكن التأنيس ، وينحل قيد الهيبة ، ثم
أنشد من رأسه ولا ورقة في يده :

عَلَيْكَ أَحَانِي الذِّكْرُ الْجَمِيلُ فَصَحَّ الْعَزْمُ وَاقْتَصَرَ الرَّحِيلُ (٣)
وَوَدَعْتُ الْحَبِيبَ بَغِيرَ صَبْرٍ وَلَمْ أَسْمَعْ لَمَّا قَالَ الْعَذُولُ
وَأَسْبَلْتُ الظَّلَامَ عَلَى سِتْرٍ وَنَجْمُ الْأَفْقِ نَازِلُهُ كَلِيلُ
وَلَمْ أَشْكُ الْمَجِيرَ وَقَدْ دَعَانِي إِلَى أَرْجَائِكَ الظِّلُ الظَّلِيلُ

وهي طويلة ، فأكرمه وقربه ، رحم الله تعالى الجميع !

وأهديت للمعتمد بن عباد شمعة ، فقال في وصفها أبو القاسم بن مرزقان الإشبيلي
وهو ممن قتل في فتنة المعتمد :

مَدِينَةٌ فِي شَمْعَةٍ صَوْرَتِ قَامَتْ مُحَامَةً فَوْقَ أَسْوَارِهَا
وَمَا رَأَيْنَا قَبْلَهَا رَوْضَةً تَتَقَدُّ النَّارُ بَنَوَارِهَا
تُصَيِّرُ اللَّيْلَ نَهَارًا إِذَا مَا أَقْبَلْتَ تَرْفُلُ فِي نَارِهَا

أَبْنُ مَرْزُقَانَ
فِي وَصْفِ شَمْعَةٍ
أَهْدَيْتَ لِلْمَعْتَمِدِ
ابْنِ عِبَادٍ

(١) في ب « من شَلَبَ بلده »

(٢) في ا « فأذنوا له ودخل وبقى واقفاً - إلخ »

(٣) في أصل ا « واقتضى الرحيل » وفي نسخة عندها « واقتضى الرحيل » وفي

ثالثة « واقتضى الرحيل »

لأبي الأصمغ
الإشبيلي

كأنها بعض الأيادي التي تحت الدجى تسرى بأنوارها
من ملك معتمد ماجد بلاده أوطان زوارها
وقال أبو الإصمغ بن رشيد الإشبيلي : لما هطلت بإشبيلية سحابة بقطر أحر يوم
السبت الثالث عشر من صفر عام أربعة وستين وخمسةائة :

لقد آن للناس أن يقلعوا ويمشوا على السنن الأقوم
متى عهد الغيث يا غافلا كلون العقيق أو العندم
أظن الغمام في جوها بكت رحمة للورى بالدم
وفيه أيضاً :

لا تكن دائم الكتابة مما قد غدا في الثرى نيمرا نجيعا
لطم البرق صفحة المزن حتى سال منه على الرياض نجيعا
وله في دولاب :

ومنجنون إذا دارت سمعت لها صوتا أجش وظلّ الماء ينهمل^(١)
كان أقدا سهارا ركب إذا سمعوا منها حذاء بكوا للبين وارتحلوا
وله فيمن اسمه مالك :

غزالي الجفون شقيق بدر تبسم عن عقيق فوق در
له نفحات مسك أى مسك له نفثات سحر أى سحر
شكوت له الهوى والهجر منه فقال : عليك باسمى سوف تدرى
تعلمت القساوة من سمي وأحرق القلوب بنار هجرى

لابن حجاج
الغافقي

وقال أبو بكر بن حجاج الغافقي في موسى وسم إشبيلية الذى كان شعراؤها
يتغزلون فيه :

(١) المنجنون: دولاب الماء الذى تسقى به الأرضون (الناعورة، الساقية) ووقع
في ب ونسخة عندا «وظل الماء ينهمل» بالطاء مهملة، والطل-بالفتح-المطر الخفيف

من مبلغ موسى المليح رسالة بعثت له من كافر عشاقه
ما كان خلقاً راغباً عن دينه لو لم تكن توراته من ساقه

وقال :

إن الزوبلى فتى شاعر قد أعجب العالم من نظمه
وأنت ياموسى قد اخترته واختار موسى قبل من قومه

وقال .

على معاذ قُرُونٌ لو يُعَايَنُهَا فرعون ما قال أوقد لى على الطين
قالت له عِرْسُهُ إذ جاء ينكحها ماذا دهيت به من كل عنين
هلا استعنت بميمون ، فقال لها إني استعنت على نفسى بميمون
وقال أبو وهب ^(١) عبد الرؤف النحوى ، وكان له حظ فى قرض الشعر ، وكان

لأبى وهب
النحوى

سقاطا ^(٢) :

ليس لمن ليست له لحية بأس إذا حصلته ، ليسا
وصاحب اللحية مستقبح يشبه فى طلعتة التيسا
إن هبت الريح تلاهت به وماست الريح به ميسا

وقال أبو عبد الله محمد بن يحيى القلقاط :

لمحمد بن يحيى
القلقاط

يا غزالا عَنِّ لى فابستزَّ قلبي ثم وَلَّى

أنت منى بفؤادى يا مَنى نفسى أولى

وقال أحمد بن المبارك الحبيبي فى الناصر قبل أن يلى عهد جدّه :

لأحمد بن
المبارك الحبيبي

يا عابد الرحمن فقت الورى بهذه العليا وهذا الكرم

ما جعل الله الندى فى امرئ إلا وقد جنبه كل دم

واستدعى الوزير عميد الله بن إدريس أبا بكر أحمد بن عثمان المروانى ،

(١) فى ١ « أبو وهب بن عبد الرؤف »

(٢) كذا فى ب ، وفى ١ « وكان سقاطا » بالفاء مكان القاف

ونادمه ليلة ، فلما قرب الصباح قال له : أين ما يحدث عنك من حسن الشعر ؟
فهذا موضعه ، فقال : الدواة والقرطاس ، فأمر له بإحضارهما ، فجعل يفكر ويكتب
إلى أن أنشده هذه الأبيات :

بنّا ندّامى صفاء يستحث لنا في جامد الفضة التبر الذي سُبِكَا
كلُّ مصيخ إلى ما قال صاحبه ولا يبالي أصدقا قال أم إفكا
موقرون خفاف عند شربهم ولا يخافون فيا أحدثوا دركا
لا تعدّ من إذا أبصرتهم فرحا أما ترى الصبح من بشرهم ضحكا
وقال أبو محمد عبدالله المرواني في الخيري (١) :

عجبت من الخيري يكتّم عَرَفَه نهراً ويسرى بالظلام فيعرب
فتجنى عروس الطيب منه يدالدجا ويبدوله وجه الصباح فيحجب
وقال إبراهيم بن إدريس العلوي :

للبن في تعذيب نفسى مذهب ولنائبات الدهر عندى مطلب
أما ديون الحادثات فإنها تأتى لوقت صادق لا يكذب

وخرج الأديب النحوى هذيل الإشبيلي يوماً من مجاسه ، فنظر إلى سائل
عارى الجسم ، وهو يُرْعَد ويصيح : الجوع والبرد ، فأخذ بيده ، ونقله إلى موضع
بلغته الشمس ، وقال له : صبح الجوع ، فقد كفك الله مؤنة البرد .

ومر المعتمد بن عباد ليلة معروزيه ابن عمار بباب شيخ كثير التندير (٢) والتهكم ،
يمزج ذلك بانحراف يُضْحِك الشكلى ، فقال لابن عمار : تعال نضرب على هذا
الشيخ الساقط بابه حتى نضحك معه ، فضربا عليه الباب ، فقال : مَنْ هذا ؟ فقال
ابن عباد : إنسان يرغب أن تقدّله هذه الفتيلة ، فقال : والله لو ضرب ابن عباد

(١) الخيري : نوع من الورد

(٢) التندير : الأخذ في النوادر والفكاهات

لأبي محمد
المرواني

لإبراهيم بن
إدريس العلوي

بابي في هذا الوقت ما فتحت له ، فقال : فإني ابنُ عباد ، فقال : مصفوع ألف صفة ، فضحك ابن عباد حتى سقط إلى الأرض ، وقال لوزيره : امض بنا قبل أن يتعدى الصنع من القول إلى الفعل ، فهذا شيخ ركيك ، ولما كان من غد تلك الليلة وجّه له ألف درهم ، وقال لموصلها : قل له هذه ^(١) حتى الألف صفة التي كانت البارحة .

وكان في زمان المعتمد السارق المشهور بالبازي الأشهب ، وكان له في السرقة كل غريبة ، وكان مسلطاً على أهل البادية ، وبلغ من سرقة أنه سرق وهو مصلوب ؛ لأن ابن عباد أمر بصلبه على ممر أهل البادية لينظروا إليه ، فبينما هو على خشبته على تلك الحال إذ جاءت إليه زوجته وبناته ؛ وجعلن يبكين حوله ويقولن : لمن تتركنا نضيع بعدك ؟ وإذا بيدوى على بغل وتحمته حمل ثياب وأسباب ، فصاح عليه : يا سيدي ، انظر في أي حالة أنا ، ولي عندك حاجة فيها فائدة لي ولك ؛ قال : وما هي ؟ قال : انظر إلى تلك البئر ، لما أرهقني الشرط رميت فيها مائة دينار ، فعسى تحتال في إخراجها ، وهذه زوجتي وبناتي يُمكن بفلّك خلال ما تخرجها ، فعمد البدوي إلى حبل ودلى نفسه في البئر بعد ما اتفق معه على أن يأخذ النصف منها ؛ فلما حصل أسفل البئر قطعت زوجة السارق الحبل ، وبقي حائراً يصيح ، وأخذت ما كان على البغل مع بناتها ، وفرت به ، وكان ذلك في شدة حر ، وما سبّب الله شخصاً يغيثه إلا وقد غيبن عن العين وخلصن ، فتحيل ذلك الشخص مع غيره على إخراجها ، وسأله عن حاله ، فقال : هذا الفاعل الصانع احتال على حتى مضت زوجته وبناته بثيابي وأسبابي ، ورُفعت هذه القصة ^(٢) إلى ابن عباد ، فتعجب منها ، وأمر بإحضار البازي الأشهب ،

البازي الأشهب
أحد اللصوص
في عصر المعتمد
ابن عباد

(١) في ا « هذا حق الألف صفة »

(٢) في ا « ورفعت هذه القضية »

وقال له : كيف فعلت هذا مع أنك في قبضة الهلكة ؟ فقال له : يا سيدى لو علمت قدر لذتى في السرقة خليت ملكك واشتغلت بها ، فلعنه وضحك منه ، ثم قال له : إن سَرَّحْتُكَ وأحسنْتُ إليك وأجريت عليك رزقاً يقلك أتتوب من هذه هذه الصنعة الذميمة ؟ فقال : يا مولاي كيف لا أقبل التوبة وهى [التى] تخلصنى من القتل ؟ فعاهده وقدمه على رجال أنجاد ، وصار من جملة حراس أحواز المدينة

ويحكى أن منصور بنى عبد المؤمن لما أراد بناء صومعة إشبيلية العظيمة القدر أحضر لها العُرَفَاءَ والصَّنَاعَ من مظانهم ، فعرف بشيخ مَغْفَلٍ صحيح المذهب عارف بالبناء الذى يجهله كثير من الصناع ، فأحضر ، فقال له المنصور : كم تقدر أن تنفق على هذه الصومعة ؟ فضحك وقال : يا سيدى ، البنيان إنما هو مثل ذكر ليس يُقدَّر حتى يقوم ، فكاد المنصور يفتضح من الضحك ، وصرف وجهه عنه ، وبقيت حكايته يضحك عليها زماناً .

وكان أحمد المقرئ المعروف بالكساد شاعراً وشاحاً رجلاً إشبيلياً ، وقال في موسى الذى تغزل فيه ابن سَهْل :

ما لموسى قد خر لله لما
فأض نور أغشاه ضوء سنائه
وأنا قد ضَعِفْتُ من نور موسى
لا أطيق الوقوف حين أراه (١)

وقال في رثائه :

فرَّ إلى الجنة حُورِيَّهَا
وارتفع الحسن من الأرض
وأصبح العشاقُ فى مأتم
بعضهم يبكى على بعض

وقال فيه :

هتف الناعى بشَجْوِ الأبد
إذ نعى موسى بن عبد الصمد

(١) كذا فى ب ونسخة عندا ، وفى أصل ا « وأنا قد ضعفت من نور موسى »

ما عليهم وحدهم لو دفنوا في قوادى قطعة من كبدى (١)

ولابن سهل الإسرائيلي في موسى هذا ما هو مثبت في ديوانه

وكان محمد بن أحمد بن أبى بكر القرموطى المرسى من أعرف أهل الأندلس بالعلوم القديمة المنطق والهندسة والعدد والموسيقى والطب ، فيلسوفاً طيباً ماهراً ، آية الله في المعرفة بالأندلس ، يقرى الأم بألستهم فنوتهم التى يرغبون فيها وفي تعلمها ، ولما تغلب طاغية الروم على مرسية عرف له حقه ، فبنى له مدرسة يقرى فيها المسلمين والنصارى واليهود ، وقال له يوماً وقد أدنى منزلته : لو تنصرت وحصلت الكمال كان لك عندى كذا ، وكنت كذا ، فأجابه بما أقنعه ؛ ولما خرج من عنده قال لأصحابه : أنا عمرى كله أعبد إلهاً واحداً ، وقد عجزت عما يجب له ، فكيف حالى لو كنت أعبد ثلاثة كما طلب الملك منى ؟ انتهى .

وقال أبو عبد الله محمد بن سالم القيسى الغرناطى يخاطب السلطان على ألسنة أصحابه الأطباء الذين ببابه مؤرباً بأسمائهم :

قد جعنا بيا بكم سطر علم لبلوغ المنى ونيل الإرادة
ومن أسمائنا لكم حسن قال سالم ثم غالب وسعادته

وقال أبو عبد الله بن عمر الإشبلى الخطيب :

وكل إلى طبعه عائد وإن صدّه المنع عن قصده
كذا الماء من بعد إسخانه يعود سريعاً إلى برده

وقال الكاتب أبو زيد عبد الرحمن العثمانى لما تغير حاله بإشبيلية :

لا تسلى عن حالتى فى هذى مثل حالى لا كنت يا من يرانى
ملى الأهل والأخلاء لما أن جفانى بعد الوصال زمانى

(١) كذا فى ١ ، ب ، ولعله « ما عليهم - ويجهم - ! - لو دفنوا »

محمد بن أحمد
القرموطى
المرسى

لأبى عبد الله
محمد بن سالم
القيسى

لأبى عبد الله
الإشبلى
الخطيب

لأبى زيد العثمانى

فاعتبر بني ولا يغرك دهر ايس منه ذو غبطة في أمان
ودخل الأديب النحوي أبو عمران موسى الطرياني^(١) إلى بعض الأكابر يوم
نيرُوز، وعادتهم أن يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من العجين لها صور
مستحسنة، فنظر إلى مدينة أعجبته، فقال له صاحب المجلس صفها وخذها، فقال :

مدينة مسورة تحار فيها السحرة
لم تنبها إلا يدا عذراء أو مُحَدَّره
بدت عروساً تجتلي من درمك مزغفره
وما لها مفتح إلا البنان العشره

ورفع إلى القائد أبي السرور صاحب ديوان سَبْتَة قصيدة يعرض له فيها
بزاد، وقد عزم على سفر، فأنعم عليه بذلك، ثم أتبعه بتحف مما يكون في الديوان
مما يجلبه الإفرنج إلى سبتة، ولم يكن أتمس منه ذلك ولا خطر بخاطره،
فكتب إليه :

أيا سابقاً بالذي لم يجُلْ بفكرى ولم يبدُلْ في خطاب
ويا غائصاً في بحار الندى ويا فاتحاً للعلا كل باب
كذا فلتكن نعم الأكرمين تفاجي بنيل المنى والطلاب
ولم أر أعظم من نعمة أنتنى ولم تك لي في حساب
سأشكرها شكر عهد الرضى وأذ كرهاذ كر غصّ الشباب

وكتب مجاهد صاحب دانية إلى المنصور بن أبي عامر الأصغر ملك بَلَنْسِيَة
رقعة، ولم يضمنها غير بيت الخطيئة :

دَعِ المكارم لا تَرَحَّلْ لبغيتها واقعدْ فإنك أنت الطاعم الكاسي

من صاحب
دانية إلى
المنصور بن
أبي عامر
الأصغر

فأخرجت^(١) المنصور ، وأقامته وأقعدته ، فأحضر وزيره أبا عامر بن التاكرني
فكتب عنه :

شمتَ مَوَالِيَهَا عبيدُ نزار شيمُ العبيد شتيمة الأحرار
فسلا المنصور عما كان فيه .

ومن شعر المذكور في المنصور :

انهض على اسمك إنه منصور وارم العدو فإنه مقهور
ولو اغتليت عن النهوض كفيتهم فبذكر بأسك كلهم مدعور
ولتبائن مدى مرادك فيهم ويكون يوم في العدا مشهور

وقال له المنصور يوماً : والله لقد سئمت من هؤلاء الجند ، ووددت الراحة
منهم ، فقال له : يصبر مولاي فلا بد من السامة ، فهي على حالتين : إما
من يكون أمرك إليه ، أو يكون أمره إليك ، والحمد لله الذي رفعه عن الحالة
الأولى ! .

لبعض الهجائين
في رندة

وقال بعض الهجائين في رندة :

قبها لرندة مثل ما قبحت مطالعة الذنوب
بلد عليه وحشة ما إن يفارقه القطوب
ما حللها أحد فينسى بعد بين أن يؤب
لم آتها عند الضحى إلا وخيل لي الغروب
أفق أغم وساحة تملأ القلوب من الكروب

وقال حبلاص الشاعر الرندي :

الشاعر الرندي

لا تفرحن بولاية سوغتها فالثور يعلف أشهراً كي يذبحا

(١) في أصل « فأخرجت المنصور » محرفاً ، وفي نسخة عندها « فأخرجته »

طيبَ أنفاسِهِ وطعم ثنایا هـ وسُكَّرَ العقول من لحظَاتِهِ
وسنا وجهه وتوريد خديهِ ولطف الديباج من بشراته
والتداوى منها بها كالتداوى برضا من هويت من سطواته^(١)
وهي من بعد ذا على حرام مثل تحريمه جَنَى رَشْفَاتِهِ
ومن تأليفه نكت السكامل للمبرد ، وقد مر ذكر هذا الرجل الفرد قبل هذا .

وحضر يوما مجلس ابن ذى النون ، فقدم نوع من الحلوى يعرف بأذان القاضي
فتهاقت جماعة من خواصّه عليها يقصدون التندير فيه ، وجعلوا يكثرّون من أكلها
وكان فيما قدم من الفاكهة طبق فيه نوع يسمى عيون البقر ، فقال له المؤمنون : يا قاضي
أرى هؤلاء يأكلون أذنیک ، فقال : وأنا أيضاً آكل عيونهم ، وكشف عن
الطبق ، وجعل يأكل منه ، وكان هذا من الاتفاق الغريب .

وكان الفاضل أبو الحسين ابن الوزير أبي جعفر الوقشي آية الله في الظرف ،
وكيف لا ووالده الوزير أبو جعفر ، وصهره أبو الحسين بن جبیر ، وشيخه في علم
الموسيقى والتهديب والظرف والتدريب أبو الحسين^(٢) بن الحسن بن الحاسب شيخ
هذه الطريقة ، وقد رزق أبو الحسين المذكور فيها ذوقا مع صوت بديع ، أشهى من
السكّاس للخليع ، قال أبو عمران بن سعيد : ما سمعته إلا تذکرت قول الرصافي :

وَمُطَارِحٍ مِمَّا تَجَسُّ بَنَانِهِ لَحْنًا أَفَاضَ عَلَيْهِ مَاءَ وَقَارِهِ

يَلْبَثِي الْحَمَامُ فَلَا يَرُوحُ لَوْ كَرِهَ طَرِبَا وَرَزَقَ بَنِيهِ فِي مَنْقَارِهِ

وكنت أرتاح إلى لقائه ، أرتياح العليل إلى شفائه ، ولم أزل أقرع بابا^(٣) بابا ، وأخرق
للاتصال حجبا حجبا ، حتى هجمت مع شفيع لا يرد عليه ، وجلست بين يديه ،
فحينئذ حرّضه حسبه على الإكرام ، وتلقى بما أوسع من البشر والسلام ، وقال :

(١) في ب « والتداوى منها بها كالتداوى » وما أثبتناه موافقا لما في أحسن

(٢) في ١ ونسخة عند ب « أبو الحسن بن الحسن بن الحاسب »

(٣) في ١ « ولم أزل أقرع بابا فبابا » وفيها « حجبا فحجبا »

ليعلم سيدى أنى كنت أود الناس فى لقائه ، وأحبهم فى إخوانه ، والحمد لله الذى جعلنى أنشد :

وليس الذى يستتبع الوَبْلَ رائداً كمن جاءه فى داره رائدُ الوَبْلِ (١)
ثم قام إلى خزانة ، فأخرج منها عود غناء يطرب دون أن تجس أوتاره ، وتلحن
أشعاره ، وأندفع يعنى دون أن أسأله ذلك ، ولا أنجشم تسكينه الدخول فى
تلك المسالك :

وما زلت أرجو فى الزمان لقاءكم فقد يسّرَ الرحمن ما كنت أرتجى
فذكركم ما زلت أتلهه دائماً إذاذكروا ما بين سلمى ومُنْعَجِ (٢)
فلما فرغ من استهلاله وعمله قبلت رأسه ، وقلت له : لا أدري علام أشكرك قبل
هل على تعجيلك بما لم تدعنى أسألك فى شأنه أم على ما تفردت بإحسانه ؟ فما
هذا الصوت ؟ قال : هذا نشيد خسروانى من تلحينى ، قال : وأنشدنى لنفسه :
حننت إلى صوت النواير سُحْرَةً فأضحى فؤادى لا يقر ولا يهدأ
وفاضت دموعى مثل فيض دموعها أطارحها تلك الصبابة والوجداء
وزاد غرامى حين أكثر عاذلى فقلت له أقصر ولا تقدح الزناد
أهيم بهم فى كل واد صبابة وأزداد مع طول البعاد لهم ودا
وأنشدنى لنفسه :

ولقد مررت على المنازل بعدهم أبكى وأسأل عنهم وأنوح
وأقول إن سألوا بحالى فى النوى ما حالُ جسمٍ فارقتهُ الروح
قال : وكتب إلى :

(١) فى ١ « وليس الذى يتبع » وهو بتشديد التاء والباء ، وأصله « يتتبع »
والبيت لأبي الطيب المتنى ، وورد فى الديوان (٣ / ٢٩٤) كما فى ١
(٢) يشير إلى قول الشاعر :

أحب بلاد الله ما بين منعج إلى وسلمى أن يصبوب سحابها
بلاد بها حل الشباب تمامي وأول أرض مس جلدى ترابها

يَا حَسْرَةَ مَا قَضَتْ مِنْ لَذَّةٍ وَطَرَا أَيْنَ الزَّمَانُ الَّذِي يَرْجَى بِهِ الْخَلْفُ ؟
أَبْكِيكَ مِلْءَ جَفُونِي ثُمَّ يَرْجِعُنِي إِلَى التَّصَبُّرِ أَنَّى سَوْفَ أَنْصَرِفُ
قَالَ أَبُو عَمْرٍان : وَكُنْتُ فِي أَيَّامِ الْفِتْنَةِ إِذَا رَكَنْتُ إِلَى الْأَمَالِ ، هَوْنْتُ ^(١) عَلَى نَفْسِي
مَا أَلْقَى مِنْ أَهْوَالِهَا بِقَوْلِي مَعَ خَاطِرِي قَوْلَهُ :
* أَيْنَ الزَّمَانُ الَّذِي يَرْجَى بِهِ الْخَلْفُ *

انتهى

وكان أبو الحسين علي بن الحمارة ممن برع في الأبحار وعلمها ، وهو من أهل
غَرْزَاطَةَ ، واشتهر عنه أنه كان يعمد إلى الشعراء ^(٢) ، فيقطع العود بيده ، ثم يصنع منه
عوداً لأغناء ، وينظم الشعر ويلحنه ، ويعني به ، فيطرب سامعيه ، ومن شعره قوله :
إِذَا ظَنُّوا كَرًّا مُقْلَقِي طَائِرُ الْكُرَى رَأَى هُذْبَهَا فَارْتَاعَ خَوْفَ الْحَبَائِلِ
وقال بعض العلماء في حقه : إنه آخر فلاسفة الأندلس ، قال : وأعجب ما وقع له في
الشعر أنه دخل سَلَاً وقد فرغ ابن عشرة من بناء قصره ، والشعراء تنشد في ذلك
فارتجل ابن الحمارة هذين البيتين ، وأنشدهما بعدهم :

يَا وَاحِدَ النَّاسِ قَدْ شَيْدَتْ وَاحِدَةً مُخَلٍّ فِيهَا مَحَلَّ الشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ
فَمَا كَدَّارِكَ فِي الدُّنْيَا لَذَى أَمَلٍ وَلَا كَدَّارِكَ فِي الْأُخْرَى لَذَى عَمَلٍ
وسأيتي ذكر هذين البيتين .

وكان أهل الأندلس في غاية الاستحضار للمسائل العلمية على البديهة ، قال
ابن مسدد : أُمِلِي عَلَيْنَا ابْنَ الْمَنَاصِفِ النُّحْوِيَّ بِدَآئِنَةٍ عَلَى قَوْلِ سِيبَوِيهِ « هَذَا بَابُ
حَا السَّكَمِ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ » عَشْرِينَ كَرَامًا ، بسط القول فيها في مائة وثلاثين وجهاً ، انتهى
وهذا وأشباهه يكفيك في تبخُّر أهل الأندلس في العلم ، وربما سئل العالم منهم
عن المسألة التي يحتاج في جوابها إلى مطالعة ونظر ، فلم يحتج إلى ذلك ، ويذكر
من فكره مالا يحتاج معه إلى زيادة .

(١) في ب ونسخة عند ا « هولت على نفسي » (٢) في ا « يعمد إلى الشعراء »

أبو الحسين
علي بن الحمارة

تبخر أهل
الأندلس
واستحضارهم

بين ابن حبيش
واليفرنى ، في
استعمال
« ماذا »

ومن الحكايات في مثل ذلك أن الأديب البليغ الحافظ أبا بكر بن حبيش لما قال في تهميسه المشهور * بماذا على كل من الحق أوجبت * اعترض عليه أبو بكر بن اليفرنى بمناصه : استعمل الخمس «ماذا» في البيت تكثيراً وخبراً ، والمعروف من كلام العرب استعمالها استنفهما ، فجأوبه بقوله : أما استعمالها استنفهما كما قال فكثير ، لا يحتاج إلى شاهد ، وأما استعمالها في ألسن فصحاء العرب لاكثره فكثير لا يحتاج إلى شاهد لوصل بحث ، واستعمل مكث ، فلم يعترض على ولى ، ولا تشكك في جلى وليس يصح في الأفهام شئ إذا احتاج النهار إلى دليل

قال الله تعالى في سورة يونس (قل انظروا ماذا في السموات والأرض ، وما تنفى الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون) ووقع في صحيح البخارى في رثاء المقتولين من المشركين يوم بدر :

وماذا بالقليبِ قليبِ بدرٍ من الفتيان والشرب الكرام^(١)
وماذا بالقليبِ قليبِ بدرٍ من الشيزى شكلاً بالسنام
وفي السير في رثاء المذكورين أيضاً :

ماذا بيدر فالعقنقل من مرآبة ججاجيح

وهذا الشعر لأمية بن أبي الصلت الثقفى ، ووقع في الأغاني للوليد بن يزيد يرثى نديما له يعرف بابن الطويل :

لله قبر ضمنت فيه عظام ابن الطويل

ماذا تضمن إذ ثوى فيه من رأى الأصيل

والخبر طويل ، وأجلى من هذا وأعلى ، وأحق بكل تقديم وأولى ، ولكن الواو لا تفيد رتبة ، ولا تتضمن نسبة ، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « ماذا أنزل

(١) في « من الفتيان والشرب الكرام »

الليلة من القتن « وهو في الصحاح ، ووقع في الحماسة ، وقد أجمعوا على الاستشهاد بكل ما فيها :

ماذا أجال وثيرة بن سمالك من دمع باكية عليه وباك^(١)
وفي الحماسة أيضاً وأظنها لأبي دهل :

ماذا رزقنا غداة الحل من زمع عند التفرق من خيم ومن كرم^(٢)
ووقع في نوادر القالي لكعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه أبا المغوار :

هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا وماذا يرث الليل حين يؤوب
ووقع في شعر الخنساء ترثي أخيها صخرًا :

ألا ثكلت أم الذين غدوا به إلى القبر ماذا يحملون إلى القبر
وماذا يؤارى القبر تحت ترابه من الجود في بؤسى الحوادث والدهر^(٣)
ولجرير وهو في الحماسة :

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا
غيمضن من عبراتهم وقلن لى ماذا لقيت من الهوى ولقينا
وفي الحماسة أيضاً :

* ماذا من البعد بين البخل والجود *

ووقع في الحماسة أيضاً ، وهولا امرأة :

هوت أمهم ماذا بهم يوم صرعوا بجيشان من أسباب مجد تصرمأ^(٤)
أرادت ماذا تصرم لهم يوم صرعوا بجيشان من أسباب مجد تصرما

(١) في ١ « ماذا أجال وثيرة بن سمالك » وما أثبتناه موافقا لما في ب هو الوارد في الحماسة ، وقال التبريزي « قال أبو العلاء : يروى وثيرة - بالناء - وهو من قولهم : غراش وثير ، ويروى وثيرة - بالناء » (انظر شرح التبريزي ٣٩٣/٢ بتحقيقنا)
(٢) في ١ « غداة الحل » بالخاء معجمة .

(٣) في ١ « من بؤسى الحوادث والدهر » (٤) في نسخة « بجيشان »

ومما يستظهر به قول أبي الطيب المتنبي :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها أني بما أنا بك منه محسود
وقوله أيضاً :

وماذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبكاء
ومن ملح المتأخرين : كان بمرسية أبو جعفر المذكور في المطمح ، وكان يلقب
بالبقيرة ، فقال فيه بعض أهل عصره :

قالوا البقيرة يهجوننا فقلت لهم ماذا دهيت به حتى من البقر
هذا وليس بثور بل هو ابنته وأين منزلة الأنثى من الذكر
وأشد صاحب الزهر ، ولا أذكر فائله :

ماذا لقيت من المستعربين ومن قياس قولهم هذا الذي ابتدعوا
إن قلت قافية بكرا يكون لها معنى يخالف ما قالوا وما وضعوا
قالوا الحنت وهذا الحرف منتصب وذلك خفض وهذا ليس يرتفع
وصرّبوا بين عبد الله واجتهدوا وبين زيد فطال الضرب والوجع
وقال صاحب الزهر : أنشد أبو حاتم ولم يُسم فائله :

ألا في سبيل الله ماذا تَضَمَّتْ بطون الثرى واستودع البلد الفقير

هذا ما حضر بفضل الله من الاستشهاد على أن « ماذا » تستعمل بمعنى الخبر
والتكثير ، والله الذي لا إله غيره ما طالعت عليه كتابا ، ولا فتحت فيه بابا ،
وإنما هو مسألة ^(١) من حوض التدكار ، وصباية مما علق به شرك الأفكار ، وأثر
مماسدك ^(٢) به السمع ، أيام خلو الذرع ، وعقدت عليه الحبي ، في عصر الصبي ،
ورحم الله من تصفح ، وتلمح فتسمح ، وصحح ما وقع إليه من الاعتلال ، وأصلح

(١) الثمالة - بضم المثناة - البقية ، وكذا الصباية

(٢) في ب « سلك به السمع » وفي نسخة عندا « سبك السمع » وسدك به :

معناه أطلع به ، وبابه فرح

ما وضع لديه من الاختلال ، فخير الناس ، من أخذ بالبر والإيناس ، فبصر من جهله ، وأدّكر عن وهله ، وإنما المؤمنون إخوة ، وتحابهم في الله رفعة وخُطوة ، ولهم في السلف الكريم ، ومحافظتهم على الود القديم ، أسوة كريمة وقدوة .

قال ابن الطراح : انظر إلى تحصيل هذا الإمام الرئيس والأسنى النفيس ، واستحضاره كلام الأدباء ، وسير النقاد والبلغاء ، ومُساجلته مع فرسان المعاني ، ووصفه تلك المعاني ، وقد كان حامل لواء الأدب ، وفائق أبناء جنسه في مراقب^(١) الطلب ، وهذه الكلمة — أعني « ماذا » — جرت بسببها مناظرة بين الأستاذ أبي الحسين بن أبي الربيع النحوي المشهور وبين مالك بن المرحّل بسبته ، حتى ألف مالك كتاب « الرمي بالحصى ، والضرب بالعصا » وفيه هَنَات لا ينبغي لعقل أن يذكرها ، ولا لذي طي في البيان أن ينشرها ، وفي ذلك قال الأستاذ أبو الحسين رحمه الله تعالى :

كَانَ مَاذَا لَيْتَهَا عَدَمُ جَنْبُوهَا قُرْبُهَا نَدَمُ
لَيْتَنِي يَا مَالٍ لَمْ أَرَهَا إِنَّمَا كَالنَّارِ تَضْطَرُّمُ

وقوله « يا مال » ترخيم مالك

وحكى الأستاذ ابن غازي أنهم اختلفوا : هل يقال : كان ماذا أم لا ؟ وقال : إن الأستاذ ابن أبي الربيع تطفّل على مالك بن المرحّل في الشعر ، كما أن ابن المرحّل تطفّل عليه في النحو ، قال : ومن نظم مالك بن المرحّل في هذه القضية :

عَابَ قَوْمٍ كَانَ مَاذَا لَيْتَ شَعْرَى كَانَ مَاذَا
إِنْ يَكُنْ ذَلِكَ جِهْلًا مِنْهُمْ فَكَانَ مَاذَا

ومن نظم ابن حبيش المذكور قوله :

(١) في « في مرقب الطلب »

إذا ما شئت أن تحيا هنيئاً رفيع القدر ذا نفس كريمة
فلا تشفع إلى رجل كبير ولا تشهد ولا تحضر وليه
وله أيضاً :

لأعملن إلى لقياكم قدحى ولو تجشمت بين الطين والماء
لأن بيل ثيابي الغيث أهون بي من أن تحرق نار الشوق أحشائي

أبو زكريا
اليفرنى

وأبو زكريا المعترض على ابن حبيش هو الفقيه النحوى الأديب أبو زكريا يحيى ابن على بن سلطان اليفرنى ، وله سنة ٦٤١ ، وبرع فى العربية ، وكان يلقب فى المشرق « جبل النحو » وكان عند نفسه مجتهدا ، وكان لا يحيز نكاح الكتايات ، خلافا للإمام مالك ، وهو مذهب الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ، ويتمسك بقوله تعالى (وجعل بينكم مودة ورحمة) وكان يرى أن الطلاق لا يكون إلا مرتين : مرة للاستبراء ، ومرة للانفصال ، ولا يقول بالثلاث ، وهو خلاف الإجماع ، وكان يقول فى نهيه عليه الصلاة والسلام عن أكل ذى ناب من السباع : أى ما كول كل ذى ناب ، وتبقى هى على الإباحة ، ويدل عليه قوله تعالى : (وما أكل السبع) وكان يقول فى قوله تعالى (إن هذان لساحران) : [إن الهاء اسم إن ، وهذان لساحران جملة خبر لأن ، ولا تحتاج لرباط لأنها تفسيرية ، والمعنى عنده وأسروا النجوى قالوا إنها أى نجوانا هذان لساحران ، أى قولنا هذان لساحران ، تثبيطا للناس عن اتباعهما ، وخطُّ المصحف يرده ، لكن فى المصحف أشياء كتبت على غير المصطلح ، مثل (مال هذا) و (لا أوضعوا) و (لا أذبحه) . قال ابن الطراح : ورأيت هذا المعنى لغيره ، وأظنه ابن النحاس ، وتوفى اليفرنى المذكور سنة ٧٠٠ ، ومن شعره :

ماذا على الغصن الميأس لو عطفاً على صباية صب حالف الدنفا
يارحمةً لفؤادى من مُعَذِّبه كم ذا يحمله أن يحمل الكلفا

ويارعى الله دهرًا ظل يجمعنا في ظل عيش صفا من طيبه وَصَفَا^(١)
مودة بيننا في الحب كاملة ونحن لانعرف الإعراض والَصَلَفَا
رجع إلى كلام الأندلسيين

لصالح
ابن شريف
الرندي

قال صالح بن شريف الرندي رحمه الله تعالى في سكين الكتابة :
أنا صمصامة الكتابة ، مالى من شبيه في المُرَهَفَاتِ الرِّقَاقِ
فكأنى في الحسن يوم وصال وكأنى في القطع يوم فراق
وقال في المقصص :

ومصطحبين ما أتهما بعشق وإن وُصفا بضم واعتناق
لعمر أيبك ما اجتمعنا لشيء سوى معنى القطيعة والفرق
ولبعض الأندلسيين :

هلا اقتدى ذوخلة بفعالنا فيكون واصل خله كوصالنا
مهما يحى أحد ليقطع بيننا نقطعه ثم نعد لأحسن حالنا
وجرح بعض الكتاب يده بالمقصص ، فأنشده أحد جلسائه ، وغالب ظنى أنه
أندلسي :

عداوة « لا » لكفك من قديم فلا تعجب لمقراض لثيم
لئن أدماك فهو للاشبيه وقد يعدو اللثيم على الكريم^(٢)

ولما ألف ابن عصفور كتابه « المقرب » في النحو انتقده جماعة من أهل قطره تقد جماعة
الأندلسيين وغيرهم ، منهم ابن الصائع^(٣) وابن هشام والجزيري ، وله عليه « المنهج لكتاب المقرب
المغرب ، في الرد على المقرب » وفيه تخليط كثير وتعسف :

وفي تعب من يحسد الشمس نورها ويأمل أن يأتي لها بضرب

(١) ضفا - بالضاد المعجمة - أى طال ، ووقع في « ضفا من طيبه ووصفا »
بالضاد المهملة في الموضعين .

(٢) في « لئن أدماك فهو بلاشبيه » (٣) في « منهم ابن الصائع »

ومنهم ابن الحاج وأبو الحسن حازم القرطاجنى الخزرجى ، وسماه « شد الزيار »^(١) ،
على جَحْفَلَةِ الحمار « وابن مؤمن القابسى ، وبهاء الدين بن النحاس
ومن شعر حازم الأندلسى المذكور قوله :

لم تدر إذ سألتك ما أسلاكها أبكت أسمى أم قطعت أسلاكها
وعارضه التجانى بقوله :

يا ساحر الألفاظ يا فتاكها فتياً جواز الصد من أفتاكها
ومن حكاياتهم فى الجؤن وما يجرى مجراه أن الوزير أبابكر بن الملاح^(٢) كان له
ابن شاب^(٣) ، فاسترسل مع الأدب إلى أن خرج من القول إلى الفعل ، وأتى بأشياء
لا تليق بمثله ، فكتب إليه أبوه :

يا سخنة العين يا بُنيَّ	ليتك ما كنت لى بنيا
أبكيت عيني ، أطلت حزنى	أمت صيتى وكان حيا
حططت قدرى وكان أعلى	فى كل حال من الثريا
أما كفأك الزنا ارتكبا	وشرب مشمولة الحميا
حتى ضربت الدفوف جهراً	وقلت للشر جىء إلياً
فاليوم أبكيك ملء عيني	لو كان يغنى البكاء شيئاً

فأجابه ابنه بقوله :

يالأمم الصبِّ فى التصابى	ما عنك يغنى البكاء شيا
أوجفت خيل العتاب نحوى	وقبل وثبتها إليا
وقلت عُمرُ الهنا قصير	فاربح من العيش ما تهياً
قد كنت أرجو المتاب مما	فتنت جهلا به وغيا

(١) فى « شدو الزيار » (٢) فى ب « أبابكر بن الملاح »

(٣) فى « ابن متأدب »

لولا ثلاث شيوخ سوء أنت وإبليس والحيا

وقال أبو جعفر بن صفوان المالقي رحمه الله تعالى :

لأبي جعفر بن
صفوان المالقي

سألته الإتيان نحوى مُقْبِلًا فقال سل نحوى كى تحصلا
قرأت باب الجمع من شوق له وهو بالاشتغال عنى قد سلا
للاستغانة ابتدأت تاليا وهو لأفعال التعدى قد تلا
وكلمنا طلبت منه فى الهوى عطفنا غدا يطلب منى بدلا
وإن أرم محض إضافة له أعمل فى قطعى عنه الحياء
فى ألف الوصل ظَلَّتْ باحثا وهو بيباب الفصل قد تكفلا
فلست موصولا وليس عائدا وليس حالى عن أسى منتقلا
فيأمنى نفسى ومن لفهمه دانت فهوم الأذكىاء الثبلا
وجدى موقوف عليك لأرى عنك مدى الدهر له تنقلا^(١)
فما الذى يمنع من تسكينه والوقف بالتسكين حكم أعمالا
والحب مرفوع إليك مفرد فلم ترى لضمتى مستقلا
فالضم للرفع غدا علامة فى مفرد مثلى فأوضح مشكلا
لازات للهيام عنى رافعا للوصل ناصبا لقولى معملا
للشوق مسكنا لهجرى صارفا بالقرب من حال البعاد مبدلا
تجزم أمرا فى الأمانى ماضيا وتبتدى بما تشا مستقبلا

وقال محمد بن إدريس القضاعى الأصبطونى :

لمحمد
ابن إدريس
الأصبطونى

عُلَاهُ رياض أورقت بمحامد تنور بالجَدوى وتثمر بالأمل
تسبحُ عليها من نذاه غمامة تروى ترى المعروف بالعل والنهل

(١) فى ب « عنك مدى الدهر له منتقلا » فتكرر القافية ، وهو عيب معدود

فى عيوب القافية .

وهل هو إلا الشمس نفسا ورفعة فيقرب بالجدوى ويبعد بالأمل
تعم أياديهِ البرية كلها فدانٍ وقاصٍ جود كفيه قد شمل

لمحمد التطيلي الهذلي ، من أعيان غرناطة :
الهذلي

جارت عني لواظ الآرام لما رمت أجفانها بسهام
حكمت على بحكمها فتبسمت فغدا الضنى منها لدى أحكام (١)
يا قاتلي عمداً بسيف لحاظه أعمد ظبأه قبل وقع حمام (٢)
كم رمت وصلك والصدود يصدني ويفل عزمي أمره ومرامى
إني عدمت النفس يوم فراقكم والبين أسلمها إلى الإعدام
كيف المقام وأصل جسمي نازل إن النفوس مقيمة الأجسام
صعب العلاج فليس يمكن برؤها حتى يعود الشهر مثل العام
قد كنت أفرح بالسلو فها أنا قد رُمَّ قلبي في الهوى بزمام
مالت به نحو القتون بدائع من شادن يحكيه بدرُ تمام
فقوام أنفسنا بلذة وصله وجميع أعيننا عليه سوام
قد أبرزت خداه روض محاسن عظمت على الأفكار والأوهام
تفدى بماء شبية وتنعم فتروق روق الزهر في الأكام (٣)
فكأنما وجناتنا في لونها وردّ الرياض رباً بصوب غمام
وكأنما درع الدجى من شعره قد حاكه منها يد الإظلام
وكأنما ريق حواه ثغره مسك أذيف بعنبر ومدام
وكأنما سيف نضت ألحاظه سيف الأمير ممد الإسلام
ذاك الأمير محمد بن محمد ناهيك من ملك أغرهُمَام

(١) سقطت كلمة « فغدا » من ب ، فتحيرنا شرها لنقص البيت ، وكتب بهامش
النسخة بيتاً بمعناه كله من عنده

(٢) في « أعمد ظبأها » (٣) في « فيروق منها الزهر في الأكام »

ملك علا فوق السماء علاؤه
لو كان يعتقل السها لأناه في
أو كان يرضى بالجرة أجردا
فالسعد يفعل للأمانى قولها
واليوم يعشقه ويحسد ليله
نامت عيون الشرك خوف سنانه
بهر الأنام بسيفه وبيأسه
فالعتفى يحنى جزيل هباته
مهما استعنت به فضيعة معرك
أجرى مياه العدل بعد جفوفها
كم من كتيبة جحفل قد هدها
المقتنى الجرد المذاكى غداة
من كل مبيض كأن أدتبه
ومنها :

يا خير من ركب الجياد وقادها
لا زلت السعد يخدم أمركم
حتى يصير الأمن فى أرجائنا
والله ينصركم ويعلى مجدكم
تحت اللواء، وعمدة الأفوام
فى غبضة موصولة بدوام
عبدا يقوم لنا على الأقدام
ما سح إث الصحو ماء غام^(٢)

وكان يحيى السرقسطى أديبا ، فرجع إلى الجزارين ، فأمر الحاجب ابن هود
أبا الفضل ابن حسداى أن يوجهه عنى ذلك ، فكتب إليه :
بين يحيى
السرقسطى
وابن حسداى
الوزير

(١) فى ١ « لأناه فى شكل القناة ملثما بلثام »

(٢) فى ١ « والله ينصركم ويعلى ملككم »

تركت الشعر من عدم الإصابه وملت إلى التجارة والقصابه
فأجابه يحيى :

تعيب على مألوف القصابه ومن لم يدّر قدر الشيء غابه
ولو أحكمت منها بعض شيء لما استبدلت منها بالحجابه
ولو تدرى بها كلفى ووجدى علمت علام أحتمل الصبابه (١)
وإلك لو طلعت على يوما وحولى من بنى كلب عصابه
لهلاك ما رأيت وقلت هذا هزبر صير الأوضام غابه (٢)
وكم شهدت لنا كلب وهر بأن الجحد قد حزننا لبابه
فتسكنا فى بنى العزى فتكا أفر الذعر فيهم والمهابه
ولم نلق عن الثورى حتى مزجنا بالدم القانى لعابه
ومن يغتر منهم بامتناع فإن إلى صوارمنا إياه
ويبرز واحد منا لألف فيغلبهم وذاك من الغرابه
ومنها :

أبا الفضل الوزير أجِبْ ندائى وفضلك ضامن عنك الإجابة
وإصغاء إلى شكوى شكور أطلت على صناعته عتابه
وحقك ما تركت الشعر حتى رأيت البخل فد أوصى صحابه (٣)
وحق زرت مشتاقا خليلي فأبدي لى التخيّل والكآبه (٤)
وظن زيارتى لطلاب شيء فنافرنى وغلظ لى حجابه
وقال الأديب أبو الحسن بن الحداد : كالأشمس من تحت القناع
قالت وأبدت صفحة

(١) فى ١ « علمت على محتمل الصبابه » تحريف

(٢) الهزبر : الأسد ، والأوضام : جمع وضم ، وهو الحشبة التى يقطع عليها اللحم
(القرمة) والغابة : مسكن السباع

(٣) فى ١ « قد أوصى شجابه » (٤) فى ١ « فأبدي لى التخيّل والكآبه »

بعت الدفاتر وهي آ خر ما يباع من المتاع
فأجبتها ويدي على كبدى وهمتُ بانصداع
لا تعجبي مما رأيت فنحن في زمن الضياع

وقال الأديب أبو زكريا بن مطروح من أهل مدينة باغة ، وقد غزل والٍ فنزل
المطر على إثره ، وهو من أحسن شعر قاله ، وكان الوالى غير مَرْضَى :
لأبى زكريا
ابن مطروح في
غزل والٍ غير
مرضى

ورُبَّ والٍ سَرَّنا عَزَلُهُ فبعضنا هنأه البعض
قد واصلتنا السحبُ من بعده وَلَدَّ في أجفانتنا الغمضُ
لوم يكن من نجس شخصه ما طهرت من بعده الأرض

وقال القاضي أبو البركات بن الحاج البلغيقى ^(١) ، رحمه الله تعالى :

وعشية حكمت على من تاب من أهل الخلاعة أن يعود لما مضى
جمعت لنا شمل السرور بفتية جمعوا اللذات شَمَلًا مرتضى
ما عاقنى عن أن أسير بسيرهم إلا الرياء مع الخطابة والقضا

وقال أبو الحجاج يوسف الفهرى من أهل دانية :

أبى الله إلا أن أفارق منزلا يطالغنى وَجْهُ المنى فيه سافرا
كأنَّ على الأيام أن لا أحله رويداً فما أغشاه إلا مسافرا

لأبى الحجاج
يوسف الفهرى
الداني

وقال بعضهم فى الرثاء :

عَبَرَاتُ تَفْيِضِ حَزْنا وَثُكْلا وشجون تعم بعضا وكلا
ليس إلا ضُبابَةٌ أَضْرَمَتْها حَسْرَةٌ تَبْعَثُ الأسمى ليس إلا

ولأبى جعفر البغيل أحد شعراء المَرِيَّةِ وكتابها :

عزاء على هذا المصاب الذى دهى وشتت شمل الأنس من بعد ما انتهى

لأبى جعفر
البغيل

بفرع علاء في منابت سُودْدِ تسامى رُقِيًّا في المعالي إلى السها (١)
 أَصْبَتْ به من بعد ماتم مجده وقد شمخت منه الشاربخ وازدهى
 فأية شمس فيه للمجد كورت وأى بناء للمكارم قد وهى
 فصبرا عليه لآ رُزْتُ بِمِثْلِهِ فثلك من يُعْزَى إلى الحلم والنهى (٢)

لأبى جعفر
 أحمد بن أيوب
 الملقى
 وقال الكاتب الماهر أبو جعفر أحمد بن أيوب اللهاى (٣) الملقى :

طلعت طلائع للربيع فأطلعت في الروض وَرْدًا قبل حين أوانه
 حيا أمير المؤمنين مبشرا ومؤملا للنيل من إحسانه
 ضنت سحائبه عليه بمائه فأتاه يستسقيه ماء بنانه
 دامت لنا أيامه موصولة بالعز والتمكين في سلطانه

لأبى جعفر
 أحمد بن طلحة
 وقال أبو جعفر أحمد بن طلحة من جزيرة سُقُر :

يا هل ترى أطرف من يومنا قَلَدَ جِيدَ الأفق طوق العقيق
 وأنطق الوُرُقَ بعيدانها مطربة كل قضيب وريق
 والشمس لا تشرب خمر الندى في الروض إلا بكؤس الشقيق

لأبى جعفر
 الغسانى
 وقال أبو جعفر الغسانى من أهل وادى آش ، واستوطن غَرْ نَاطَةَ ، ثم مات
 بالمرية ، فكتب على حمالة قراب لموطأ الإمام مالك ، بعدما استنجد قرائح أدباء
 عصره ، واستصرخ اختراعاتهم لنصره ، فكلمهم قَصَرَ عن غرضه ، وأداء
 مفترضه ، فقال هو :

يا طالبا لكمالك حفظى أتم كالك (٤)
 فما تَقَلَّدْتُ مثلى إذ لم تقلد كالك

(١) فى ١ « لفرع علاء » وفى نسخة عندها كما فى ب

(٢) يعزى - بالبناء المجهول - ينسب

(٣) فى ب « اللهاى » (٤) فى ١ « ياطالبا لكمال »

لأبي بكر يحيى
ابن بقي

وقال أبو بكر يحيى بن بقي :

خذها على وجه الربيع المُنْصِبِ لم يقض حَقَّ الروض من لم يشرب
همى سماءُ علًا وهَمَّى مارد فأرجه من تلك الكؤوس بكوكب
وهو رحمه الله تعالى صاحب الأبيات المشهورة :

زَحَزَحَتْهُ عَنْ أَضْلَعِ تَشْتَاقِهِ كيلا ينام على فراش خافق^(١)

وانتقد عليه بعض اللطفاء فقال : إنه كان جافى الطبع حيث قال « زحزحته » ولو قال * باعدت عنه أضلعا تَشْتَاقِهِ * لكان أحسن .

للمتوكل ابن
الأفطس

وقال السلطان المتوكل بن الأفطس صاحب بَطْلَيْوُسَ يستدعى :

انهض أبا طالب إلينا واسْقُطْ سقوطَ الندى علينا
فنحن عِقْدٌ بغير وَسْطَى ما لم تكن حاضرا لدينا

وتذكرت هنا قول بعض المشاركة فيما أظن والله تعالى أعلم :

نحن في مجلس أنس ما به غير محبك
فتصدق بحضور وأجمع الوقت بقربك
وخَفِ الآن عتَابِي مثل خوفى عند عتبك

لأبي عبد الله
ابن خلصة

رجع - وقال أبو عبد الله بن خلصة الضرير :

ولو جاد بالدنيا وثَنَى بِمِثْلِهَا لظَنَّ من استصغارها أنه ضَنَّا
ولا عيب في إنعامه غير أنه إذا مَنْ لَمْ يُتَّبِعْ مواهبه منا

وله أيضاً :

يا مالكا حسدتْ عليه زمانه أم خَلَتْ من قبله وقُرُونُ
مالى أرى الآمالَ بيضا وُضْحًا ووُجُوهُ آمالى حوالك جُونُ^(٢)

(١) كذا في ب ونسخة عندنا ، وفي أصل ا « على وساد خافق »

(٢) جون : أراد هنا سوداء

أنا آمن فَرِقْ وراج آيس
لا تَعْدُنِي أنواء سَيِّئِكَ لاعداء
وَرَوِ صَدِّ ومُسَرَّحْ مسجون
ك النصر والتأييد والتمكين

لابن اللبانة وقال ابن اللبانة :

كُرمْتَ فلا بحر حكاك ولا حياء
وأوليتني منك الجليل فوالله
وفيت فلا عجم شَأْنُكَ ولا عرب
عسى السحْ من نَعْمَاكَ يتبعه السكب

لأبي علي بن وقال أبو علي بن اليماني :

أبنات الهديل أسعدن أوعد
بيد أنى لا أَرْضَى ما فعلتَن
ن قليل العزاء بالإسعاد^(١)
فأطواقُكُنَّ في الأجياد

لأبي جعفر وقال أبو جعفر أحمد بن الدود من كلمة :

فعدت غوادى الحى عنك عجائبنا
وأسلن أَلْحاظَ الرباب ربابا^(٢)

وقال ابن أبي الخصال في مليحة لها أربع جوار قبيحات :

وليلة طولها على سنة
بأربع بينهن واحدة
بات بها الجفن نادبا وَسَنَةً
كسيئات وبينها حسنه

لابن أبي الخصال

لغالب الحجام وقال غالب بن تمام الملقب بالحجَّام :

صغار الناس أكثرهم قبيحاً
ألم تر في سباع الطير نسراً
وليس لهم بصالحة نُهْوض
يسالمننا ويؤذينا البعوض

لابن عائشة وقال ابن عائشة :

وروضة قد علت سماء
هفا نسيم الصبا عليها
تطلع أزهارها نجوما
فخلتها أرسلت رجوما
بدأت فأغرى بها النسيما
كأنما الجوّ غارلما

(١) هذا البيت لأبي العلاء المعري
(٢) في « قعدت غوادى الحى »

وله يصف فرسا ، وهو من بدائعه :

قَصُرَتْ لَهُ تِسْعٌ وَطَالَتْ أَرْبَعُ وَزَكَتْ ثَلَاثٌ مِنْهَا لِلْمَتَامِلِ
وَكَأَنَّمَا سَالَ الظَّلَامُ بِمَقْنَعِهِ وَبَدَا الصَّبَاحُ بِوَجْهِهِ الْمَتَهَلِّ
وَكَأَن رَاكِبَهُ عَلَى ظَهْرِ الصَّبَا مِنْ سُرْعَةِ أَوْفُوقِ ظَهْرِ الشَّمَالِ

وقال :

تَرْبَةً مَسْكٌ وَجَوْ عَنَبَةٌ وَغَيْمٌ نَدَّ وَطَشٌ مَاوَرِدُ
كَأَنَّمَا جَانِلُ الْحَبَابِ بِهِ يَلْعَبُ فِي جَانِبِيهِ بِالزَّرْدِ

وتروى هذه الأبيات لغيره

وقال :

هُمْ سَلْبُونِي حَسَنٌ صَبْرِي إِذْ بَانُوا بِأَقَارِ أَطَوَاقٍ مَطَالِعَهَا بَانَ
لَنْ غَادِرُونِي بِاللَّوِي إِنْ مَهَجَنِي مَسَايِرَةَ أَطْعَامِهِمْ حَيْثَمَا كَانُوا

وقال أبو محمد بن سفيان ، وهو من أبداع التلخيص :

فَقُلْتُ وَجَفَنِي قَدْ تَدَاعَتْ شَوْنُهُ وَحَرَّ ضُلُوعِي مُقْعِدٌ وَمُقِيمٌ
لَنْ دَهَمَتْ دَهْمَ الْخَطُوبِ وَأَلَمْتُ فَإِنْ أَبَا عَيْسَى أَغْرَ كَرِيمٌ^(١)

وقال ابن الزقاق :

بَأَبِي وَغَيْرِ أَبِي أَغْنُ مَهْفَافُ مَهْضُومٌ مَا تَحْتَ الْوَشَاحِ خَمِيصُهُ
لِبَسَ الْقَوَادِ وَمَرْقَتُهُ جَفُونُهُ فَأَتَى كَيْوُسُفَ حِينَ قَدْ قَمِيصُهُ

وقال :

سَلَامٌ عَلَى أَيَّامِكُمْ مَا بَكَى الْحَيَا وَسَقِيًّا لَذَاكَ الْعَهْدِ مَا ابْتَسَمَ الزَّهْرُ
كَأَنَّ لَمْ نَبْتَ فِي ظِلِّ أَمْنٍ تَضْمَنَا مِنَ اللَّيْلَةِ الظَّالِمَاءِ أُرْدِيَةِ خَضَرِ

(١) كذا في ب ونسخة عند ا ، وفي أصل ا « أعز كريم »

لأبي محمد بن
سفيان

لابن الزقاق

ولم تعتبق تلك الأحاديث قهوة
ألا في ضمان الله في كل ساعة
يذكرني البرق جذلانَ باسما
ومارق زهر الروض إلا تمثلت
وقال يحيى السرقسطي :

ليحيى
السرقسطي

هاتها عسجدية كثرية
كلما شفه النحول تقوت
رب خماره سریت إليها
بنت كرم رحيقة عطرية
فأعجبوا من ضعيفة وقوية
والدجا في ثيابه الزنجية

ومنها :

كم عقار بدنته بعقار
إن خير البيوع ما كان نقداً
وثيراب صبغتها خمريه
ليس ما كان أجلا بتسمية

وله :

نسبتم الظلم لعمالكم
والله لو حكمت ساعة
ونتم عن قبح أعمالكم
ما خطر العدل على بالكم

وقال الرصافي في الدولاب :

للرصافي
في الدولاب

وذى حنين يكاد شجوا
إذا غدا للرياض جارا
يبتسم الروض حين يبكي
من كل جفن يسل سيفاً
يختلس الأنفاس اختلاسا
قال لها المخل لا مساسا
بأدمع ما رأين باسا
صار له عقده رياسا

وخرج أبو بكر الصابوني لنزهة بوادي إشبيلية ، وكان يهوى فتى اسمه علي ، فقال :

لأبي بكر
الصابوني

أبا حسن أبا حسن
وما أنسى تذكره
بعادك قد نفي وسنى
فهل أنسى فيذكرنى

لابن أبي ركب

ويشبه هذا قول الطاهر بن أبي ركب :
يقول الناس في مثل
تذكر غائباً تره
فألى لا أرى سكنى
وما أنسى تذكره^(١)

بين ابن حزم
وبعض الأدباء

وكتب بعض الأدباء إلى ابن حزم الأندلسي بقوله :

سألت الوزير الفقيه الأجل
فقلت أيا خير مسترشد
سؤال مُدِلٍّ على من سأل
ويا خير من عن إمام نقل
أبحرم أن نالني قبلة
وعاتقني والدجا خاضب
فبتنا ضجيعين حتى نصل
وجئتك أسأل مسترشدا
فبين فديت لمن قد سأل

فأجابه ابن حزم بقوله :

إذا كان ما قلته صادقا
وكان ضجيعك طاوى الحشا
وكنت تحرييت جهد المقل
أغار المهامة أحرار المقل
قريب الرضا وله غنة
ففي أخذ أشهب عن مالك
بترك الخلاف على جمعهم
على أن ذلك حلّ وبل

للرصاصي

ونظر الرصاصي يوما إلى صبي يبكي ، ويأخذ من ريقه ويبل عينيه ، كي يحكي^(٢)
أثر البكاء ، فارتجل الرصاصي :

عذيري من جذلان يبدى كآبة
وأضله مما يحاوله صفر

(١) في ١ « ولا أنسى تذكره »

(٢) في ٢ « كي يخفى أثر البكاء » وفي الشعر الآتي ما يصحح ما أثبتناه موافقا لما في ب

أَمِيلِدُ مِيَّاسَ إِذَا قَادَهُ الصَّبَا إِلَى مَلَحِ الْإِدْلَالِ أَيْدِهِ السَّحَرُ
يَيْلُ مَا قَى مَقْلَتِيهِ بِرَيْقِهِ لِيَحْكِيَ الْبِكَاءَ عَمْدًا كَمَا ابْتَسَمَ الزَّهْرُ^(١)
أَيُّهُمْ أَنْ الدَّمْعَ بَلْ جَفُونَهُ وَهَلْ عُصِرَتْ يَوْمًا مِنَ النَّرْجِسِ الْخَمْرُ
وَكَانَ الْمَذْكُورُ - أَعْنَى الرِّصَافِي - يَمِيلُ فِي شَبِيبَتِهِ لِبَعْضِ فَتَيَانِ الطَّلَبَةِ ، وَأَجْمَعَ^(٢) الطَّلَبَةُ
عَلَى أَنْ يَصْنَعُوا نَزْهَةً بِالْوَادِي الْكَبِيرِ بِمَالَقَةِ ، فَرَكَبُوا زُورِقًا لِلْمَسِيرِ إِلَى الْوَادِي ،
فَوَافَقَ أَنْ اجْتَمَعَ فِي الزُّورَقِ شَمْلُ الرِّصَافِي بِمَحْبُوبِهِ ، ثُمَّ إِنَّ الرِّيحَ الْغَرِيبَةَ عَصَفَتْ
وَهَاجَ الْبَحْرَ ، وَنَزَلَ الْمَطَرُ ، فَتَزَلُّوا مِنَ الزُّورَقِ ، وَافْتَرَقَ شَمْلُ الرِّصَافِي مِنْ مَحْبُوبِهِ ،
فَارْتَجَلَ فِي ذَلِكَ ، وَيُقَالُ : إِنَّهَا مِنْ أَوَّلِ شَعْرِهِ :

غَارَبِي الْغَرْبَ إِذْ رَأَيْتُ مَجْتَمِعَ الشَّمْلِ بِالْحَبِيبِ
فَارْسَلُ الْمَاءَ عَنْ فِرَاقٍ وَأَرْسَلَ الرِّيحَ عَنْ رَقِيبِ
فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ أَسْتَاذَهُ اسْتَنْبَلَهُ ، وَقَالَ لَهُ : إِنَّكَ سَتَكُونُ شَاعِرَ زَمَانِكَ .

وَحَكَى أَنَّ أَبَا بَكْرَ بْنَ مَجِيرٍ^(٣) قَالَ فِي ابْنِ لَأْبَى الْحَسَنِ بْنِ الْقَطَّانِ بِمَحْضَرِ وَالِدِهِ :

جَاءَ وَفِي يَسَارِهِ قَوْسٌ وَفِي الْيَمِينِ قَدَحٌ
كَأَنَّهُ شَمْسٌ بَدَتْ وَحَوْلَهَا قَوْسٌ قَزَحٌ
يَا لَأُمِّي فِي حَبِّهِ مَا كُلُّ مَنْ لَامَ نَصَحَ

فَقَالَ ابْنُ عِيَّاشِ الْبَكَّاتِ : هَذِهِ أَيْبَاتُ لَأَنْدَلُسِي اسْتَوْطَنَ الْمَشْرِقَ فِي تَرْكِي ،
فَأَقْسَمَ أَبُو بَكْرٍ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا ارْتَجَلَهَا ، وَقِيلَ : إِنَّهَا لِأَبِي الْفَتْحِ
مُحَمَّدِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ ، وَأَوَّلَهَا :

* جَدَّ بَقْلِي وَمَزَحَ *

فَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْأَمْرِ .

(١) فِي « يَيْلُ مَا قَى زَهْرَتِهِ بِرَيْقِهِ »

(٢) فِي « وَاجْتَمَعَ الطَّلَبَةُ »

(٣) فِي « أَبَا بَكْرَ بْنَ مَجِيرٍ »

لَأْبَى بَكْرٍ
ابْنِ مَجِيرٍ

وخرج أبو بكر بن طاهر وأبو ذر الخُشَنى والقاضى أبو حفص بن عمر^(١) ، وهو
إذ ذاك وسيمٌ ، فأثرت الشمس في وجهه ، فقال أبو ذر :
وسمتك الشمس يا قمر سِمةً في القلب تنتثر^(٢)
فقال الآخر :

عَلِمْتُ قَدَرَ الذى صنعت فأنت صفراء تعذر

وقال أبو الحسين^(٣) البلبسى الصوفى : كان لى صديق أُمى لا يقرأ ولا يكتب ،
فعلق قَتًى ، وكان خرج لزهة فأثرت الشمس في وجهه ، فأعجبه ذلك ، وأنشد :
رأيت أحمد لما جاء من سفر والشمس قد أثرت في وجهه أثرا
فانظر لما أثرت الشمس في قمر والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر
واجتمع أبو الوليد الوقشى وأبو مروان عبد الملك بن سراج القرطبى ، وكانا فريدى
عصرهما حفظا وتقدما ، فتعارفا ، وتسلما^(٤) ، ثم بادر أبو الوليد بالسؤال ، وقال :
كيف يكون قول القائل :

ولو أن مابى بالحصا فعل الحصا وبالريح لم يسمع لمن هبوب^(٥)

ما ينبغي أن يكون مكان فعل الحصا فقال أبو مروان « فلق الحصا » فقال : وهمت
إنما يكون « فلق^(٦) الحصا » ليكون مطابقا لقوله « لم يسمع لمن هبوب » يريد أن
ما به يحرك ما شأنه السكون ويسكن ما شأنه الحركة ، فقال أبو مروان : ما يريد
الشاعر بقوله :

وراكمة في ظل غصن منوطة بلؤلؤة نيظت بمنقار طائر

وكان اجتماعهما في مسجد ، فأقيمت الصلاة أثر فراغ ابن سراج من إنشاد البيت ،
فلما انقضت الصلاة قال له الوقشى : ألغز الشاعر باسم أحمد ، فالراكمة الحاء ،

(١) في ١ « أبو حفص بن عمرو » (٢) في ١ « وسمتك الشمس يا عمر »

(٣) في ١ « أبو الحسن البلبسى » (٤) في ١ « وتسلما »

(٥) كذا في ١ ، باء وحفظى « ولو أن مابى بالحصى فلق الحصى » كما في تصحيح

أبى مروان (٦) في ١ « فلما أيضا » بالفاء ولا يتم مع بعده

والفصن كناية عن الألف ، واللؤلؤة الميم ، ومنقار الطائر الدال ، فقال له ابن سراج : ينبغي أن تعيد الصلاة لشغل خاطرك بهذا الغز ، فقال له الوقشي : بين الإقامة وتكبيرة الإحرام فككته .

والبيت الأول لعبد الله بن الدمينه ، وبعده :

ولو أننى أستغفر الله كلما ذكرتكَ لم تكتب على ذنوب

وقال الوزير أبو الحسن بن أضحي :

لأبي الحسن
ابن أضحي
الوزير

ومستشفع عندي بخير الورى عندي وأولاهُم بالشكر مني وبالحمد

وصلت فلما لم أقم بجزائه لفقت له رأسى حياء من المجد

وكان سبب قوله هذين البيتين أنه كتب إليه أحد^(١) الوزراء شافعا لأحد الأعيان ،

فلما وصل إليه بره وأنزله وأعطاه عطاء استعظمه واستعجزله ، وخلع عليه خلعا ،

وأطلعاه من الأحمال بدرا لم يكن مطلعاً^(٢) ، ثم اعتقد أنه قد جاء مُقَصِّراً ، فكتب

إليه معذرا بالبيتين ، هكذا حكاه الفتح^(٣) ، وقال بعد ذلك ما صورته : ومن

باهر جلاله ، وظاهر خلاله ، أنه أعف الناس بواطن ، وأشرفهم في التقى مواطن ،

ما علمت له صَبَوَه ، ولا حلت له إلى مستنكر^(٤) حُبَوَه ، مع عدل لاشيء يعدله ،

وتحجَّب عما يتقى مما يرسل عليه حجابهُ ويُسدِّله ، وكان لصاحب البلد الذي كان يتولى

القضاء به ابن من أحسن الناس صورة ، وكانت محاسن الأقوال والأفعال عليه

مقصورة ، مع ما شئت من لَسَن ، وصوت حَسَن ، وعفاف ، واختلاط بالبهاء

والنفاف ، قال الفتح : وَحَمَلْنَا لِإِحْدَى^(٥) ضياعه بقرب من حضرة غرناطة فخللنا

قرية على ضفة نهر ، أحسن من شادن مهر ، تشقُّها جداول كالصَّلَال ؛ ولا ترمقها

الشمس من تكاثف الظلال ، ومعنا جملة من أعيانها فأحضرنا من أنواع الطعام ،

(١) في « بعض الوزراء » (٢) في أصل « لم يكن له متطلعا »

(٣) في ب « هكذا حكاه في الفتح » وأراد الفتح بن خاقان صاحب القلائد والمطمح

(٤) في أصل « إلى مستفزة حبوة » (٥) في « إلى إحدى ضياعه »

وأرانا من فرط الإكرام والإنعام ، مالا يُطاق ولا يحدّ ، ويقصر عن بعضه العدّ ،
وفي أثناء مقامنا بدا لي من ذلك الفتى المذكور ما أنكرته ، فقابلته بكلام أعتقده ،
وملام أحقده ، فلما كان من الغد لقيت منه اجتنابه ، ولم أر منه ما عهدته من
الإجابة ، فكتبت إليه مُداعبا له ، فراجعني بهذه القطعة :

أنتنى أبا نصر نتيجةً خاطرٍ	سريعٍ كرجع الطرف في الخطرات
فأعربت عن وجدكمين طويته	بأهيفٍ طاو فاتر اللحظات ^(١)
غزال أحّم المقتلين عرفته	بخيفٍ منى للحين أو عرفات ^(٢)
رماك فأصمى والقلوب رمية	لكل كحيل الطرف ذى فتكات
وظن بأن القلب منك مُحَصَّبٌ	فلباك من عينيه بالجرات
تقرب بالنسك في كل منسك	وضحى غداة النحر بالمُهَجَات
وكانت له جِيَانٌ مشوى فأصبحت	ضلوعك مشواه بكل فلاة
يعز علينا أن تهيم فتنتوى	كثيباً على الأشجان والزفرات
فلوقبِلت للناس في الحب فدية	فدينك بالأموال والبشرات

ومن إيثار ديانته ، وعلامة حفظه للشرع وصيانيته ، وقصده مقصد المتورعين ،
وجريه جرى المتشرعين ، أن أحد أعيان بلده كان متصلاً به اتصال الناظر بسواده ،
مختلفاً في عينه وفؤاده^(٣) ، لا يسلمه إلى مكروه ، ولا يفردة في حادث يعرّوه ، وكان
من الأدب في منزلة تقتضى إسعافه ، ولا تورده^(٤) من تشفيعه في مورد قد عافه ،
فكتب إليه ضارِعاً في رجلٍ من خواصه اختلط بمرأة طلقها ، ثم تعلقها ، وخاطبه
في ذلك بشعر ، فلم يسعفه ، وكتب إليه مُراجِعاً :

أيا أيها السيد المجتبى ويا أيها الألميى العلم^(٥)

(١) في ١ « فأعربت عن وجد »

(٢) كذا في ١ ، وفي ب « للحسن أو عرفات » وليس بشيء

(٣) في ب ونسخة عندا « مختلفاً في عينه وفؤاده »

(٤) في ١ « وتورده » (٥) في أصل ١ « ألا أيها السيد المجتبى »

أَتَتْنِي أَيْبَاتُكَ الْحِكْمَاتِ بِمَا قَدْ حَوَتْ مِنْ بَدِيعِ الْحُكْمِ
وَلَمْ أَرْ مِنْ قَبْلُهَا مِثْلَهَا وَقَدْ نَفَسَتْ سِحْرَهَا فِي السَّكَمِ (١)
وَلَكِنَّهُ الدِّينَ لَا يُشْتَرَى بِنَسْـِثَرٍ وَلَا بِنِظَامِ نَظْمٍ
وَكَيْفَ أُبَيِّحُ حِمَى مَانِعًا وَكَيْفَ أَحَالُ مَا قَدْ حَرَّمَ
أَلَسْتُ أَخَافُ عِقَابَ الْإِلَهِ وَنَارًا مُؤَجَّجَةً تَضْطَرِّمُ
أَصْرَفُهَا طَالِقًا بَقِيَّةً عَلَى أُنُوكٍ قَدْ طَعَنِي وَاجْتَرَمَ
وَلَوْ أَنَّ ذَاكَ الْغَوَى الذَّوَى تَثَبَّتَ فِي أَمْرِهِ مَا نَدِمَ (٢)
وَلَكِنَّهُ طَاشَ مُسْتَعْجِلًا فَكَانَ أَحَقُّ الْوَرَى بِالْندَمِ

اتمهي كلام الفتح الذي أردت جَلْبَهُ [هنا] .

ولا خفاء أن هذه الحكاية مما يدخل في حكايات عدل قضاة الأندلس .

ومن نظم ابن أضحي المذكور ما كتب به إلى بعض مَنْ يعز عليه :

يَا سَاكِنَ الْقَلْبِ رَفَقًا كَمْ تَقَطَّعَهُ اللَّهُ فِي مَنْزِلٍ قَدْ ظَلَّ مِثْوَاكَ
يَشِيدُ النَّاسُ لِلتَّحْصِينِ مَنْزِلَهُمْ وَأَنْتَ تَهْدِمُهُ بِالْعَنْفِ عَيْنَاكَ
وَاللَّهُ وَاللَّهُ مَا حَبَّنِي لِفَاحِشَةٍ أَعَاذَنِي اللَّهُ مِنْ هَذَا وَعَاثَاكَ

من نظم ابن
أضحي أيضا

وله في مثل ذلك :

رُوحِي إِلَيْكَ فَرْدِيهِ إِلَى جَسَدِي مِنْ لِي عَلَى فَقْدِهِ بِالصَّبْرِ وَالْجُلْدِ (٣)
بِاللَّهِ زَوْرِي كَثِيرًا لَا عِزَاءَ لَهُ وَشَرَفِيهِ وَمِثْوَاهُ غَدَاةَ غَدٍ
لَوْ تَعْلَمِينَ بِمَا أَلْقَاهُ يَا أُمْلِي بَايَعْتَنِي الْوَدَّ تُصْفِيهِ يَدَايِيدَ
عَلَيْكَ مِنِّي سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيتَ أَنْتَارَ عَيْنِيكَ فِي قَلْبِي وَفِي كَبْدِي
وَإِذْ وَصَلْتَ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ ، فَقَدْ رَأَيْتَ أَنَّ

(١) في أصل أ « ولم أر من قبلها بابلا »

(٢) في أصل أ « ولو أن ذلك الغي الجهول »

(٣) في أصل أ « رُوحِي لَدَيْكَ فَرْدِيهِ » وفي نسخة عندها « بالصبر والسكند »

أذكر جملة من نساء أهل الأندلس اللاتي (١) لهنَّ اليدُ الطولى في البلاغة ، كي يعلم أن البراعة في أهل الأندلس كالغريزة لهم ؛ حتى في نسائهم وصبيانهم .

أم السعد بنت
عصام الحميري
(سعدونة)

فمن النساء المشهورات بالأندلس : أم السعد بنت عصام الحميري . من أهل قرطبة ، وتعرف بسعدونة ، ولها رواية عن أبيها وجدّها وغيرهما ، كما حكاه ابن الأبار في ترجمتها من « التكملة » .

وأنشدت لنفسها في تمثال نعل النبي صلى الله عليه وسلم تكملة لقول غيرها :

ما صورته :

سأتم التمثال إذ لم أجِدْ	لثم نعل المصطفى من سبيل
لعلني أحظى بتقييله	في جنة الفردوس أسنى مقيل
في ظل طوبى ساكناً آمناً	أسقى بأكواس من السلسبيل
وأمسح القلب به عَـلَّه	يسكن ما جاش به من غليل
فطلما استشفى بأطلال مَنْ	يهواه أهلُ الحب في كل جيل

وأنشدني ابن جابر الوادي أشى عن شيخه المحدث أبي محمد بن هرون القرطبي لجدته سعدونة ، وأظنها هذه :

آخ الرجال من الأبا	عِدِ والأقارب لا تُقَارِب
إِن الأقارب كَالْعَمَا	رب أو أشدَّ من العقارب

هكذا نقله الخطيب ابن مرزوق ، ورأيت نسبة اليتيم لابن العميد (٢) ، فإله أعلم .

حسانة التيمية

ومنهن حسانة التيمية بنت أبي الحسين الشاعر .

(١) في أصل « التي لهن اليد الطولى »

(٢) هما في « يتيمة الدهر » للثعالبي منسوبان لابن العميد

تأديت وتعلمت الشعر ، فلما مات أبوها كتبت إلى الحكم ، وهي إذ ذاك
بكر لم تتزوج :

إني إليك أبا العاصي موجهة أبا الحسين سقته الواكف الدائم
قد كنت أرتع في نعماء عاكفة فالיום آوى إلى نعماك يا حَكَمُ
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له وملكته مقاليد النعمى الأمم
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفا آوى إليه ولا يعرفني العدم
لا زلت بالعزة القعساء مرتدياً حتى تذل إليك العرب والعجم
فلما وقف الحكم على شعرها استحسنته ، وأمر لها بإجراء مرتب ، وكتب
إلى عامله على البيرة فجهزها بجهاز حسن .

ويحكى أنها وفدت على ابنه عبد الرحمن بشكية من عامله جابر بن لييد وإلى
البيرة ، وكان الحكم قد وقع لها بخط يده تحرير أملاكها ، وحملها في ذلك على
البر والإكرام ، فتوسلت إلى جابر بخط الحكم ، فلم يفدها ، فدخلت إلى الإمام
عبد الرحمن ، فأقامت بفنائنه ، وتلطفت مع بعض نسائه ، حتى أوصلتها إليه ،
وهو في حال طرب وسرور ، فانتسبت إليه ^(١) ، فعرفها وعرف أباهاً ثم أنشدته :

إلى ذى الندى والمجد سارت ركائبى على شَحَطِ تَصَلَّى بنار المواجهر
ليجبر صدعى إنه خير جابر ويمنعنى من ذى الظلامة جابر
فإني وأيتامى بقبضة كفه كذى ريش أضحى في مخالب كاسر
جدير لمثلى أن يقال مروعة لموت أبى العاصى الذى كان ناصرى
سقاء الحيا لو كان حيا لما اعتدى على زمان باطش بطش قادر
أيمحو الذى خطته يميناه جابر لقد سام بالأملك إحدى الكبائر

ولما فرغت رفعت^(١) إليه خط والده ، وحكت جميع أمرها ، فرق لها ، وأخذ
خط أبيه فقبله ووضع على عينيه ، وقال : تعدى ابن لبيد^(٢) طوره ، حتى رام^(٣)
نقض رأى الحكيم ، وحسبنا أن نسلك سبيله بعده ، ونحفظ بعد موته عهده ، انصرف
يا حسانة فقد عزلته لك ، ووقع لها بمثل توقيع أبيه الحكم ، فقبلت يده ، وأمر
لها بجائزة ، فانصرفت وبعثت إليه بقصيدة منها :

ابن المشامين خير الناس ماثرة وخير مُنتَجِعٍ يوماً لرواد
إن هَزَّ يومَ الوغى أثناء صعوده روى أنابيبها من صرف فِرْصادٍ
قل للامام أيا خير الورى نسباً مقابلا بين آباء وأجداد
جودت طبعي ولم ترض الظلامه لى فهاك فضل ثناء رائج غاد^(٤)
فإن أقت ففى نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادى
ومنهن أم العلاء بنت يوسف الحجارية .

أم العلاء

بنت يوسف
الحجارية

ذكرها صاحب « المغرب » وقال : إنها من أهل المائة الخامسة ، ومن شعرها :

كل ما يصدر منكم حسن وبعلياًكم تحلى الزمن
تعطف العين على منظركم وبذكراكم تلذ الأذن
من يعش دونكم فى عمره فهو فى نيل الأمانى يغبن
وعشيقها رجل أشيب ، فكتبت إليه :

الشيب لا يُخْذَعُ فيه الصبى بحيلة فاسمع إلى نصحى
فلا تكن أجْهَلَ من فى الورى يبيت فى الجهل كما يُضْحى

ولها أيضاً :

افهم مطارح أحوالى وما حكمت به الشواهد واعذرني ولا تلم

(١) فى ١ « دفعت إليه » (٢) فى ١ هنا « تعدى ابن لبب » محرفاً

(٣) فى ١ « حين رام » (٤) فى ١ « فهاك فصل ثناء »

ولا تكلفني إلى عذر أبيه
 شر المعاذير ما يحتاج للكلم (١)
 وكل ما جئته من زلة فها
 أصبحت في ثقة من ذلك الكرم
 والحجارية — بالراء المهملة — نسبة إلى وادي الحجاراة .
 ومنهن أمة العزيز

أمة العزيز

قال الحافظ أبو الخطاب ابن دحية في كتاب «المطرب ، من أشعار المغرب» :
 أنشدتني أخت جدي الشريفة الفاضلة أمة العزيز الشريفة الحسينية لنفسها :
 لحاظكم تخرجنا في الحشا ولحظنا يجر حكم في الحدود (٢)
 جرح بجرح فاجعلوا ذابدا فما الذي أوجب جرح الصدود
 قلت : هذا السؤال يحتاج إلى جواب ، وقد رأيت لبلدينا القاضي الإمام
 الفاضل أبي الفضل قاسم العقباني التلمساني رحمه الله تعالى جوابه ؛ والغالب أنه
 من نظمه ، وهو قوله :

أوجه مني يا سيدي جرح بخد ليس فيه الجحود
 وأنت فيما قلته مدّع فأين ما قلت وأين الشهود
 ومنهن أم الكرام بنت المعتصم بن صمادح ملك الميرية :

أم الكرام بنت
المعتصم بن
صمادح

قال ابن سعيد في « المغرب » : كانت تنظم الشعر ، وعشقت الفتي المشهور
 بالجمال من دانية المعروف بالسمار ، وعملت فيه الموشحات ، ومن شعرها فيه :
 يا معشر الناس ألافاجبوا مما جنته لوعة الحب
 لولاه لم ينزل ببدر الدجا من أفقه العلوى للترب
 حسي بمن أهواه لو أنه فارقتي تانعته قلبي
 ومنهن الشاعرة الغسانية البجانية — بالنون — نسبة إلى بجانة ، وهي كورة

الشاعرة
الغسانية
البجانية

(١) في « ولا تكلفني إلى عذر أبيه »

(٢) ورد هذا البيت في هكذا :

الحاظنا تخرجنا في الحشا ولحظكم يجر حكم في الحدود

عظيمة ، وتشتهر بإقليم المرية ، وهى من أهل المائة الرابعة ، فمن نظمها من أبيات :

عهدتهم والعيش في ظل وصلهم أنيق وروض الوصل أخضر فينان
ليالى سعد لا يخاف على الهوى عتاب ولا يخشى على الوصل هجران
ومنهم العروضية مولاة أبى المطرف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب .

العروضية
مـولاة

سكنت بلنسية ، وكانت قد أخذت عن مولاها النحو واللغة ، لكنها فاقته في ذلك ، وبرعت في العروض ، وكانت تحفظ الكامل له برد والنوادر للقالى وتشرحهما ، قال أبو داود سليمان بن نجاح : قرأت عليها الكتابين ، وأخذت عنها العروض ، وتوفيت بداية بعد سيدها في حدود الخمسين والأربعمائة ، رحمها الله تعالى !

ومنهن حفصة بنت الحاج الركونية الشاعرة الأديبة المشهورة بالجمال ، حفصة الركونية والحسب والمال .

ذكرها الملاحى في تاريخه ، وأنشد لها مما قالته فى أمير المؤمنين عبد المؤمن بن على ارجبالا بين يديه :

يا سيد الناس يا من يؤملُ الناس رِفْدَهُ
أمن على بطرس يكون للدهر عُدَّة
تخط يمينك فيه الحمد لله وحده

وأشارت بذلك إلى العلامة السلطانية عند الموحدين ، فإنها كانت أن يكتب السلطان بيده بخط غليظ فى رأس المنشور « الحمد لله وحده » .

وتذكرت بذلك ، والشئ بالشئ يذكر ، أنه لما قفل السلطان الناصر أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين يعقوب المنصور ابن أمير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن

ابن على سلطان المغرب والأندلس من إفريقية سنة ثلاث وستمائة بعد فتح المهدية
هناؤه الشعراء بذلك ، ثم اجتمع أبو عبد الله بن مَرَج الكحل بالشعراء والكتاب ،
فتذكروا الفتح وعظمه ، فأنشدهم ابن مرج الكحل في الوقت لنفسه :

ولما توالى الفتح من كل وجهة ولم تبلغ الأوهام في الوصف حده
تركنا أمير المؤمنين لشكره بما أودع السر الإلهي عنده
فلا نعمة إلا تؤدي حقوقها علامته بالحمد لله وحده
فاستحسن الكتاب له ذلك ، ووقع أحسن موقع .

وحكى صاحب كتاب « روح الشعر ، وروح السحر ^(١) » وهو الكاتب
أبو عبد الله محمد بن الجلاب القهرى أن أمير المؤمنين يعقوب المنصور لما قفل من
غزوة الأراكة المشهورة ، وكانت يوم الأربعاء تاسع شعبان سنة إحدى وتسعين
وخمسائة ، ورد عليه الشعراء من كل قطر يهنئونه ، فلم يمكن لكثرتهم أن ينشد
كل إنسان قصيدته ، بل كان يختص منها بالإشاد البيتين أو الثلاثة المختارة ،
فدخل أحد الشعراء فأنشده :

ما أنت في أمراء الناس كلهم إلا كصاحب هذا الدين في الرسل
أحييت بالسيف دين الهاشمي كما أحياه جدك عبد المؤمن بن علي
فأمر له بالفي دينار ، ولم يصل أحداً غيره لكثرة الشعراء ، وأخذ بالمثل « منع
الجميع ، أرضى للجميع » قال : وانهت رقاع القصائد وغيرها إلى أن حالت بينه
وبين من كان أمامه لكثرتها ، انتهى

رجع إلى أخبار حفصة :

وأنشد لها أبو الخطاب في « المطرب » قولها :

(١) في أصل « وروح السحر » وفي نسخة عندها « الشجر »

ثنائي على تلك الثنايا لأنني أقول على علم وأنطق عن خبر
 وأنصفها لا أكذب الله إنني رشفتم بها ريقاً أرق من الخمر
 وتولّع بها السيد أبو سعيد^(١) بن عبد المؤمن ملك غرناطة ، وتغير بسببها على أبي جعفر
 ابن سعيد ، حتى أدى تغييره عليه أن قتله ، وطلب أبو جعفر منها الاجتماع ، فطلبت
 قدر شهرين ، فكتب لها :

يا من أجنب ذكر اسمه وحبي علامته^(٢)
 ما إن أرى الوعد يُقضى والعمر أخشى انصرامه
 اليوم أرجوك لا أن تكون لي في القيامة
 لو قد بصّرت بحالي والليل أرخى ظلامه
 أنوح شوقاً ووجدًا إذ تستريح الحمامة^(٣)
 صب أطال هواء على الحبيب غرامه
 لمن يتيه عليه ولا يرد سلامه
 إن لم تني لي أريحى فالياس يثني زمامه

فأجابته :

يا مُدعى في هوى الحسن والغرام الإمامة
 أتى قريضك ، لكن لم أرض منه نظامه
 أمدعى الحب يثني ياس الحبيب زمامه ؟
 ضلت كل ضلال ولم تُدك الزعامة
 ما زلت تصحب مذكنت في السباق السلامه
 حتى عثرت وأخجلت بافتضاح السامه

(١) في ب « أبو سعيد عبد المؤمن » وانظر ص ٣١٢ ، ٣١٥ الآيتين

(٢) في ا « وحسبي علامه » (٣) في ا « أنوح وجدًا وشوقًا »

(٢٠ - نفع ٥)

بالله في كل وقت يُبْذَى السحاب انسجامه
والزهر في كل حين يشق عنه كَامَهُ
لو كنت تعرف عذري كفت غَرْبَ الملامه

ووجهت هذه الأبيات مع موصل أبياته ، بعد ما لعنته وَسَبَّتهُ ، وقالت له : لعن الله المرسل والمرسل ! فما في جميعكما خير ، ولا لي برؤيتكما حاجة ، وانصرف بغاية من الخِزْيِ ، ولما أطلَّ على أبي جعفر وهو في قلق لا تتظاره قال له : ما وراءك يا عصام ؟ قال : ما يكون وراء مَنْ وَجْهُهُ خَلْفٌ إِلَى فاعلة تاركة ، اقرأ الأبيات تعلم ، فلما قرأ الأبيات قال للرسول : ما أسخف عقلك وأجهلك ! إنها وعدتني للقبَّة التي في جَنَّتِي المعروفة بالكمامة ، سر بنا ، فبادروا إلى الكمامة ^(١) ، فما كان إلا قليلا ، وإذا بها قد وصلت ، وأراد عَثْبُها ، فَأَنشَدَتْ :

دعى عَدَّ الذنوب إذا التقينا تعالى لا نَعُدُّ ولا تَعُدِّي

وجلسا على أحسن حالة ، وإذا برقعة الكتندى الشاعر لأبي جعفر ، وفيها :

أبا جعفريا ابن الكرام الأماجد خَلَوْتَ بمن تهواه رَغْمًا لحاسد
فهل لك في خِلِّ قَنُوعٍ مَهْذَبٍ كتوم عليم باخْتِفَاءِ المُرَاصِدِ
بيت إذا يَخْلُو الحبُّ بِحَبِّهِ مَمْتَعٌ لذاتٍ بِخَمْسٍ ولأُنْدِ

فقرأها على حفصة ، فقالت : لعنه الله ! قد سمعنا بالوارش على الطعام والواغل على الشراب ، ولم نسمع اسما لمن يعلم باجتماع محبين فيروم الدخول عليهما ، فقال لها : بالله سمية لنكتب له بذلك ، فقالت : أسميه الحائل ؛ لأنه يَحُولُ بيني وبينك إن وقعت ^(٢) عيني عليه ، فكتب له في ظهر رقعته :

يا مَنْ إذا ما أَتَانِي جَعَلْتَهُ نَصْبَ عَيْنِي

(١) في ١ « فبادروا للكمامة »

(٢) في ١ « ولولا وقعت عيني عليه » وليست بشيء

تراك تَرَضَى جُلُوسًا بين الحبيب وبينى ؟
 إن كان ذاك فماذا تبغى سوى قُرْبِ حَيِّينِ
 والآن قد حَصَلَتْ لى بعدَ المطالِ بدَّيْنِ
 فإن أتيت فدفَعًا منها بكتلنا اليدين
 أو ليس تبغى وحاشا لك أن تُرى طَيْرَ بَيْنِ
 وفي ميبتك بالخمس كل قبج وشين
 فليس حَقُّك إلا السخْلُ بالقمــرـين
 وكتب له تحت ذلك ما كان منها من الكلام ، وذيل ذلك بقوله :
 سمالك من أهواه حائل إن كنت بعد العتب واصل
 مع أن لونك مزعج لو كنت تحبس بالسلاسل
 فلما رجع إليه الرسول وجده قد وقع بمطمورة نجاسة ، وصار هتكة ، فلما قرأ
 الأبيات قال للرسول : أعلمهما بحالى ، فرجع الرسول ، وأخبرهما بذلك ، فكاد أن
 يُغشى عليهما من الضحك ، وكتبنا إليه ارتجالا كل واحد بيتا بيتا^(١) ، وابتدأ
 أبو جعفر فقال :

قل للذى خلصنا منه الوقوعُ فى الخرا^(٢)
 ارجع كما شاء الخرا يا ابن الخرا إلى ورا
 وإن تعدَّ يوما إلى وصالنا سوف ترى
 يا أسقط الناس ويا أنذلهم بلا مِرا
 هذا مدى الدهر تلا قى لو أتيت فى الكرا
 يا لحية تشغف فى السخـر وتشنأ العنبرا^(٣)

(١) فى ١ « كل واحد منهما بيتا » بغير تكرار

(٢) فى ب « خلصنا * من الوقوع - إلخ » وما أثبتناه موافقا لما فى ١ أتم

(٣) تشنأ : تكره وتبغض ، وأصله تشنأ ، فسهل الهمزة بقلبها ألفا

لا قرب الله اجتما عاً بك حتى تقبرا

ومن شعرها :

سلام يفتح في زهره السكّام وينطق ورق العصون
على نازح قد ثوى في الحشا وإن كان تحرم منه الجفون
فلا تحسبوا العبد ينساكم فذلك والله مالا يكون (١)

وقولها من أبيات :

ولو لم يكن نجما لما كان ناظري وقد غبت عنه مظماً بعد نوره
سلام على تلك الحاسن من شج تناءت بنعماء وطيب سروره

وقولها :

سلوا البارق الخفاق والليل ساكن أظل بأحبابي يذكرني وهنا
لعمري لقد أهدى لقلبي خفقة وأمطرني منهل عارضه الجفنا
وتسب بعض إليها البيتين المشهورين (٢) :

أغار عليك من عيني رقيب ومنك ومن زمانك والمكان
ولو أني خبأتك في عيوني إلى يوم القيامة ما كفاني

والله تعالى أعلم

وكتبت إلى أبي جعفر :

رأست فما زال العداة بظلمهم وعلمهم النامي يقولون ما رأس (٣)
وهل منكر أن ساد أهل زمانه جؤجؤ إلى العلياحرون عن الدنس

(١) في ا ونسخة عند ب « فلا تحسبوا العبد ينساكم » وقال ناشر ب بهامش

المنسخة « وكل صحيح ، كما لا يخفى » (٢) في ا « البيتين المشهورين »

(٣) في ب ونسخة عند ا « يقولون لم رأس »

وقال ابن دحية : حفصة من أشرف غرناطة ، رخيمة الشعر ، رقيقة النظم والنثر ، انتهى
ومن قولها في السيد أبي سعيد ملك غرناطة تهنئة بيوم عيد ، وكتبت بذلك إليه :

يا ذا العلا وابن الخليفة والإمام المرتضى
يهنيك عيد قد جرى فيه بما تهوى القضا
وأناك من تهواه في قيد الإنابة والرضا
ليعيد من لذاته ما قد تصرّم وانقضى
وذكر الملاحى في تاريخه أنها سألتها امرأة من أعيان أهل غرناطة أن تكتب لها شيئاً بخطها ، فكتبت إليها :

يا ربة الحسن ، بل ياربة السكر غضى جفونك عما خطه قلبي
تصفّحيه بلحظ الود منعمة لا تحفلى بردى الخط والكلم
واتفق أن بات أبو جعفر بن سعيد معها في بستان بجوز مؤمّل ، على ما يبيت به الروض والنسيم ، من طيب النفحة ونضارة النعيم ، فلما حان الانفصال ، قال أبو جعفر وكان يهواها كما سبق :

رعى الله ليلا لم يرّح بمذم عشية وارانا بجوز مؤمل
وقد خفقت من نحو نجد أريجة إذا نفحت هبت برّيا القرنفل
وغرّد قمرى على الدوح واشئى قضيب من الريحان من فوق جدول
يرى الروض مسرورا بما قد بدا له عناق وضم وارتشاف مقبل
وكتب بها إليها بعد الافتراق ، لتجيبه على عاداتها في مثل ذلك ، فكتبت إليه بقولها :

لعمرك ما سر الرياض بوصلنا ولكنه أبدى لنا الغل والحسد

ولا صفق النهر ارتياحا لقربنا ولا غرد القمري إلا لما وجد^(١)
 فلا تحسن الظن الذي أنت أهله فما هوى كل المواطن بالرشد
 فما خلعت هذا الأفق أبدى نجومه لأمر سوى كما تكون لنا رصد
 وقال ابن سعيد في « الطالع السعيد » : كتبت حفصة [الركونية] إلى بعض أصحابها :

أزورك أم تزور فإن قلبي إلى ما تشتهي أبدا يميل ؟
 فغفري مورد عذب زلال وفرغ ذؤابتى ظل ظليل
 وقد أملت أن تظما وتضحى إذا وافى إليك بى المقيم
 فعجل بالجواب فما جميل إياؤك عن بثينة يا جميل
 قال التجاني : تشبه أبيات حفصة هذه أبيات أنشدها ابن أبي الحصين^(٢) في تاريخه :

سلمى بنت القراطيسى من أهل بغداد ، وكانت مشهورة بالجمال ، وهى :
 عيون مَهْ الصريم فداء عيني وأجساد الأطباء فداء جيدي
 أزين بالعقود وإن نحري لأزين للعقود من العقود
 ولا أشكو من الأوصاب ثقلا وتشكو قامتى ثقل اليهود
 وبلغت هذه الأبيات المقتنى أمير المؤمنين فقال : أسألوا هل تصدق صفتها قولها ؟
 فقالوا : ما يكون أجل منها ، فقال : أسألوا عن عفافها ، فقالوا [له] : هى أعف
 الناس ، فأرسل إليها مالا جزيلا ، وقال : تستعين به على صيانة جمالها ، ورونق
 بهجتها ، انتهى .

رجع إلى حفصة - وقال أبو جعفر بن سعيد : أقسم ما رأيت ولا سمعت بمثل
 حفصة ، ومن بعض ما أجعله دليلا على تصديق عزمى ، وبرقسى ، أنى كنت
 يوما فى منزلى مع من يجب أن يخلى معه من الأجواد السكرام على راحة سمحت

(١) فى ١ « ولا صدح القمري »

(٢) كذا فى أصل ١ ونسخة عند ب ، وفى أصل ب « ابن أبى الحسين »

بها غَفَلَاتِ الأيام ، فلم نشعر إلا بالباب يضرب ، فخرجت جارية تنظر من الضارب ، فوجدت امرأة ، فقالت لها : ما تريدن ؟ فقالت : ادفعي لسيدك هذه الرقعة ، فجاءت برقعة فيها :

زائر قد أتى بجيد الغزال مطلع تحت جناحه للهِلال
بلحاظ من سحر بابل صيغت ورضاب يفوق بنت الدَّوَالِي^(١)
يفضح الورد ما حوى منه خدَّ وكذا الثغر فاضح للآلى
ما ترى في دخوله بعد إذن أو تراه لعارض في انفصال

قال : فعلمت أنها حفصة ، وقت مبادرا للباب ، وقابلتها بما يقابل به من يشفع له حُسْنُهُ وآدابه والغرام به وتفضُّله بالزيارة دون طلب في وقت الرغبة في الأنس به ، انتهى .

أبو جعفر أحمد
ابن عبد الملك
ابن سعيد
العنسي

قلت : وإذا قد جرى ذكر أبي جعفر بن سعيد سابق الحُلبة فلنلم ببعض أحواله فنقول : هو أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي ، قال قريبه أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد في « المغرب » سمعت أبي يقول : لا أعلم في بني سعيد أشعر منه ، بل لا أعلم في بلده ، وعشق حفصة شاعرة الأندلس ، وكانا يتجاوبان تجاوب الحمام ، ولما استبد والده بأمر القلعة حين نار أهل الأندلس بسبب عوالة بني عبد المؤمن على المائمين أخذته وزيراً ، واستنابه في أموره ، فلم يصبر على ذلك ، واستعفى ، فلم يُعْفِهِ ، وقال : أفى مثل هذا الوقت الشديد تركن إلى الراحة ؟ فكتب إليه :

مولاي في أي وقت أنال في العيش راحة
إن لم أُنلها وعمرى ما إن أنار صباحه

(١) بنت الدوالي : هي الحُر ، كما يقال لها : ابنة العنب ، وابنة الكرم

والملاح عيون تميل نحو الملاحه
 وكأس راحى ما إن تملّ منى راحه
 والخطب عني أعمى لم يقترب لى ساحه
 وأنت دونى سُور من العلا والرجاحه
 فأعفنى وأقلنى مما رأيت صلاحه
 ما فى الوزارة حظ لمن يريد أرتياحه
 كل وقال وقيل مما يطيل نباحه (١)
 أنسى أتى مستغيثا فترك فديت سراحه

فلما قرأ الأبيات قال : لا ينفع الله بما لا يكون مركبا فى الطبع ماثلة له النفس ،
 ثم وقع على ظهر ورقته : قد تركنا سراح أنسك ، وألحقتنا يومك بأمسك ، ولما رجع
 نوار الأندلس إلى عبد المؤمن وبايعه عبد الملك بن سعيد فغمره إحسانا وبراً ،
 وولى السيد أبو سعيد بن عبد المؤمن غرناطة طالب كاتباً من أهلها ، فوصف له
 فضل أبي جعفر وحسبه وأدبه ، فاستكتبه ، فطلب أن يعفيه ، فأبى إلى أن شرب
 أبو جعفر يوماً مع [بعض] خواصه ، وخرج ثانياً يوم إلى الصيد وكان اليوم ذا غيم
 وبرد ، ولما اشتد البرد مالوا إلى خيمة ناطور (٢) ، وجعلوا يصطنون وبشربون على
 ما اصطادوا ، فحمل أبا جعفر بقية السكر على أن قال يصف يومه ، ويستطرد بما
 فى نفسه :

ويوم تجلّى الأفق فيه بعنبر من الغيم لُذنا فيه باللهو والقنص
 وقد بقيت فينا من الأمس فضلة من السكر تغربنا بمقهة الفرس
 ركبتنا له صباحاً وليلاً وبعضنا أصمير وكل إن شدا جاجل رقص

(١) فى « ممن يطيل نباحه »

(٢) الناطور : حارس البستان والقيم عليه

وشهب بزاة قد رجنا بشُهبها طيوراً يساغ اللهو إن شكت الغصص
وعن شفق تغرى الصباح أو الدجا إذا أوثقت ما قد تحرك أوقص
وملنا وقد نلنا من الصيد سؤلنا على قنص اللذات والبرد قد قرص
بخيمة ناطور توسط عذبها جحيم به من كان عذب قد خلص
أدرنا عليه مثله ذهبية دعتة إلى الكبرى فلم يجب الرخص
فقل لحريص أن يراني مقيداً بخدمته لا يُجمل الباز في القفص
وما كنت إلا طوع نفسى فهل أرى مطيعاً لمن عن شأو فخرى قد نقص

فكان^(١) من أصحابه من حفظ هذين البيتين ، ووشى بهما السيد ، فعزله أسوأ عزل ، ثم بلغه بعد ذلك أنه قال لخنصة الشاعرة : ما تحبين في ذلك الأسود وأنا أقدر أن أشتري لك من سوق العبيد عشرة خيراً منه^(٢) ؟ وكان لونه مائلاً إلى السواد ، فأسرّها في نفسه إلى أن فر عبد الرحمن بن عبد الملك بن سعيد إلى ملك شرق الأندلس محمد بن مرديش ، فوجد له بذلك سبباً ، فقتله صبراً بما لَقَّه .

وكان عبد الملك بن سعيد يذكّر ابنه أبا جعفر لعبد المؤمن ، وينشده من شعره رغبة في تشريفه بالحضور بين يديه وإنشاده في مجلسه ، فأمره بحضوره ، فعند ما دخل عليه قبل يده وأنشد قصيدة منها قوله :

عليك أحالني داعي النجاح ونحوك حثني حادي الفلاح^(٣)
وكنّت كساهر ليلا طويلا ترشح حين بُشّرَ بالصباح
وذى جهل تغلغل في قفار شكاظماً فدل على القراح
دعانا نحو وجهك طيب ذكر ويذكر للرياض شذا الرياح

(١) في ١ « فكان في أصحابه »

(٢) كذا في ب ونسخة عندها ، وفي أصل ١ « أحسن منه »

(٣) في ١ « هادي الفلاح »

وله في غلام أسود ساق ، ارتجالا :

أزار علينا الكأس ظبي مهف
غدا نشره واللون للعنبر الشحري
وزاد لنا حسناً بزهر كؤسه
وحسن ظلام الليل بالأنجم الزهر^(١)

وقوله فيه وقد لبس أبيض :

وغصن من الالبوس ارتدى
بعاج كليل علاه فلق
يحاكي لنا الكأس في كفه
صباحُ بمنح علاه شفق^(٢)

وقوله مما كتب به إلى أخيه محمد وقد ورد منه كتاب بإنعام :

وافي كتابك يُذني
عن سابغ الإنعام
فقلت در ودر
من زاهر وغمام

وقوله يذم حَمَاماً :

يارب حمام لعنابما
أبدى إلينا كل حمام
أفقت له قطر حميم كما
أصمت سهاماً من يدى رامى
يخرق سحباً للدخان الذى
لاح كغيم العارض الهامى^(٣)
وقيم يجذبني جذبة
وتارة يكسر إبهامى
ويجمع الأوساخ من لؤمه
في عضدى قصدا لإعلامى
وازدهم الأنذال فيه وقد
ضجوا ضجيجاً دون إفهام
وجملة الأمر دخلنا بنى
سامٍ وعدنا كبنى حمام

وله في ضد ذلك ، والنصف الأخير لابن بقى :

لا أنس ما عشت حَمَاماً ظفرت به
وكان عندى أحلى من جنى الظفر

(١) في أصل ا « زهو كؤوسه »

(٢) في ا « تحاكي لنا الكأس في كفه * صباحا »

(٣) في أصل ا « لاح لغيم العارض الهامى »

نعمت جسمي في ضدين مغتما تنعم الغصن بين الشمس والمطر^(١)
 وقال له السيد أبو سعيد بن عبد المؤمن صاحب غرناطة : ما أنت إلا حسنُ
 الفراسة ، وافر العقل ، فقال :

نسبتم لمن هذَّ بتموه فراسة وعقلا ولولاكم لَلَّازِمَةُ الجهل
 وما هو أهل للثناء وإنما علاكم لتقليد الأيادي له أهلُ
 وما أنا إلا منكم وإليكم وما في من خير فأنتم له أصل

وقال :

ولما رأيت السعد في صفح وجهه منيراً دعاني ما رأيت إلى الشكر
 وأقبل يُبْدِي لي غرائب نطقه وما كنت أدري قبله منزع السحر
 فأصغيت إصغاء الجديب إلى الحيا وكان ثنائى كالرياض على القَطَر

وله :

لا تكثرن عتابي إن طال عنك فراق
 فما يضر بعباد يطول والودُّ باق

وله :

ما خدمناكم لأن تشفعوا فينا بدار الجزاء يوم الحساب
 ذاك يوم أنا وأنت سَوَاء فيه ، كلٌّ يخاف سوء العقاب
 إنما الشأن الذب في هذه الدنيا بساطانكم عن الأصحاب
 وإذا ما خدمتموهم بشكوى وبختم عنهم بردَّ الجواب
 فاعذروهم أن يطلبوا من سواكم نصرة وارفعوا حجال العتاب
 وإذا أرض مجديب لَفَطَّتْهُ فله العذر في اتباع السحاب

(١) في أصل « نعمت جسمي في ضديه »

وله وقد تقدم أمامه في ليلة مظلمة أحد أصحابه ، فطفئ السراج في يده ، فقال لوقتته :

لى من جبينك هادى فى الليل نحو مرادى
فما أريد سراجا يدلى لرشاد
أنى وكفك سُحْب يبدو بها ذات انتقاد

وله فى قَوادة :

قَوادة تفخر بالعار أقود من ليل على سار
ولأجاة فى كل دار وما يدرى بها من حذقها دارى
ظرفية مقبولة الملتقى خفيفة الوطاء على الجار
لحافها لا ينطوى دائماً أقلق من راية بيكار
قد ريت مذ عرفت نفعها ما بين فتاك وشطار
جاهلة حيث ثوى مسجد عارفة حانة سخار
بسامة مكثرة برها ذات فكاهات وأخبار
علم الرياضات حوته وسا سته بتقويم وأسحار^(١)
مناعة للنعل من كيسها موسرة فى حال إعسار^(٢)
تكاد من لطف أحاديثها تجمع بين الماء والنار

وما سمعنا فى هذا الباب أحسن من هذا ، والبيت السائر :

تقود من السياسة ألف بغل إذا حرنت بخيط العنكبوت
وشرب ليلة مع أصحاب له وفيهم وسيم ، فأعرض بجانبه وقطب ، فتكدر
الجلس ، فقال أبو جعفر :

(١) فى « وساسان بتقويم وأسحار » محرفاً

(٢) كذا فى أصل ١ ، وفى أصل ب « مبتاعة للنعل » وفى نسخة عندها

« مناعة للفعول »

يامن نأى عنا إلى جانب صدا كميل الشمس عند الغروب
لا تزوَعَنَّ وجهك المجتلى فالشمس لا يعهد منها قطوب
إن دام هذا الحال ما بيننا فإننا عما قليل نتوب^(١)
ما نشكى الدهر ولا خطبه لولاك ما دارت علينا خطوب

وله [أيضا] :

أيا لائى في حمل صبة جاهل قطوب الحيا سىء اللحظ والسمع
لمنعة ترجى لديه صحبته وإن كان ذا طبع يخالفه طبعى
كما احتمل الإنسان شرب مرارة الدواء لما يرجو لديه من النفع

وله ، وقد أحسن ما شاء :

تركتم لا كارها في جنبكم ولكن أبى ردى إلى بابكم دهرى
وطاحت بي الأطماع في كل وجهة تنقلنى من كل سهل إلى وعر
وما باختيارٍ فارق الخلد آدم وما عن مراد لاذ أيوب بالصبر
ولكنها الأيام ليست مقيمة على ما اشتباه مُشتهٍ أمد العمر
وإنك إن فكرت فيما أتته تيقنت أن التَّرك لم يك عن غدر
ولكن لجأج في النفوس إذا انقضى رجعت كما قد عاد طير إلى وكر
وإني لمنسوب إليكم وإن نأت بى الدار عنكم والغدير إلى القطر
وإني لمن بالذى نلت منكم مقيم على ما تعملون من البر
وإن خُنْتُكم يوما فخانتى المنى وساء لديكم بعد إحماده ذكرى
على أتى أفررت أنى مذب وذو الجمد من يُغنى المقر عن العذر

(١) في ا « فإننا عما قريب نتوب »

وله يصف نارا :

نظرت إلى نار تصول على الدجا إذا ما حسبناها تدانت تَبَعْدُ
ترفعها أيدي الرياح ، وتارة تحفضها مثل المكبر يسجد
وإلا فمن لا يملك الصبر قلبه يقوم به غيظ هناك ويقعد
لها ألسنٌ تشكو بها ما أصابها وقد جعلت من شدة القر ترُعدُ
وله على لسان إنسان أخلقت بُرْدَتَهُ :

مولاي هذي بردتي أخلقت وليس شيءٌ دونها أملك
وصرت من بأس ومن فاقة أبكي إذا أبصرتها تضحك

وله يستدعى أحد أبناء الرؤساء إلى يوم اجتماع :

تداركنّا فإنا في سرور وما بسواك يكتمل السرور
أهْلَةُ أنسنا بك في تمام أليس تتم بالشمس البدور

وله ، وقد خطر على منزله من إليه له مِيل ، وقال : لولا أخاف التثقل
لدخلت ، وانصرف ، فلما علم ^(١) أبو جعفر كتب إليه :

مولاي لم تقصد تعذيب من يهوى وما قصدك مجهول
طلبت تخفيفاً بعيد وفي تخفيف من تهواه تثقل ^(٢)
غيرك إن زارجتي ضجرة ولج منه القال والقيـل
وأنت إن زرت حياة وما العيش إذا ما طال مملول ^(٣)

وله ، وقد جلس إلى جانبه رجل تكلم فأنبأ عن علو قدر ، فسأله عن
بلده ، فقال : إشبيلية ، ففكر ثم قال :

يا سيداً لم أكن من قبل أعرفه حتى تكلم مثل الروض بالعَبَقِ

(١) في ١ « فلما أعلم أبو جعفر » (٢) في ب « وفي * تخفيف من تهواه تثقل »

(٣) في أصل ١ « وما العيش إذا ما طال مملول »

وزادني أن غداً في حمص منشؤه لقد تشاكل بين البدر والأفق
وله ، وقد حضر مجلساً مع إخوان له في انبساط ومزاح ، فدخل عليهم أحدُ ظرفاء
الغرب^(١) بوجه طلق وبشاشة ، فاهتز لما سمع بينهم ، وجعل يصل ما يحتاج من
مزاحهم إلى صلة بأحسن منزع وأنبل مقصد ، فأنشده أبو جعفر ارتجالاً :
يا سيداً قد ضمه مجلس حل به للزح إخوان
لم نلق من فجأته خجلة ولا ثناناً عنه كتاب^(٢)
كأنه من جمعنا واحد لم ينبُ منا عنه إنسان
ولم نكن ندره لکن بداً في وجهه للظرف عنوان
وله ، وقد لقي أحد إخوانه ، وكان قد أطل الغيبة عنه ، فدار بينهما ما أوجب
أن قال :

إن حُلت لم تلمح سواك الأعين أو غبت لم تذكر سواك الألسن
أنت الذي ما إن يُملَّ حضوره ومغيبه السلوان عنه يؤمن
وله ، وهو من آياته :
إني لأحمد طيفها وألومها والفرق بينهما لبدى كبير
هي إن بدت لي شيبة في جموة والطيف في حين المشيب يزور
وإذا توالى صدُّها أو بينهما وافى على أن المزار عسير
وله ، وقد سافر^(٣) بعض الأراذل بماله ، فنكب في سفره ، وعاد فقيراً بأسوأ أحواله :
اغد ولا يغن عنك القيل والقال فالجود مبتسم والفضل يختال^(٤)
قالوا فلان رماه الله في سفر رآه رأياً بما حالت به الحال
فآب منه سليماً مثل مولده عليه ذل وتفجيع وإقلال

(١) في ١ « أحد الظرفاء الغرباء » وفي نسخة عند ب « ظرفاء الغرباء »

(٢) في ب « لم يلق » وفيها « ولا ثناء »

(٣) في ب « وقد سار » وما بعده يحقق ما أثبتناه موافقاً لما في ب

(٤) في ١ « أعد ولا يغن عنك - إلخ »

فقلت لاخفف الرحمن عنه ، فلم يكن لديه على القصاد إقبال
 فقل له دام في ذل ومُسْعَبَةً ولا أعيدت له في المال آمال
 قد كان مُحَقِّك حَسَنُ المَالِ يَسْتَرِه فاليوم أصبحت لا عقل ولا مال
 وله ، وقد سافر أحد الرؤساء من أصحابه :

أيا غائبا لم يَغِبْ ذكره ولا حال عن وده حائل
 لئن مال دهرى بى عنكم فقلـبى نحوكم مائل
 فإني شاهدت منكم علّا من العجز قس بها باقل (١)
 لئن طال بى البعد عن لحظكم فما فى حياتى إذن طائل

وله ، وهو من حسناته :

شقتُ جيوب فرحا عندما آبت ، وفى البعد شقّ القلوب
 فقلت هذا موقف ما يشق الجيب فيه غير صب طروب
 فابتسمت زهوا وقالت كذا الأ فق لعود الشمس شق الجيوب
 وله ، وقد أجمع (٢) رأيه على أن يفد على أمير المؤمنين عبد المؤمن ، فأخذ فى ذلك مع
 أصحاب له ، فجعلوا يثبّونَه عن ذلك ، وظهر عليهم الحسد له ، فقال :

سرنحو ما تختار لا تسمعن ما قاله زيد ولا عمرو
 كلهم يحسد ما رمته مهما يساعد رأيك الدهر (٣)
 عجت ممن رام صدر العلا يروم أن يصفو له دهر

فقالوا له : اتهمتنا فى الود ، فقال : لو لم أتهمكم كنت أتهم عقلى ، والعياذ بالله
 تعالى من ذلك ، وكيف لا أتهمكم وقد غدوتم تثنونى عن زيارة خليفة لوالدى
 عنده مكان ، وله علينا إحسان ، ولى شافع عنده مقرب لجلسه عقلى ولسانى ،

(١) قس : مضرب المثل فى الفصاحة ، وباقل : مضرب المثل فى العى والفهاة

(٢) فى أصل « اجتمع رأيه » (٣) فى « كلهم يحمد ما رمته »

ولكني أنا المخطئ الذي عدلت عن العمل بقول القائل :

ولم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً^(١)
وله في شعاع الشمس والقمر^(٢) على النهر :

ألا حبذا نهر إذا ما لحظته ترى القمرين الدهر قد عنيا به
أبى أن يرد للحظ عن حسنه الأنس يفرضه بدر وتذهب به شمس
وله في والده وقد شن^(٣) عليه درعا :

أيا قائد الأبطال في كل وجهة لقد قلت لما أن رأيتك دارعا
أيا حسن ملاح الحباب على البحر وأنشدت والأبطال حولك هالة
أيا حسن مدار النجوم على البدر وقوله ، وقد بلغه أن حاسداً شكره :

متى سمعت ثناء فكان منك الخداع
بصدره منك نار وغله لك مازد
ومنما ذاك منه وعن غدا لك حاسد
به فرأيتك فاسد لهيبها غير خامد
ت في السعادة زائد^(٤) كالحب في فسخ صائد

وله :

أبصره من يلوم فيه أما ترى مادهيت منه
فقال ذا في الجمال فائق كان عدولا فصار عاشق
وله في أبيه ، وقد سجنه عبد المؤمن :

مولاي إن يحبسك خير خليفة فالجنف يحبس نوره من غبطة
فبذاك فخر واعتلاء الشان والمرهفات تصان في الأجفان

(١) في ١ ، ب « ولم يرض إلا قائم النفس صاحباً » تحريف ، والبيت من شعر
« الحماسة » من كلمة لسعد بن ناشب المازني (انظر شرح التبريزي بتحقيقنا : ١/٧٤)

(٢) في ١ « شعاع القمر والشمس » (٣) في ١ « وقد سن عليه درعا »

(٤) في ١ « وعله لك - إلخ »

فابشر فترزع الدر من أصدافه يعليه للأسلاك والتيجات
ولئن غدا من ظل دونك مطلقاً إن القدى ملقى عن الأجنان
والعين تحبس دائماً أجفانها وهداية الإنسان بالإنسان
والطرس يحتم ما حواه نفاسة ويهان ما يبدو من العنوان
فاهناً به لكن مَلِيّاً مكثه سجنًا لغير مذلة وهوان
فلتعلون رغم الأعادي بعده بذرى الخليفة في ذرى كيوان

مولاي غيرك يُعزّي بما لم يزل يجري على الكرام ، ويُذَكّر تأنيساً له في الوحشة
بما يطراً من الكسوف والخسوف على الشمس المنيرة والبدر التمام :

وأنت تُعلّم الناس التعزّي وخَوْضَ الموت في الحرب السجال
وقد كان مولاي أنشدني لعلّ بن الجهم قائلاً : إن أحداً لم يُسلّ نفسه عما ناله من
من السجن بمثله :

قالوا سجنّت فقلت ليس بضائري سجنّي ، وأى مهند لا يغمد ؟^(١)

الآيات ، وما [ذا] تقيّدك من العلم وصَدْرُك ينبوعه ، وبخاطرك لا يزال غروبه وطلوعه ،
وإنما هي عادة تبعتها أدياً ، وقضينا بهاما في النفس من الإعلام بالتوجع والتفجع
أرباباً ، ولعل الله تعالى يُتبع هذه التسلية بتهنئته ، ويعقب بالنعمة هذه المرزئه ،
قال : فأمر الملك بتسريحه أثر ذلك ، فلما اجتمع وجهه بوجه جعل يحمد الله تعالى
جهرًا ويفرد بهذه الآيات ، وكان سراحه بكرة :

طلعت علينا كالغزاة بالضحي وعزك طمّاح ووجهك مُشرق
فقَرّاً لذنب الدهر أجمع إنه أتى اليوم من حسناه ما هو أليق
فلُحّ في سماء العز بالسعد طالعا وقدرك سامٍ أفقه ليس يُلحَقُ

(١) في ١ « فقلت ليس بضائري » بغير ياء المتكلم .

فقد سرحت لما غدوت مسرّحا قلوب وأفكار وسمع ومنطق
فاهتز أبوه من شدة الطرب ، وقال له : والله إنك لتملأ الدلو إلى عقد الكرب^(١) .
وله يعتذر ، وقد دعى إلى مجلس أنس : سيدى ساعدك^(٢) سولك ، لما وصل إلى
أخيك المعتد بك رسولك ، قابله بما يجب من القبول ، وأبدى له من الشغل مامنع
من الوصول :

ومن ذا الذى يدعى لعدن فلا يرى على الرأس إجلالا إليها يبادر
ولكن الاضطرار ، لا يكون معه اختيار ، وإنى لأشوق الناس إلى مشاهدة تلك
المكارم ، وأحبههم فى محاضرة تلك الآداب المترادفة ترادف الغائم ، ولكن
شغلنى عارض قاطع ، وبرغى أنى لدعوتك عاصٍ وله طائع ، وإنى بعد ذلك
لحامل على تلك السجية الكريمة فى الغفران ، مستجير بالخلاص الذى أعهد من
خرق فلان ومكر فلان ، فإنى متى غبت لا أعدم مترصداً فرحة يقع عليها ذبابه^(٣) ،
ومستجمعا إذا أبصر فرصة سلّ عليها ذبابه :

ولكننى أدرى بأنى نازح ودانٍ سواء عند من يحفظ العهد
وإنى لأقول وقد غبت عن تلك الحضرة العلية ، وجانبت ذلك الجنب السامى
والمتابة السنية :

لئن غبت عن نوره نور ناظرى فحسبى لديه أن أغيب عقاباً
وسوف أوافيه مقرأً برلتى وفى حلمه أن لا يطيل حساباً
وله فى قصر النهار ، ولو لم يكن له غيره لكفاه :

(١) أخذ هذا من قول اللهى :

من يساجلنى يساجل ماجدا يملأ الدلو إلى عقد الكرب

(٢) فى ١ « ماعدك سولك » وفى نسخة عندها « ماعدلك سولك »

(٣) الباب الأول : الحشرة المعروفة ، والثانى : ذباب السيف

لله يوم مسرة أضوا وأقصر من ذبالة
لما نصبنا المعنى فيه بأوتار حباله
طار النهار به كمر تاع وأجفكت الغزاة

وهذا المعنى لم يسبق إليه ، ولم يقدر أحد أن يزرعه من يديه .

ولما وصل صحبة والده إلى إشبيلية افتتن بواديها ، واعتكف على الخلعة فيها ، مُصْعِداً ومنحدرًا بين بساطينه ومنازله ، فمر ليلة بطريانة فقال نحو منزله فيه طرب سمعه ، فاستوقفه هنالك ، وهو في الزورق متكئ وأصحابه وأحباب أبيه مظهرون انحطاطهم عنه في المرتبة ، فأخرج رأسه أحد الأنذال المعتادين بالنادر من شرجب ، والشرجب : هو الدرايزين من خشب فيه طاقات ؛ وطريانة مقابلة إشبيلية ، وبها المنازه والأبنية الحسنة ، فضرط له ذلك النذل بغاية ما قدر ، فرفع رأسه وقد أخذ منه السكر ، ولم يعتد مثل ذلك في بلده ، وقال : يا سافلة ، أتقدم على بهذا قبل معرفتي ، فثنى عليه واحدة أخرى ، ثم رفع ثوبه عن ذكره وهو منعظ ، وقال : يا وزير أجعل هذا عندك وديعة حتى أعرف من تكون ، ثم رفع ما على استه من ثيابه وقال : واعمل من هذا غلافاً للحيتك فإذا عرفناك ذهبناه لك ؛ فعليه الضحك على الخرج ، وجعل أصحابه يقولون له : ما سمعت أن من دخل هذا الوادي يعول على هذا وأمثاله ، فقال عن ذلك المنزه قليلا ، وأطرق ساعة وقال :

نهر حمص لا عد منا لك فما مثلك نهر
فيك يلتذ ارتياح أبد الدهر وسكر
كل عمر قد خلا منك فما ذلك عمر
خصه الله بمعنى فيه للألباب سر
يلعن الإنسان فيه وهو يصغى ويسر

ثم سأل بعد ذلك عن رب المنزه ، فسمى له ، وأعلم أن ابن سيد الشاعر المشهور

بين أبي جعفر
وابن سيد
المعروف بالصل

بالصل كان حاضراً وأنه أملى على السفلة ما قال وصنع ، فكتب له أبو جعفر :
يا سمي وإن أفاد اشتراك غير ما يرتضيه فضل وود
أ كذا يزدري الخليل بأفق أنت فيه ولم يكن منك رد
لا أرى من سلطت وغداً ولكن ليس يخفى عليك من هو وغدا

فلما وقف على هذه الأبيات كتب له : يا مولاي وسيدى ، وأجل ذخري للزمان
وعضدي ، الذي أخرج بمشاركة اسمه ، وتتيه هذه الصناعة بذكره ورسمه^(١) :

وخير الشعر أشرفه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد

سلام كتسليم ، على ذلك المقام الكريم ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، وإن كان
مولاي لم يفتحني بالسلام ، ولا رآني أهلاً لمقاومة الكرام ، لكن حظّ قدرى
عنده ما نسب لي من الذنب الخلق ، ولا والله ما نطق بلسان ولا كنت ممن
رمق^(٢) ، بل الذي زور لسيدى في هذه الوشاية كان المعين^(٣) عليها ، والملم إليها ،
فبادر إليكم قبل أن أسبقه فأنسى بأسقط خطتين الذالة الأولى والوشاية الأخرى ،
ولولا أن المجالس بالأمانات ، وأن الخلاعة بساط يطوى على ما كان فيه ، لكنت
أسبق منه ، لكنني يأبى ذلك خلق ، وما تأدبت به ، ومع ذلك فإني أقول :

فإن كنت ذا ذنب فقد جئتُ تائباً ومثلك غفار ومثلك قابل

ولولا ما أخشى من الثقل ، وما أتوقع من الخجل إذا التقى الوجهان ، لأتيت
حتى بلغت^(٤) في الاعتذار بالمشافهة ما لا يسع القرطاس ، لكنني متمك على حلم
سيدى وإغضائه ، متوسل إليه في الغفران بعلائه ، وكتب تحت ذلك شعراً
طويلاً منه :

ولا غرو أن تعفو وأنت ابن من غدا تعود عفواً عن كبار الجرائم

(٢) رمق : نظر

(١) في ١ « بذكره ووصفه »

(٤) في ١ « حتى أبلغت - إلخ »

(٣) في ١ « كان العين عليها »

لكم آل عَمَّارِ بيوت رفيعة تشيد من كسب الثنا بدعائم
 إذا نحن أذنبنا رجونا ثوابكم ولم نقتنع بالعفو دون المكارم
 وإنك فرع من أصول كريمة ولا تلد الأزهار غير السكائم
 وإنى مظلوم لزور سمعته وقد جئت أرجو العفو في زى ظالم
 فأجابه أبو جعفر بما نصه : سيدى الذى أكبر قدره ، وأجل ذكره ^(١) ، وأجزل شكره ،
 وصَلَّ جوابك الذى لو كان لك من الذنب ما تحمله ابن ملجم ^(٢) ، لأضربت لك
 عنه صفحا ، ونسيت بما تأخر ما تقدم ، ومعاذ الله أن أنسب لفضلك عيبا ، فأذم
 لك حضورا أو غيباً ، وإنما قصدت بالمعانة ، ما تحتها من المطارحة والمداعبة ،
 على أن سيدى لو تيقنت أنه ظالم لأنشدت :

منذ غدا طرفك لى ظالما آليت لا أدعو على ظالم
 لكننى أتيقن خلاف ذلك ، وأعلم حتى كأنى حاضر ما كان هنالك ، وقد أطلت
 عليك ، وبعد هذا فلتعتمد على أن تصل إلى أو أصل إليك ، فهذا يوم كما
 قال البُسْتِي :

يوم له فضل على الأيام مَزَجَ السحاب ضياءه بظلام
 فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيم يبكي مثل جَفْنِ هَامٍ
 فاختر لنفسك أربعا هن المنى وبهن تصفو لذة الأيام
 وجه الحبيب ومنزلا مستشرقا ومغنيا غردا وكأْسِ مدام ^(٣)
 وقد حضرت عند محبك الثلاثة فكن رابعها ، ونادت بك هم الأمانى فكن

(١) فى ١ « وأجل ذكره »

(٢) ابن ملجم : هو عبد الرحمن بن ملجم لعنه الله ! قاتل أبى السبطين أمير المؤمنين
 على بن أبى طالب رضى الله عنه وكرم الله وجهه

(٣) فى ١ « وجه الحبيب ومنظرا مستشرقا » ولعلها أحسن

بفضلك سامعها ، ومركز أفلاك هذه المسرة حين كتب هذه الرقعة إلى مجدك منزه
مطل على جزيرة شنتبوس لا أزال أترنم فيه بقول ابن وكيع :

قم فاسقني والخليج مضطرب والريح ثنى ذوائب القضب
كأنها والرياح تعطفها صف قنًا سندسية العذب
والجو في حالة ممسكة قد طررتها البروق بالذهب

فإن كان سيدي في مثل هذا المكان ، جرينا إليه جرى الحلبة لخصل الرهان ،
وإن كان في كِسْرِ بيته فليبادر إلى محل تقصر عنه همة قيصر وكسرى ، وإن
أبطأ فإن الرقاع بالاستدعاء لا تزال عليه تترى ، وإن كان لا يجدى هذا الكلام ،
فما نفع من العقوبة المؤلمة بالملام ، وعلى المودة المرعية [الداعية] أكل ما يكون
من السلام .

فعندما قرأ الرقعة ركب إليه زورقا وصنع هذه الأبيات في طريقه ، فعند
وصوله أنشده إياها :

ركبت إليك النهر يا بحر فألقنا بما يتلقى جوده كل قادم
بفيض ولكن من مدام ، وهزة ولكن إلى بذل الندى والمكارم
وكنا نسمي قبل كونك حاتما ومذلحت فينا لم نعد ذكر حاتم
بال سعيد يفخر السعد والعلا فأيديهم تلغى أيادي الغمام

فامتلاً أبو جعفر سروراً ، وخاع عليه ما كان عنده هنالك ، ووعد به غير ذلك ،
فأطرق لينظم شيئاً في شكره ، فأقسم عليه أن لا يشغل خاطره في ذلك الوقت عن
الارتياح ، وحثَّ أكؤس الراح ، فأقبلوا على شأنهم ، وكان ابن سيد في ذلك
الحين مستترا بشرب الراح ، وكان عند أبي جعفر خديم كثير النادر والالنفات ،
يخاف أهل التستر من مثله ، فقال ابن سيد : هات دواة وقرطاسا ، فأعطاه
ذلك ، فكتب :

ياسيدي قد علمت أني بهذه الحال لا أظاهر

أخشى أناسا لهم عيون نواظر منى المعابر
أحذرهم طاقى وإنى وثقت بالله فهو غافر
ولا تقسْ حالتى بحال منك اعتذار فالفرق ظاهر
فأنت إن كنت ذا جهار غير مبال فالجاء سائر
لا تخش من قول ذى اعتراض ولا حسود عليك قادر
وإننى قد رأيت ممن يكثر القول وهو ساخر
ما قد أراب العفيف منه ضحك وظن به يجاهر
أخشى إذا قيل كيف كنتم قال بحال تسر ناظر
واللص ما بيننا صريعا بكل كأس عليه دائر
مطرحا للصلاة يصنعى لصولة الدف والمزامر
فأغتنى سىدى مشارا إلى مهمما مررت خاطر
وإن أتيت الملوك أبغى نوالهم قيل أى شاعر
يدكر فى شعره غلافا وهو لزور المحال ذا كرا^(١)
بالأمس قد كان ذا انتهاك فماله بعد ذاك عاذر
إن كان هذا فإن حظى وفى لربح فآب خاسر

فقال له أبو جعفر : يا أبا العباس ، اشرب هنيئا غير مقدر ما قدرت ، فلو كان هذا المضحك على الصفة التى ذكرت كان الذنب منسوبا إلى فى كوني أحضر فى مجلسي^(٢) من يهتك ستر المستورين ، ومهما تره هنا بهذه الخفة والطيش والتسرع للكلام فإنه إذا فارقنا أثقل من جبل ، وأصمت من سمكة ، متزى بزي خطيب فى

(١) فى ١ « يدكر فى شعره غلافا »

(٢) فى ١ « أحضر مجلسى »

نهاية من السكون والوقار * وتحت الثياب العار لو كان باديا * ^(١) فكان في أمر ما شربت معي ، فإني والله لا أسمع أحدا من أصحابنا تكلم في شأنك بأمر إلا عافيته أشد العقاب ، والذنب في ذلك راجع إلى ، فسكن ابن سيد وجعل يحث الأقداح ، ويمرح أشد المراح ، على ما كان يظهره من الانقباض ، تَقِيَّةً لما يحشاه من الاعتراض ، إلى أن قاربت الشمس الغروب ، ومد لها في النهر معصم مخضوب ، فقال أبو جعفر :

انظر إلى الشمس قد أَلصقت على الأرض خدا

فقال ابن سيد :

هِيَ الْمِرَاةُ لَكِنْ مِنْ بَعْدِهَا الْأَفْقُ يَصْدَا

فقال أبو جعفر :

مَدَّتْ طَارِازًا عَلَى النَّهْرِ عِنْدَ مَا لَحَ بَرْدَا

فقال ابن سيد :

أَهْدَتْ لَطْرَفَكَ مِنْهُ مَا لِلْكَارِمِ يُهْدَى

فقال أبو جعفر :

دِرْعُ اللَّجَيْنِ عَلَيْهِ سَيْفٌ مِنَ التَّبَرِّ مُدَّا

فقال ابن سيد :

فَاشْرَبَ عَلَيْهِ هَنْئِيَا وَزِدْ سُرُورًا وَسَعْدَا

ثم لما أظلم الليل نظروا إلى منارة شنتبوس قد عكست مصابيحها في النهر ، وإلى النجوم قد طلعت فيه ، فقال ابن سيد :

اخْلَعْ عَلَى النَّهْرِ ثَوْبَ الْكَرَى فَذَلِكَ وَاجِبٌ ^(٢)

(١) هذا عجز بيت ينسب لدى الرمة ، وينسب لامرأة اسمها كنزة تقوله في مية :

على وجه مئ مسحة من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان باديا

(٢) الكرَى : النوم

فقال أبو جعفر :

وانظر إلى السرج فيه كالزهر ذات الذوائب
وحين صفق للأفـق نَقَطَتَهُ الكواكب

فقبل ابن سيد رأسه ، وقال : ما تركت بعد هذا مقالا لقائل ، ثم جعلوا يشربون ،
فقال أبو جعفر :

سقى والأفـق بُرْدٌ بنجوم الليل مُعْلَمٌ

فقال ابن سيد :

وبساط النهار منها وهو فضي مُدَرَّمٌ

فقال أبو جعفر :

ورواق الليل مُرَخًى والشذا بالروض قدنم

فقال ابن سيد :

والندى في الزهر منشور على عقد مُنَظَّمٌ

فقال أبو جعفر :

والصبا جرت على ميت الطلى كف ابن مريم

فقال ابن سيد :

كان مبهوتا فلما نفخت فيه تكلم

فقال أبو جعفر :

وكان الكأس والقهوة دينار ودرهم^(١)

فقال ابن سيد :

وبدا الدف يفاغى العود والمزمار هيم

(١) القهوة : اسم من أسماء الحجر ، شبهها بالدينار وشبه الكأس بالدرهم

فقال أبو جعفر :

فأذاع الأنس منا كل ما كان مُكْتَمً (١)

فقال ابن سيد :

أى عيش يهتك المستور لو كان ابن آدم (٢)

فقال أبو جعفر :

هكذا العيش ودَغْنِي من زمان قد تقدم

فقال ابن سيد :

حين لا خمر سوى ما بكؤس البيض من دَم

فقال أبو جعفر : والله ما تعديت ما جال الساعة في خاطري ، فإنى ذكرت أيام
الفتنة وما كابدنا فيها من الحن ، وأنا لم نزل في مصادمة ومقارعة ، ثم رأيت مانحن
الآن فيه بهذه الدولة السعيدة التي أمنت وسكنت ، فشكرت الله تعالى ، ودعوت
بدوامها

ثم لما طلع الفجر قال أبو جعفر :

نثر الطل عقوده ونَصّاً الليل برُوده

فقال ابن سيد :

وبدا الصبح بوجهٍ مطلع قينا سعوده

فقال أبو جعفر :

وغدا ينشر لنا فتر الليل بُنوده

فقال ابن سيد :

فهلم اشرب وقبل من غدا ينطق عوده

(١) في « كل ما قد كان مكتم »

(٢) ابن آدم : هو إبراهيم بن آدم ، من كبار الصوفية

فقال أبو جعفر :

ثم صالحه على رَغْمِ النوى وافرك نهوده

فقال ابن سيد :

واجعل الشكر على ما نلتَه منه جِجودَه^(١)

فقال أبو جعفر : يا أبا العباس ، إنك أغرت على التهامي في هذا البيت في قوله :

* وشكر أيا دى الغايب جِجودُها *

قال : فلم لقيت باللص ؟ لولا هذا وأمثاله ما كان ذلك .

واللص المذكور اسمه أحمد بن سيد ، يكنى أبا العباس ، وهو من مشهورى

شعراء الأندلس .

ولما أشد أمير المؤمنين عبد المؤمن بن عني بجبل الفتح قوله :

غمض عن الشمس واستقصِر مدى زحل وانظر إلى الجبل الراسى على جبل

قال له : أنت شاعر هذه الجزيرة ، لولا أنك بدأتنا بقمض وزحل والجبل .

من شعر اللص

ومن بديع نظم اللص قوله :

سَلَبْتُ قَلْبِي بِلِحْظِ أَبَا الْحُسَيْنِ خَلُوبِ

فَلَمْ أَسْمِ بِلِصِّ وَأَنْتَ لِصُّ الْقُلُوبِ

ولما اجتمع أبو جعفر بن سعيد المترجم به باللص أبي العباس المذكور في جبل الفتح

عندما وفد فضلاء الأندلس على عبد المؤمن ، واستنشدوه ، فجعل ينشده ما استجفاه

به لخروجه عن حلاوة منزعه أبي جعفر ، إلى أن أنشده قوله :

وما أفنى السؤال لكم نوالا ولكن جودكم أفنى السؤال

فقال له أبو جعفر : لا جعلك الله في حل من نفسك ، يكون في شعرك مثل هذا

(١) في ا في صدر هذا البيت « واجعل الفكر » محرفا

وتنشدني ما كان يحماني على أن أسأت معك الأدب ؟ والله لو لم يكن لك غير هذا البيت لكنت به أشعر أهل الأندلس .

وكتب إلى أبي جعفر أبو الحكم بن هرورس^(١) في يوم بارد بغرناطة :

يا سمي ، في علم مجدك ما يحتاج فيه هذا النهار المطير
ندف الثلج فيه قطننا علينا فقررنا بعدلكم نستجير
والذي أبتغيه في اللحظ منه ورضاب الذي هويت نظير
يوم قر يود من حل فيه لو تبدى لمقلتيه سعي

فوجه بما طلب ، وجاوبه بما كتب :

أيها السيد الأجل الوزير الذي قدره معلّى خطير
قد بعثنا بما أشرت إليه دمت للأنس والسرور تشير
كان لغزا فككته دون فكر إن فهمي بما تريد خير

ومن نظم أبي الحكم :

إذا ضاقت عليك فولّ عنها وسر في الأرض واختبر العبادا
ولا تمسك رحالك في بلاد غدوت بأهلها خبرا معادا

ولما مدح أبو القاسم أخيل بن إدريس الرندي عبد المؤمن في جبل الفتاح بقصيدة أولها :

ما الفخر إلا فخر عبد المؤمن أثنى عليه كل عبد مؤمن

قال أبو جعفر بن سعيد : دعاه التجنيس إلى الضعف والخروج عن المقصود ، والأولى أن لو قال « شاد الخلافة وهو أول مبدئي » .

(١) كذا في ا ونسخة عند ب ، وفي أصل ب « أبو الحكم بن هرورس »

من أبي الحكم
ابن هرورس
إلى أبي جعفر

جواب
أبي جعفر عليه

من نظم
أبي الحكم

لأخيل
بن إدريس

ومن هذه القصيدة :

أما ابن سعد فهو أول مارق يا ليته بأبيه سعد يكتني
ما قدر مرسية وحكمك نافذ إن شئت من عدن لأرض المعدن
فلما أكلها قال له عبد المؤمن : أجدت ، فقال ارتجالا :

من لي أمير المؤمنين بموقفي هذا وقولك لي أجدت ولم تني
فلقد مدحتك خائفا أن لا يفي لسنني بما يُعني جميع الألسن
ولا بن إدريس المذكور :

أيها البدر هل علمت بأني لم أبت راعيا حياك ودا
أنالوبات من حكيت بجنبي لم يكن عنه ناظري يتعدى

وله :

شتان ما بيني وبينك في الهوى أنا أبتغيك وأنت عنى تصدف
وإذا عتبتك وارعويت يبين لي في الحين منك بأن ذاك تكلف
يأليت شعري كيف يقضى وصلنا والعمر يفنى والمواعد تخلف

وقيل له لما هجره عبد المؤمن : اكتب له واعتذر ، وبرهن عن نفسك ، فقال :
ما يكون أمير المؤمنين هجرني إلا وقد صح عنده ، ولا أنسبه في أمرى لقلّة
الثبت والجور^(١) ، وإنما أرغب في عفوه ورحمته ، فكان هذا الكلام لأن عليه
قلب عبد المؤمن لما بلغه ، وكان قد نقل عنه حساده أنه قال : كيف تصح له
الخلافة ، وليس بقرشي ؟

ولا بأس أن نزيد من أخبار اللص الذي جرى ذكرنا له مع أبي جعفر
ابن سعيد فنقول :

(١) في « لقلّة الثبت والجور »

هو النحوى المبرز فى الشعر أبو العباس أحمد بن سيد ، الإشبيلي ، ذكره ابن دحية فى المطرب ، وأخبر أنه شيخه ، وختم كتاب سيبويه مرتين على النحوى .
أبى القاسم بن الرماك ، واجتمع به أبو جعفر بن سعيد بجبل الفتح كما سبق ، ولقب اللص لإغاراته على أشعار الناس .

وله :

شاموا الردى فأشمو الترب أنفهم ولم يبالوا بما فيها من الشم^(١)
ثم جعل يقول : قطع الله لسانى إن كان اليوم على وجه الأرض من يعرف [أن]
يسمعه ، فضلا عن أن يقوله .

وله القصيدة الشهيرة :

نَدَاكَ الْغَيْثُ إِنْ مَحَلُّ تَوَالِي وَأَنْتَ الْيَثُ إِنْ شَاؤَا الْقِتْلَا
سَلَبْتَ الْيَثُ شِدَّةَ سَاعِدِيهِ نَعَمْ ، وَسَلَبْتَ عَيْنِيهِ الْغَزَالَا
وَمَا أَفْنَى السُّؤَالِ لَكُمْ نَوَالَا وَلَكِنْ جُودَكُمْ أَفْنَى السُّؤَالَا
وقد تقدم هذا البيت فى حكايته مع ابن سعيد .

وقال فى حلقة خياط ، وهو من محاسنه :

كَأَنَّهَا بَيْضَةٌ وَخَزُ الرِّمَاحِ بِهَا بَادٍ وَقَوْنِسُهَا بِالسَّيْفِ قَدْ قَطَعَا

وقال :

فَاللَّيْلِ إِنْ وَاصَلْتَ كَاللَّيْلِ إِنْ هَجَرْتَ أَشْكُو مِنَ الطَّوْلِ مَا أَشْكُو مِنَ الْقَصْرِ

رجع إلى أخبار أبى جعفر بن سعيد

قال فى « الأزهار المنثورة » ، فى الأخبار المأثورة « ما نصه : لما قبض على الوزير أبى جعفر بن عبد الملك بن سعيد العدنسى ، وثقف بمالقة ، دخل إليه^(٢) ابن عمه ،

(١) فى ١ « ولم يبالوا بما فيها من الشم »

(٢) فى ١ « دخل عليه ابن عمه »

من أخبار
أبى العباس
أحمد بن سيد
الإشبيلي
المعروف بالاص

عود لأخبار
أبى جعفر
ابن سعيد

ووصل إلى الاجتماع به ريثما استؤذن السيد أبو سعيد ابن الخليفة عبد المؤمن في أمره ، قال : فدمعت عيناى حين رأيته مَكْبُولاً^(١) ، فقال لى : أعلى تبكى بعد ما بلغت من الدنيا أطايب لذاتها ، فأكلتُ صدور الدجاج ، وشربت في الزجاج ، ولبست الديباج ، وتمتعت بالسراى والأزواج ، واستعملت من الشمع السراج الوهَّاج ، وركبت كل هِمَلَج^(٢) ، وها أنا في يد الحجاج ، منتظر محنة الحلاج^(٣) ، قادم على غافرٍ لا يحتاج إلى اعتذار ولا [إلى] احتجاج ، قال : اقلت : أفلا يؤسف على من ينطق بهذا الكلام ، ثم يفقد ، وقت عنه فكان آخر العهد به ، انتهى رجع إلى أخبار النساء .

ولادة بنت
المستكفى بالله

ومن أشهرهن بالأندلس ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر لدين الله ، وكانت واحدة زمانها ، المشار إليها في أوانها ، حسنة المحاضرة ، مشكورة المذاكرة ، كتبت بالذهب على الطراز الأيمن^(٤) :
أنا والله أصلح للمعالى وأمشى مشيتى وأتية تيهى
وكتبت على الطراز الأيسر :

وَأَمْكِنُ عَاشِقِي مِنْ حَمْنِ خَدَى وَأَعْطَى قِبَلَتِي مَنْ يَشْتَهِيهَا
وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف ، وفيها خلع ابن زيدون عذاره ، وقال فيها القصائد الطنانة والمقطعات ، وكانت لها جارية سوداء بديعة المعنى ، فظهر لولادة أن ابن زيدون مال إليها ، فكتبت إليه :

لو كنت تُنصِفُ في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتى ولم تتخير

(١) مكبولا : وضع في يده السكيل ، وهو القيد

(٢) أراد بالهملاج الفرس السريع الشديد العدو

(٣) الحجاج : هو الحجاج بن يوسف الثقفى الى العراق المعروف بسفك الدماء ،

والحلاج : صوفى مشهور شهد عليه علماء زمانه بالإلحاد والكفر قتل لذلك ، وقد

شبه نفسه به ، وشبه أسره بالحجاج . (٤) في ا « طرازها الأيمن »

وتركت غصنا مشرا بحمّاله وجنحت للغصن الذي لم يثمر
ولقد علمت بأنني بدر السما لكن ولعت لشقوتي بالمشتري
ولقبت ابن زيدون بالمسدس ، وفيه تقول :

ولقبت المسدس وهو نعت تفارقك الحياة ولا يفارق
فلوطى ومأبون وزان وديوث وقرّنان وسارق
وقالت فيه ^(١) :

إن ابن زيدون على فضله يعشق قُضبان السراويل
لو أبصر الأير على نخلة صار من الطير الأبايل
وقالت فيه أيضاً :

إن ابن زيدون على فضله يعتابني ظلما ولا ذنب لي
يلحظني شزرا إذا جثته كأنني جئت لأخصي على
وقالت ولادة تهجو الأصبحي :

يا أصبحي أهنا فكم نعمة جاءتك من ذى العرش رب المن
قد نلت باسنتِ ابنك ما لم ينل بفرج بُوران أبوها الحسن ^(٢)
وكتبت إليه لما أولع بها بعد طول تمنع :

ترقب إذا جنّ الظلام زيارتي فإني رأيت الليل أكنم للسر
وبى منك ما لو كان بالشمس لم تلج وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر
ووفت بما وعدت ، ولما أرادت الانصراف ودعته بهذه الأبيات :

ودع الصبر محب ودعك ذائع من سره ما استودعك
يقرع السنّ على أن لم يكن زاد في تلك الخطأ إذ شيعك
يا أبا البدر سناء وسنا حفظ الله زمانا أطلعك
إن يطلّ بعدك ليلى فلکم بت أشكو قصر الليل معك

(١) في أواخر هذان البيتان عن البيتين بعدها (٢) الحسن : هو الحسن بن سهل ، تزوج المأمون العباسي ابنته بوران ، ونال من المسكنة في الدولة ما لم ينله أحد .
(٢٢ — نفح ٥)

وكتبت إليه :

ألا هل لنا من بعد هذا التفرق سبيلٌ فيشكو كل صب بما لقي
وقد كنت أوقات التزاور في الشتا أبيت على جمر من الشوق محرق
فكيف وقد أمسيت في حال قطعة لقد عجل المقدور ما كنت أتقي
تمرُّ الليالي لا أرى البين ينقضي ولا الصبر من رِقِّ التشوق معتقى
سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً بكل سكوب هاطل الوبل مُعْدِقِ
فأجابها بقوله :

لحي الله يوماً لست فيه بملتق محياك من أجل النوى والتفرق
وكيف يطيب العيش دون مسرة وأى سرور للكئيب المؤرق
وكتب^(١) في أثناء الكلام بعد^(٢) الشعر : وكنت ربما حثتني على أن أنبهك
على ما أجد فيه عليك نقداً ، وإني انتقدت عليك قولك
* سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً *
فإن ذا الرمة قد انتقد عليه قوله مع تقديم الدعاء بالسلامة :

ألا ياسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر^(٣)
إذ هو^(٤) أشبه بالدعاء على المحبوب من الدعاء له ، وأما المستحسن فقول الآخر :
فسقى ديارك غيرَ مفسدها صوبُ الربيع وديمة تهمي
وبسببها خاطب ابن عبدوس بالرسالة المشهورة التي شرحها غير واحد من أدباء
المشاركة كالجمال بن نباتة والصفدي^(٥) وغيرها ، وفيها من التلميحات والتنديرات
مالاً مزيد عليه .

وقد ذكر ولادة ابن بشكوال في « الصلّة » فقال : كانت أدبية ، شاعرة ، جزلة

(١) كذا في أصل ا ، وفي ب ونسخة عندا « وكتبت » ولا يصح مع ما بعده

(٢) في ا « في أثناء كلام بعد الشعر » (٣) في ا « من البلى »

(٤) في ا « إذ هذا أشبه »

(٥) أخطأ صاحب هذا الكلام ، فإن ابن نباتة هو الذي شرح الرسالة الموجهة
إلى ابن عبدوس ، وهى المعروفة بالهزلية ، وأما الصفدي فشرح الرسالة الجدية

القول ، حسنة الشعر ، وكانت تناضل الشعراء ، وتساجل الأدباء ، وتفوق البرعاء ، وعمرت عمر أطويلا ، ولم تزوج قط ، وماتت لليلتين خلتا من صفر سنة ثمانين ، وقيل : أربع وثمانين وأربعمائة ، رحمها الله تعالى !

وكان أبوها المستكفي بایمه أهل قرطبة لما خلعوا المستظهر ، كما ألعنا به في غير هذا الموضع ، وكان خاملا^(١) ساقطا ، وخرجت هي في نهاية من الأدب والظرف : حضور شاهد ، وحرارة أوايد ، وحسن منظر ونحبر ، وحلاوة مورد ومصدر ، وكان مجلسها بقرطبة منتدئ لأحرار المصر ، وفناؤها ملعبا لجياد النظم والنثر ، يعيش أهل الأدب إلى ضوء غرتها ، ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلوة عشرتها ، وعلى سهولة حجابها ، وكثرة مُنتابها ، تخط ذلك بعلو نصاب ، وكرم أنساب ، وطهارة أبواب ، على أنها أوجدت للقول فيها السبيل بقلة مبالئها ، ومجاهرتها بلذائنها ، ولما مرت بالوزير أبي عامر بن عبدوس وأمام داره بركة تتولد عن كثرة الأمطار ، وربما استمدت بشيء مما هنالك من الأقدار ، وقد نشر أبو عامر كميته ، ونظر في عطفه ، وحشر أعوانه إليه ، فقالت له :

أنت الخصيب وهذه مصر فتدفقا فلا كما بحر

فتركته لا يبحر حرفا ، ولا يرد طرفا .

وقال في « المغرب » بعد ذكره أنها بالغرب كعلية بالشرق^(٢) ، إلا أن هذه تزيد بمزية الحسن الفائق ، وأما الأدب والشعر والنادر وخفة الروح فلم تكن تقصر عنها ، وكان لها صنعة في الغناء ، وكان لها مجلس يغشاها أدباء قرطبة وظرفاؤها فيمر فيه من النادر وإنشاد الشعر كثير لما اقتضاه عصرها من مثل ذلك ، وفيها يقول ابن زيدون :

(١) في ١ « وكان جاهلا ساقطا ، وخرجت على نهاية في الأدب »

(٢) عليية : هي عليية بنت المهدي العباسي

بتم و بنا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت ما قيما
وقال أيضاً يخاطب ابن عبدوس لا شترأ كه معه فى هواها :

أثرت هز بر الثرى إذ ربض ونبهته إذ هذا فاعتمض
وما زلت تبسط مسترسلا إليه يد البغى لما انقبض
حذار حذار فإن الكريم إذا سيم خسفاً أبى فامتعض
وإن سكون الشجاع النهو س ليس بمانعه أن يععض^(١)
عمدت لشعرى ولم تتند تعارض جوهرة بالعرض
أضأقت أساليب هذا القريض أم قد عفارسمه فأنقرض
لعمرى فوقت سهم النضال وأرسلته لو أصبت الغرض

ومنها :

وغرك من عهد ولادة سرب تراءى وبرق ومض
هى لما يعز على قابض ويمنع زبدته من مخض

ومن أخبار ولادة مع ابن زيدون ما قاله الفتح فى القلائد : إن ابن زيدون
كان يكلف بولادة ويهيم ، ويستضىء بنور محياها فى الليل البهيم ، وكانت من
الأدب والظرف ، وتتميم السمع والظرف ، بحيث تختلس القلوب والألباب ، وتعيد
الشيب إلى أخلاق الشباب ، فلما حل بذلك الغرب ، وانحل عقد صبره بيد
الكرب ، فر إلى الزهراء ليتوارى فى نواحيها ، ويتسلى برؤية موافيا ، فوافاها والربيع
قد خلع عليها برده ، ونشر سوسنه وورده ، وأترع جداولها ، وأنطق بلابلها ،
فارتاح ارتياح جميل^(٢) بوادى القرى ، وراح بين روض يانع وريح طيبة السرى ،
فتشوق إلى لقاء ولادة وحن ، وخاف تلك النوائب والحن ، فكتب إليها يصف

(١) فى ب « الشجاع النهوض » وفى نسخة عند ا « الشجاع النهوش » وأثبتته

ما فى أصل ا (٢) فى ب « ارتياح حميد بوادى القرى »

فرط قلقه ، وضيق أمدّه إليها وطلّقه ، ويعلمها أنه ماسلا عنها بخمر ، ولا خبّا ماقى
ضلوعه من مُلتَهَبِ الجمر^(١) ، ويعاتبها على إغفال تعهده ، ويصف حسن محضره
بها ومشهده :

إني ذكرتكَ بالزهرَاء مشتاقا	والأفق طَلَقَ ووجه الأرض قدراقا
وللنسيم اعتلال في أصائله	كأنم رَقَّ لى فاعتلَّ إشفاقا
والروض عن مائه القضى مبتسم	كما حلت عن اللبات أطواقا
يوم كأيام لذاتٍ لنا انصرفت	بتنالها حين نام الدهر سُراقا
ناهو بما يستميل العين من زهر	جال الندى فيه حتى مال أعناقا
كأن أعينه إذ عاينت أرقى	بكت لما بي فجال الدمع رَقراقا
ورد تألق في ضاحى منابتـه	فازداد منه الضحى في العين إشراقا
سر يناخه نيلوفر عبق	وسنان نبّه منه الصبح أحداقا
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا	إليك لم يعد عنها الصدر أن ضاقا
لو كان وفيّ المني في جمعنا بكم	لكان من أكرم الأيام أخلاقا
لا سكن الله قلبا عن ذكركم	فلم يطرُ بجناح الشوق خفاقا
لو شاء حمل نسيمُ الريح حين هفا	واقاكم بفتى أضناه ما لاقى
يا علقى الأخطر الأسنى الحبيب إلى	نفسى إذا ما فتى الأحباب أعلقا
كان التجازى بمحض الودمذمن	ميدان أنس جرينا فيه أطلاقا ^(٢)
فالآن أحمد ما كنا لعهدكم	سلوتم وبقيتنا نحن عشاقا

وقال أيضاً : إن ابن زيدون لم يزل يروم دنو ولادة فيتعذر ، ويباح دمه
دونها ويُهدَر ، لسوء أثره في ملك قرطبة وواليتها ، وقبائح كان ينسبها إليه وواليتها^(٣)

(١) في ١ « من ملتَهَبِ جمر »

(٢) في ١ « من زمن » في موضع « مذ زمن »

(٣) في ١ « ينسبها إليه مواليتها »

أحدقت بنى جهور عليه ، وسددت أسهمهم إليه ، فلما يئس من لقيائها ، وحُجب عنه مُحَيَّاهَا ، كتب إليها يستديم عهدا ، ويؤكد ودها ، ويعتذر من فراقها بالخطب الذى غشيه ، والامتحان الذى خشيه ، ويعلمها أنه ماسلا عنها بخمر ، ولاخبا ما فى ضلوعه من ملتهب الجمر ، وهى قصيدة ضربت فى الإبداع بسهم ، وطلعت فى كل خاطر ووهم ، ونزعت منزعا قصر عنه حبيب وابن الجهم ، وأولها :

بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقا إليكم ولا جفت مآقينا
تكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى لولا تأسينا
وأخبار ولادة كثيرة ، وفيما ذكرناه كفاية .

اعتماد جارية ومن المشهورات بالأندلس « اعتماد » جارية المعتمد بن عباد ، وأم أولاده ، **المعتمد بن عباد** وتشتهر بالرؤميكية ، وفى المسهب والمغرب أنه ركب المعتمد فى النهر ومعه ابن عمار وزيره ، وقد زردت الريح النهر ، فقال ابن عباد لابن عمار : أجز :

* صنع الريح من الماء زرد *

فأطال ابن عمار الفكرة^(١) ، فقالت امرأة من الغسالات :

* أى درع لقتال لو جمد *

فتعجب ابن عباد من حسن ما أتت به ، مع عجز ابن عمار ، ونظر إليها فإذا هى صورة حسنة ، فأعجبته فسألها : أذات زوج هى ؟ فقالت : لا ، فتزوجها ، وولدت له أولاده الملوك النجباء ، رحمهم الله تعالى !

وحكى البعض منهم صاحب « البدائنه »^(٢) بسنده إلى بعض أدياء الأندلس ، وسماه ولم يحضرنى الآن ، أنه هو الذى قال للمعتمد :

* أى درع لقتال لو جمد *

(١) فى ١ « فأطال ابن عمار الفكر »

(٢) فى ب « صاحب الهداية » تحريف ما أثبتناه

قال : فاستحسنه المعتمد ، وكنتُ رابعاً في الإنشاد فجعلني ثانياً ، وأجازني بمجازة سنية .

قال ابن ظافر : وقد أخذت هذا المعنى ، فقلت أصف روضاً :
فلودام ذاك الثبت كان زبرجداً ولو جمّدت أنهاره كان بلورا
ولما قال ابن ظافر :

* قد أذكت الشمس على الملهباً *

قال القاضي الأعز :

* فكست القصة منه ذهباً *

رجع - ولما خلع المعتمد وسجن بأغمت قلت له : يا سيدي لقد هُناهُنا ،
فقل :

قالت لقد هُناهُنا مولاي أين جَاهنا

قلت لها إلهنا صيرنا إلى هنا

وحكى أنها قالت له وقد مرض : يا سيدي ، مالنا قدرة على مرَضاتك في
مرضاتك^(١) .

ولما قال الوزير ابن عمار قصيدته اللامية الشهيرة في المعتمد والرميكية أغرت
المعتمد به حتى قتله ، وضربه بالطبرزين ففلق رأسه^(٢) ، وترك الطبرزين في رأسه ،
فقال الرميكية : قد بقى ابن عمار هدهدا ، والقصيدة أولها :

ألا حي بالغرب حيا حلالاً أناخوا جَمالاً وحازوا جَمالاً

وعرج بيومين أم القرى ونَمَّ فعسى أن تراها خيالا

ويومين: قرية ياشيبيلية كانت منها أولية بنى عباد

وفي هذه القصيدة يقول معرضاً بالرميكية :

(١) مرضاتك الأولى بمعنى رضاك ، والثانية من المرض

(٢) في ١ « حتى تغلق رأسه »

تخيرتها من بنات الهجان رُمِيَكِيَّة ما تساوى عقالا
فجأت بكل قصير العذار لثيم النجارين عمّا وخالا
قصار القدود ولكنهم أقاموا عليها قرونا طوالا
أذكر أيامنا بالصبا وأنت إذا خُلت كنت الهلالا
أعانق منك القضيبي الرطيب وأرشف من فيك ماء زلالا
وأفنع منك بدون الحرام فتقسّمُ جهدك أن لا حلالا
سأهتك عرضك شيئاً فشيئاً وأكشف سترك حالا فحالا

ومنها :

فيا عامرَ الخليل يا زَيْدَهَا منعت القرى وأبجت العيالا

وسبب قول ابن عمار هذه القصيدة أن المعتمد نذّره ^(١) وذيل على قصيدته
الرائية المذكورة في القلائد بعد قوله :

كيف التفت بالخدِعة من يدي رجل الحقيقة من بني عمار
وسخر به في أبيات مشهورة .

حديث عن
المعتمد بن عباد
عن الفتح

قال الفتح في حق المعتمد بعد كلام : وما زالت عقارب تلك الداخلة تدبّ ،
وريحها العاصفة تهب ، ونارها تقدّ ، وضلوعها تحنق وتحقد ، وتضمّر الغدر وتعتقد ،
حتى دُخِلَ البلد من واديه ، وبدت من المكروه بَوَادِيهِ ، وكر عليه الدهر بعوَادِهِ ^(٢)
وعَوَادِيهِ ، وهو مستمسك بعُرَى لذاته ، منغمس فيها بذاته ، ملقى بين جواريه ،
مفتر بودائع ملكه وعواريه ، التي استرجعت منه في يومه ، ونهبه فواتها من نومه ،
ولما انتشر الداخلون في البلد ، وأوهنوا القوّى والجلد ، خرج والموت يتسعّر في
الحاظه ، ويتصور من ألقاظه ، وحُسامه يعدّ بمضائنه ، ويتوقد عند انتضائه ، فلقمهم

(١) في « نذر به » محرفا

(٢) في « وكر عليه الدهر بعواديهِ »

برحبة القصر ، وقد ضاق بهم فضاؤها ، وتضعضت من رجتهم أعضاؤها ، فحمل
فيهم حملة صيرتهم فِرَقًا ، وملأتهم فِرَقًا ، وما زال يوالى عليهم السكر المعاد ، حتى
أوردتهم النهر وما بهم جَوَاد ، وأودعهم حشاه كأنهم له فَوَاد ، ثم انصرف وقد
أيقن بانتهاه حاله ، وذهاب ملكه وارتحاله ، وعاد إلى قصره واستمسك فيه يومه
وليلته مانعا لحَوَزَتَه ، دافعا للذل عن عزته ، وقد عزم على أفضع أمر ، وقال : بيدى
لا بيد عمرو^(١) ، ثم صرفه ثِقَاءً ، عما كان نَوَاه ، فنزل من القصر بالقصر ، إلى قبضة
الأسر ، فقيدَ للحِجِينَ ، وحان له يوم شر ما ظن أنه يحين ، ولما قيدت قدماه ، وذهبت
عنه رقة السكبل ورُحماه ، قال يخاطبه :

إليك فلو كانت قِيُودُكَ أسعرت تضرم منها كل كف ومعصم
خفاة من كان الرجال بسَيْبِهِ ومن سيفه في جنة أوجهنم
ولما آلمه عَصَّه ، ولازمه كسره ورَصَّه ، وأوهاه ثقله ، وأعياه ثقله ، قال :

تبدلت من عز ظل البنود بذلَّ الحديد وثقل القيود
وكان حديدى سنانا ذليقا وعضبا رقيقا صقيلا الحديد
فقد صار ذك وذا أدھما بعض بساقى عض الأسود

ثم جُمع هو وأهله وحملتهم الجوارى المنشآت ، وضمتهم جوانحها كأنهم أموات ،
بعد ماضاق عنهم القصر ، وراق منهم العصر ، والناس قد حشروا بصفى الوادى ،
وبكوا بدموع كالغواذى ، فساروا والتَّوَحَّحَ يَحْدُوهم ، والبُوحُ باللوعة لا يعدوهم ، وفي
ذلك يقول ابن اللَّبَّانة :

تبكى السماء بِمُزْنِ رَائِحِ غاد على البهاليل من أبناء عَمَّاد
على الجبال التى هَدَّتْ قواعدها وكانت الأرض منها ذات أوتاد

(١) هذا مثل قالته الزباء ملكة الجزيرة حين رأت عمرو بن عدى اللخمى

قاصدا قتلها أخذاً بثأر خاله جذيمة الأبرش

عَرِيْسَةٌ دَخَلَتْهَا النَّائِبَاتُ عَلَى
وَكَعْبَةٍ كَانَتْ الْأَمَلُ تَحْدُمُهَا
يَا ضَيْفُ أَفْقَرَيْتُ الْمَكْرَمَاتُ فَخُذْ
وَيَا مُؤْمِلُ وَاذِيهِمْ لَيْسَ كُنْهَ
وَأَنْتَ يَا فَارِسَ الْخَيْلِ الَّتِي جَعَلْتَ
أَلْقَى السِّلَاحَ وَخَلَّ الْمَشْرِفُ فَقَدْ
لَمَّا دَنَا الْوَقْتُ لَمْ تَخَافْ لَهُ عُدَّةُ
إِنْ يَخْلَعُوا فَبَنُوا الْعَبَاسُ قَدْ خَلَعُوا
حَمُوا حَرِيمَهُمْ حَتَّى إِذَا غَلَبُوا
وَأَنْزَلُوا عَنْ مَتُونِ الشَّهْبِ وَاحْتَمَلُوا
وَعِثَ فِي كُلِّ طَوْقٍ مِنْ دُرُوعِهِمْ
نَسِيتُ إِلَّا غَدَاةَ النَّهْرِ كَوْنَهُمْ
وَالنَّاسُ قَدْ مَلَّوْا الْمَبْرَنْجَ وَاعْتَبَرُوا
حَطَّ الْقِنَاعُ فَلَمْ تَسْتَرْ مَخْدَرَةً
حَانَ الْوَدَاعُ فَضَجَّتْ كُلُّ صَارِخَةٍ
سَارَتْ سَفَاتِنُهُمْ وَالنَّوْحُ يَصْحَبُهَا
كَمْ سَالَ فِي الْمَاءِ مِنْ دَمْعٍ وَكَمْ حَمَلَتْ

أَسَاوِدُ لَهُمْ فِيهَا وَأَسَادُ
فَالْيَوْمُ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادُ
فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ
خَفَّ الْقَطِينُ وَجَفَّ الزَّرْعُ بِالْوَادِي
تَحْتَالُ فِي عِدَدٍ مِنْهُمْ وَأَعْدَادُ
أَصْبَحْتَ فِي لَهَوَاتِ الضَّيْفِ الْعَادِي
وَكُلُّ شَيْءٍ بِمِيقَاتٍ وَمِيعَادٍ^(١)
وَقَدْ خَلَّتْ قَبْلَ حِمَصِ أَرْضِ بَغْدَادِ^(٢)
سَيَقُوا عَلَى نَسَقٍ فِي حَبْلِ مَقْتَادِ
فَوْيَقَ دُحْمٍ لَتَلُوكَ الْخَيْلُ أُنْدَادِ
فَضِيعٌ مِنْهُمْ أَغْلَالُ الْأَجْيَادِ
فِي الْمَنْشَاتِ كَأَمْوَاتٍ بِالْحَادِ
مِنْ لَوْلُؤِ طَافِيَاتٍ فَوْقَ أَرْبَادِ
وَمَزَقَتْ أَوْجُهُ تَمْزِيقَ أَبْرَادِ
وَصَارَخَ مِنْ مَفْدَاتٍ وَمِنْ قَادِ
كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَحْدُو بِهَا الْحَادِي
تِلْكَ الْقَطَائِعُ مِنْ قِطْعَاتِ أَكْبَادِ

انتهى ما قصد جلبيه من كلام الفتح رحمه الله تعالى وسامحه !

حديث آخر
عن المعتمد

وقال ابن اللبانة في كتاب « نظم السلوك » ، في مواعظ الملوك ، في أخبار الدولة العبادية : « إن طائفة من أصحاب المعتمد خامرت عليه ، فأعلم باعتقادها ، وكشف

(١) في « لميقات وميعاد »

(٢) حصص : اسم أطلقوه على إشيلية كما ذكرناه غير مرة

له عن مُرادها ، وحض على هتك حرما ، وأغرى بسفك دمها ، فأبى ذلك مجده
الأنيل ، ومذهبه الجميل ، وما خصه الله تعالى به من حسن اليقين ، وصحة الدين ،
إلى أن أمكنتهم الغرة فانتصروا ببُعْث مُسْتَنْسِر^(١) ، وقاموا بجمع غير مستبصر ،
فبرز من قصره ، متلافياً لأمره ، عليه غِلَالَةٌ ترف على جسده ، وسيفه يتلظى
في يده :

كَأَنَّ السيف راق وراع حتى كَأَنَّ عليه شِيمَةٌ منتضيه
كَأَنَّ الموت أودع فيه سرّاً ليرفعه إلى يوم كَرِه

فلقى على باب من أبواب المدينة فارساً مشهوراً بنجدة ، فرماه الفارس برمح التوى
على غِلالته ، وعصمه الله تعالى منه ، وصب هو سيفه على عاتق الفارس ، فشقه إلى
أضلاع ، فخر صريعاً سريعاً ، فرأيت القائمين عندما تستموا الأسوار تسافطوا
منها ، وبعد ما أمسكوا الأبواب تخلوا عنها ، وأخذوا على غير طريق ، وهوت بهم
ريح الهَيْبَةِ في مكان سحيق ، فظننا أن البلد من أفدائه قد صفا ، وثوب العصمة
علينا قد صَفَا ، إلى أن كان يوم الأحد الحادى والعشرون من رجب فعظم الخطب
في الأمر الواقع^(٢) ، واتسع الخرق فيه على الراقع ، ودخل البلد من جهة واديه ،
وأصيب حاضره بعادية بادية ، بعد أن ظهر من دفاع المعتمد وبأسه ، وتراميه على
الموت بنفسه ، مالا مزيد عليه ، ولا انتهى خلق إليه ، فشنت الغارة في البلد ، ولم
يبق فيه على سَبَدٍ لأحد ولا لبد ، وخرج الناس من منازلهم ، يسترون عوراتهم
بأناملهم ، وكشفت وجوه المخدّرات العذارى ، ورأيت الناس سُكَّارَى ، وماهم
بسكاري ، ورحل بالمعتمد وآله ، بعد استئصال جميع ماله ، لم يصحب معه بُلْغَةٌ
زاد ، ولا بغية مراد ، فأمضيت عزيمة في اتباعه ، فوصلت إليه بأغاث عقب

(١) أراد بضعيف يتصنع القوة

(٢) في ١ « فعظم الأمر في الخطب الواقع »

ثقاف استنقذه الله منه ، فذكرت به شعرا كان لى فى صديق اتفق له مثل ذلك فى الشهر بعينه من العام الماضى ، وهو الأمير أبو عبد الله بن الصغار ، وهو :

لم تقل فى الثقاف كان ثقافا كنت قلبا به وكان شغافا^(١)
يمكت الزهر فى الكمام ولكن بعد مكث الكمام يدنو قِطَافاً
وإذا ما الهلال غاب لغيمة لم يكن ذلك المغيب انكسافا^(٢)
إنما أنت درة اللعالي ركب الدهر فوقها أصدافا
حجب البيت منك شخصا كريما مثل ما تحجب الدنان السلافا
أنت للفضل كعبة ولو أنى كنت أسطيع لاستطعت الطوافا

قال أبو بكر : وجرت بينى وبينه مخاطبات ألد من غَفَلَات الرقيب ، وأشهى من رَشَقَات الحبيب ، وأدل على السماح ، من فجر على صباح ، انتهى .

ثم قال : ولما خلع المعتمد وذهب إلى أغمات طلب من حواء بنت تاشفين خباء عارية ، فاعتذرت بأنه ليس عندها خباء ، فقال :

هم أوقدوا بين جفنيك ناراً أطلوا بها فى حشاك استعارا^(٣)
أما ينجل المجد أن زودوك ولم يصحبوك خباء معارا^(٤)
فقد قنعوا المجد إن كان ذاك وحاشاهم منك خزيا وعارا
يقل لعينيك أن يجعلوا سواد العيون عليكم شعارا

ثم إنه بقى مأسورا بأغمات إلى سنة ٤٨٢ ، فأخذ بمالقة رجل كبير يعرف بابن خلف ، فسجن مع أصحاب له ، فنقبوا السجن وذهبوا إلى حصن منت ميور ليلا فأخرجوا قائدها ، ولم يضروه ، وبينما هم كذلك إذ طلع عليهم رجل ، فسأله

(١) فى ا « لم أقل فى الثقاف كان ثقافا »

(٢) فى ا « وإذا ما الهلال غاب بغيمة »

(٣) فى ا « هم أوقدوا بين جفنيك ناراً »

(٤) فى ا « أما ينجل المجد أن يرحلوك »

فإذا هو عبد الجبار بن المعتمد ، فولوه على أنفسهم ، وظن الناس أنه الراضى ، فبقى في الحصن ، ثم أقبل مركب من الغرب يعرف بمركب ابن الزرقاء ، فانكسر بمرسى الشجرة قريبا من الحصن ، فأخذوا بنوده وطبوله وما فيه من طعام وعدة فاتسعت بذلك حالتهم ، ثم وصلت أم عبد الجبار إليه ، ثم خاطبه أهل الجزيرة وأهل أركش فدخلها سنة ٤٨٨ ، ولما بلغ خبر عبد الجبار إلى ابن تاشفين أمر بثقاف المعتمد في الحديد ، وفي ذلك يقول :

قيدى أما تعلمنى مسلماً أبيت أن تشفق أو ترحما

يبصرنى فيك أبو هاشم فينثنى القلب وقد هشما

وبقى إلى أن توفى رحمه الله سنة ٤٨٨

وقد ساق الفتح قضية ثورة عبد الجبار بن المعتمد بعبارة البارة فقال : وأقام ثورة عبد الجبار بن المعتمد بن عباد بالعدوة برهة لا يُروَّعُ له سِرْب وإن لم يكن آمنا ، ولا يثور له كرب وإن كان في ضلوعه كامنا ، إلى أن نار أخذُ بنيه بأركش معقل كان مجاورا لإشبيلية مجاورة الأنامل للراح ، ظاهر على بسائط وبطّاح ، لا يمكن معه عيش ، ولا يتمكن من منازلته جيش ، فغدا على أهلها بالمسكاره وراح ، وضيقَ عليهم المتسع من جهاتها والبراح ، فسار نحوه الأمير سير بن أبي بكر رحمة الله عليه ، قبل أن يرتدّ طرف استقامته إليه ، فوجده وشره قد تشمر ، وضُرْدُه قد تنمر ^(١) ، وجَحْرُه متسعر ، وأمره متوعر ، فنزل عُدُوتُه ، وحل للحزم خُبُوتُه ، وتدارك داءه قبل إعضاله ، ونازله وما أعدّ آلات نضاله ، وانحشدت إليه الجيوش من كل قطر ، وأفرغ من مسالكه كل قطر ، فبقى محصوراً لا يشد إليه إلا سهم ، ولا ينفذ عنه إلا نفس أو وهم ، وامتسك شهوراً حتى عرضه أحد الرماة ، بسهم فرماه فأصماه ، فهوى في مطلعته ، وخر قتيلا في موضعه ، فدفن إلى جانب سريره ، وأمن عاقبة تغريره ، وبقي أهله

(١) في ١ « وضره قد تنمر »

ممتنعين مع طائفة من وزرائه حتى اشتد عليهم الحصر ، وارتدت عنهم النصر ،
وعمهم الجوع ، وأغب أجفانهم المهجوع ، فنزلت منهم طائفة متهافئة ، وولت
بأنفاس خافتة ، فتبعهم مَنْ بقى ، ورغب فى التمتع مَنْ شقى ، فوصلوا إلى قبضة
الملامات ، وحصلوا فى غصة الممات ، فوسمهم الحيف ، وتقسمهم السيف ، ولما زار
الشَّبل خيفت سورة الأسد ، ولم يُرجَّح صلاح السكل والبعض قد فسَد ، فاعتقل
المعتمد خلال تلك الحال وأثناءها ، وأحل ساحة الخطوب وفناءها ، وحين أركبوه
أساودا ، وأورثوه حُرُ نابات له معاودا ، قال :

غنتك أغانية	الألحان	ثقلت على الأرواح والأبدان
قد كان كالثعبان رُمحك فى الورى	فعدا عليك القيد كالثعبان ^(١)	
متمردا يحميك كل تمر	متعظفاً لا رحمة للعانى ^(٢)	
قلبي إلى الرحمن يشكو به	ما خاب من يشكو إلى الرحمن	
يا سائلا عن شأنه ومكانه	ما كان أغنى شأنه عن شان	
هاتيك قينته وذلك قصره	من بعد أى مقاصر وقيان	

ولما فقد مَنْ [كان] يجالسه ، وبعد عنه من كان يؤانسه ، وتمادى كربه ، ولم تسالنه
حربه ، قال :

تؤمل للنفس الشجية فرجة	وتأبى الخطوب السود إلتامدا
لياليك فى زاهيك أصنى صحبتها	كذا صحبت قبل الملوك اللياليا
نعيم وبؤس ذا لذلك ناسخ	وبعدهما نسخ المنايا الأمانيا

ولما امتدت فى الثقاف مدته ، واشتدت عليه قسوة السكبل وشدته ، وأققتهمومه ،
وأطبقتهمومه ، وتوات عليه الشجون ، وطالت لياليه الجون ، قال :

(١) فى ب ونسخة عندا « قد كان كالثعبان قيدك فى الورى »

(٢) فى ب ونسخة عندا « متمردا بجذاك كل تمدد »

أنباء أسرك قد طَبَّقْنَ آفَافَا بل قد عم من جهات الأرض إقلافا
سرت من الغرب لا تُطَوَّى لها قدم حتى أتت شرقها تَعَاك إشراقا
فأحرق الفجع أكبادا وأهدة وأغرق الدمع آمافا وأحداقا
قد ضاق صدر المعالي إذ نُعِيتَ لها وقيل : إن عليك القيد قد ضافا
أئى غلبت وكنت الدهر ذا غَلَبٍ للمالعين والسُّبَّاق سَبَّاقا
قلت الخطوب أذَلَّتْنِي طوارقها وكان غَرَبِي إلى الأعداء طراقا
متى رأيت صروف الدهر تاركة إذا انبهرت لذوى الأخطار أرقاقا

وقال لى من أثقه : لما ثار ابنه حيث ثار ، وأثار من حقد أمير المسلمين عليه
ما أثار ، جزع جزعا مُفْرِطَا ، وعلم أنه قد صار فى أنشودة الشر مُتَوَرِّطَا ، وجعل
يتشكى من فعله ويتظلم ، ويتوجع منه ويتألم ، ويقول : عرض بى لِلْحِجَن ، ورضى
لى أن أمتحن ، ووالله ما أبكى إلا إنكشاف من أخلفه بَعْدَى ، ويتَحَيَّفه بَعْدَى ^(١) ،
ثم أطرق ورفع رأسه وقد تهلت أسيرته ، وظلته مسرته ، ورأيته قد استجمع ،
وتشوف إلى السماء وتطلع ، فعلمت أنه قد رجا عَوْدَةً إلى سلطانه ، وأوبة إلى أوطانه ،
فما كان إلا بمقدار ما تنداح دائره ، أو تلتفت مُقَلَّة حائرة ، حتى قال :

كذا يهلك السيفُ فى جفنه إلى هز كفى طويل الحنينِ
كذا يعطش الرمح لم أعقله ولم تَرَوِهِ من نجيع يميني
كذا يمنع الطرفُ علك الشك مريم مرتقبا غرَّةً فى كمين
كأن الفوارس فيه ليوث تراعى فرائسها فى عرين
ألا شَرَفٌ يرحم المشرفى مما به من شمات الوتين ^(٢)
ألا كرم ينعش السهمى ويشفيه من كل داء دفين

(١) يتحيفه : يتنقصه ويأخذ من أطرافه

(٢) فى ب « ممابه من سمات الوتين »

ألا حنة لابن محنية شديد الحنين ضعيف الأنين

يؤمل من صدرها ضمة تبوئه صدر كفر معين^(١)

وكانت طائفة من أهل فاس قد عاثوا فيها وفسقوا ، وانتظموا في سلك الطغيان ، واتسقوا ، ومنعوا جفون أهلها السنات ، وأخذوا البنين من حجور آبائهم والبنات ، وتلقبوا بالإمارة ، وأركبوا السوء نفوسهم الأمارة ، حتى كادت أن تقفر على أيديهم ، وتدثر رسومها بإفراط تعدددهم ، إلى أن تدارك أمير المسلمين رحمه تعالى أمرهم ، وأطفأ جمرهم ، وأوجههم ضربا ، وأقطعهم ماشاء حزنا وكربا ، وسجنهم بأغيات ، وضمتهم جوائح الملمات ، والمعتمد إذ ذاك معتقل هناك ، وكانت فيهم طائفة شرعية ، مذبذبة أوبرية^(٢) ، فرغبوا إلى سجنهم ، أن يستريحوا مع المعتمد من أشجانهم ، فخلل ما بينهم وبينه ، وغمض لهم في ذلك عينه ، فكان المعتمد رحمه الله تعالى يتسلى بمجالستهم ، ويجد أثر مؤانستهم ، ويستريح إليهم بجواه ، ويبوح لهم بسرهم ويجوآه إلى أن شفع فيهم وانطلقوا من وثاقهم ، وانفرج لهم مبهم أغلاقتهم ، وبقي المعتمد [في محبسه] يشتكى من ضيق الكبل ، ويبيكي بدمع كالوابل ، فدخلوا عليه مؤدعين ، ومن بثه متوجعين ، فقال :

أما لانسكاب الدمع في الخدراحة لقد آن أن يَفنى ، ويفنى به الخد
هبوا دعوة يا آل فاس لمبتلى بما منه فد عافاكم الصمد الفرد
تخلصتم من سجن أغيات والتوت على قيود لم يحن فكها بعد
من الدم أما خلقها فأساود تلوى وأما الأيد والبطش فالأسد
فهنيتم النما ، ودامت لكلكم سعادته إن كان قد خانني سعد
خرجتم جماعات وحلقت واحدا ولله في أمرى وأمركم الحمد

(١) في ب « تبوئه صدر كبر معين »

(٢) برية : أى بريئة ، سهلت الهمزة بقلبها ياء ثم أدغمت في الياء

ومرّ عليه في موضع اعتقاله سِرْبُ قَطَا لم يعلق لها جَنَاح ، ولا تعلق بها من الأيام
جُنَاح ، ولا عاقها عن أفرانها الأشرار^(١) ، ولا أعوزها البَشَام ولا الأراك ، وهي
تمرح في الجو ، وتسرح في مواقع النو ، فتتكبد بما هو فيه من الوثاق ، وما دون
أحبها من الرقباء والأغلاق ، وما يقاسيه من كبيله ، ويُعانيه من وَجده وخَبَله ،
وفكر في بناته وافتقارهن إلى نعيم عَهْدَنه ، وحبور خَضْرَنه وشَهْدَنه ، فقال :
بكيت إلى سرب القطا إذ مروا بي سوارح لا سجن يعوق ولا كبل
ولم تك والله المعيد حسادة ولكن حنيناً أن شكلي لها شكل
فأسرح لا شملي صديق ولا الحشا وجيع ولا عيناى يبيكهما ثكل
هنيئاً لها إذ لم يفرق جميعها ولا ذاق منها البعد عن أهلها أهل^(٢)
وإذ لم تبت مشلى تطير قلوبها إذا اهتز باب السجن أو صلصل القفل
وما ذاك مما يعتريه ، وإنما وصفت التي في جبلة الخلق من قبل
لنفسى إلى لُقْبَا الحِمَام تشوّف سواى يحب العيش في ساقه حِجْل^(٣)
ألا عصم الله القطافى فراخها فإن فراخى خانها الماء والظل
وفي هذه الحالة زاره الأديب أبو بكر بن اللبّانة ، وهو أحد شعراء دولته المرتضين
درّرها ، المنتجعين درّرها ، وكان المعتمد رحمه الله تعالى يميزه بالشفوف والإحسان ،
ويجوزّه على فرسان هذا الشأن ، فلما رآه وحلقات الكبل قد عضت بساقيه
عض الأسود ، والتوت عليه التواء الأسود السود ، وهو لا يطيق إعمال قدّم ،
ولا يربق دمعاً إلا ممزوجاً بدم ، بعد ما عهده فوق منبر وسرير ، ووسط جنة
وحرير ، تحفّق عليه الألوية ، وتشرق منه الأنديّة ، وتكف الأمطار من
راحتة ، وتشرف الأقدار^(٤) بحلول ساحته ، ويرتاع الدهر من أوعره ونواهيه ،

(١) الأشرار : جمع شرك ، وهو الفخ

(٢) في ١ « هنيئاً لها أن لم يفرق جميعها »

(٣) كذا في ١ ، وفي نسخة عندا « بنفسى أن ألقى الحمام » وفيها « في ساقه كبل »

(٤) في ١ « وتشرق الأقدار »

ويقصر النسـر أن يقارنه أو يُضاهيه ، نَدَبَهُ بكلِّ مقال يلهب الأكبـاد ، ويشير
فيها لوعة الحارث ابن عباد^(١) ، أبدع من أناشيد مَعْبِد^(٢) ، وأصدع للكبد من مراني
أرْبَد^(٣) ، أو بكاء ذى الرمة بالمِرْبَد^(٤) ، سلك فيها للاحتفاء طريقاً لا حِجَاباً، وغدا فيها
لذُبُول الوفاء سَاحِباً ، فمن ذلك قوله :

أنْفَضَ يديك من الدنيا وساكنها فالأرض قد أقفرت والناس قد ماتوا
وقل لعالمها السفلى قد كَتَمَتْ سريرة العالم العلوى أغمت
طوت مظلتها لا بل مذلتهـا مَنْ لم تزل فوقه للعزِّزياتُ
مَنْ كان بين الندى والبأس أنصله هندية وعطايـاه هُنيِّداتُ
رماه من حيث لم تستره سابعة دهر مصيباته تَبُلُ مصيبات
أنكرت إلا التوائت القيود به وكيف تنسـكر في الروضات حيات
غلطت بين همَّايين عقدت له وبينها فإذا الأنواع أشتات
وقلت هن ذؤابات فلم عكست من رأسه نحو رجليه الذؤابات
حسبتها من قنائه أو أعنته إذا بها لتقف المجد آلات
دَرَوُهُ ليثاً تخافوا منه عادية عذرتهم فلعدو الليث عادات
لو كان يفرج عنه بعض آونة قامت بدعوته حتى الجمادات
بحر محيط عهدناه تجيء له كنقطة الدارة السبع المحيطات
لهفى على آل عباد فإنهم أهلةً مالها في الأفق هالات
راح الحيا وغدا منهم بمنزلة كانت لنا بُسْكَرٌ فيها وروحاتُ
أرض كأن على أقطارها سُرجاً قد أوقدتهم بالأدهان أنبات
وفوق شاطئ واديهـا رياضُ رَبِّا قد ظللتها من الأنشام دوحات

(١) الحارث بن عباد : هو فارس النعامة الذى اعتزل حرب البسوس إلى أن

قتل المهلهل ابنه فاستشاط غضباً وتقحم الحرب (٢) معبد : مغن مشهور

(٣) أرْبَد : أخو ليلى بن ربيعة ، اجتاحتها صاعقة فبكاه ليلى في مرث كثيرة

(٤) المربد : مكان بالبصرة كان الشعراء ينشدون فيه

كَأَنَّ وادِيهَا سَلَكَ بَلَبَّتْهَا وَغَايَةَ الْحَسَنِ أَسْلَاكَ وَلَبَّاتُ
نَهْرٍ شَرِبْتَ بِعَبْرِيهِ عَلَى صُور كَانَتْ لَهَا فِي قَبْلِ الرَّاحِ سَوَارَاتُ^(١)
وَرَبَّمَا كُنْتُ أَسْمُوَ لِلخَلِيجِ بِهِ وَفِي الْخَلِيجِ لِأَهْلِ الرَّاحِ رَاحَاتُ
وَالْغُرُوسَاتِ لَاجِفَتْ مَنَابِتَهَا مِنَ النِّعَمِ غُرُوسَاتُ جَنِيَّاتُ
وَلَمْ تَزَلْ كَبِدُهُ تَتَوَقَّدُ بِالزَّفَرَاتِ ، وَخَلَدَهُ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ النِّكَبَاتِ وَالْعَثَرَاتِ ، وَنَفْسُهُ
تَتَقَسَّمُ بَيْنَ الْأَشْجَانِ^(٢) وَالْحُسَرَاتِ ، إِلَى أَنْ شَفَقَتْهُ مَنِيَّتُهُ ، وَجَاءَتْهُ بِهَا أَمْنِيَّتُهُ ، فَدَفَنَ
بِأَغْمَاتِ ، وَأَرْبَحَ مِنْ تِلْكَ الْأَزْمَاتِ :

وَعَطَلْتُ الْمَأْتَرُ مِنْ خُلَاهَا وَأَفْرَدْتُ الْمَفَاخِرَ مِنْ عِلَاهَا
وَرَفَعْتُ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ، وَكَسَدْتُ نَفَائِسَ الْأَعْلَاقِ ، وَصَارَ أَمْرُهُ عِبْرَةً فِي
عَصْرِهِ ، وَصَابَ أَنْدَى عِبْرَةٍ فِي مِصْرِهِ^(٣) ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ وَافَى أَبُو بَجْرٍ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ
شَاعِرُهُ الْمُتَّصِلَ بِهِ ، فَالتَّوَصَّلَ إِلَى الْمَنَى بِسَبِيهِ ، فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ الْعِيدِ وَانْتَشَرَ النَّاسُ
ضُجُجِي ، وَظَهَرَ كُلُّ مَتَوَارٍ وَضَحًا ، قَامَ عَلَى قَبْرِهِ عِنْدَ انْفِصَالِهِمْ مِنْ مِصْلَاهُمْ ،
وَاجْتِيَاهُمْ بِزِينَتِهِمْ وَخُلَاهُمْ ، وَقَالَ بَعْدَ أَنْ طَافَ بِقَبْرِهِ وَاتَّزَمَهُ ، وَخَرَّ عَلَى
تَرْبُوعِهِ وَلَمَمَهُ :

مَلِكَ الْمُلُوكِ ، أَسَامِعُ فَتَنَادَى أُمُّ قَدْ عَدْتُكَ عَنِ السَّمَاعِ عَوَادَى
لَمَّا خَلْتُ مِنْكَ الْقُصُورَ فَلَمْ تَكُنْ فِيهَا كَمَا قَدْ كُنْتُ فِي الْأَعْيَادِ
قَبِلْتُ مِنْ هَذَا الثَّرَى لَكَ خَاضِعَا وَتَحَدَّتْ قَبْرُكَ مَوْضِعَ الْإِنْشَادِ^(٤)
وَهِيَ قَصِيدَةُ أَطَالِ إِنْشَادِهَا ، وَبَنَى بِهَا اللَّوَاعِجَ وَشَادَهَا ، فَانْحَشَرَ النَّاسُ إِلَيْهِ
وَانْحَفَلُوا ، وَبَكُوا بِبَيْكَاثِهِ وَأَعْوَلُوا ، وَأَقَامُوا أَكْثَرَ نَهَارِهِمْ مُطِيفِينَ بِهِ طَوَافَ الْحَبِيجِ ،
مَدِينِينَ لِلْبِسْكَاءِ وَالْمَعْجِيجِ ، ثُمَّ انْصَرَفُوا وَقَدْ نَزَفُوا مَاءَ عَيْونِهِمْ ، وَأَقْرَحُوا مَا قِيَهُمْ

(١) في ب « كَانَتْ لَهَا مِنْ قَبْلِ الرَّاحِ سَوَارَاتُ » وَأَثْبَتْنَا مَا فِي أَصْلِ

(٢) في أَصْلِ « تَتَقَسَّمُ بَيْنَ الْأَشْجَانِ »

(٣) صَابَ : أَسَالُ ، وَأَنْدَى عِبْرَةٌ : أَيُّ أَكْثَرَ دُمْعَةٍ ، وَوَقَعَ فِي « وَصَابَ أَبَدًا

عِبْرَةً فِي مِصْرِهِ » مُحَرَّفَا (٤) فِي « قَبِلْتُ مِنْ هَذَا الثَّرَى »

بفيض شؤونهم ، وهذه نهاية كل عيش ، وغاية كل ملك وجيش ، والأيام لا تدع
حيًا ، ولا تألو كل نشر طيًا ، تطرق رزاياها كل سمع ، وتُفَرِّق مناياها كل جمع ،
وتُضْمِي كل ذى أمر ونَهْي ، وترعى كل مشيد بَوْهَى ، ومن قبله طوت^(١) النعمان
ابن الشقيقة ، ولوت مجازد فى تلك الحقيقة ، انتهى ما قصدنا جلبه من كلام الفتح
مما يدخل فى أخبار المعتمد بن عباد المناسبة لما مر .

وكلام الفتح كله الغاية ، وليس الخبر كالعيان ، ولذا قال بعض من عرّفَ
به : إنه أراد أن يفضح الشعراء الذين ذكروهم فى كتبه بنثره ، سماحه الله تعالى !
وأخبار المعتمد رحمه الله تعالى تحتمل مجلدات ، وآثاره إلى الآن بالغرب مجلدات ،
وكان من النادر الغريب قولهم فى الدعاء للصلاة على جنازته « الصَّلَاة على الغريب »
بعد اتساع ملسكه ، وانتظام سلسكه ، وحكمه على إشبيلية وأنحائها ، وقرطبة
وزهرائها ، وهكذا شأن الدنيا فى تدريسها نحو نُدْبَتِها وإغرائها .

زيارة

لسان الدين

لقبر المعتمد

وقد توجه لسان الدين الوزير بن الخطيب إلى أغات لزيارة قبر المعتمد رحمه
الله تعالى ، ورأى ذلك من المهمات ، وأنشد على قبره أبياته الشهيرة التى ذكرتها
فى جملة نظمه الذى هو أرق من النسيم ، وأبهج من الحيا الوسيم .

زيارة المؤلف

لقبر المعتمد

قلت : وقد زرت أنا قبر المعتمد والرَّمْيَكِيَّة أم أولاده ، حين كنت بمراكش
الحروسية عام عشرة وألف ، وعُمِّي على أمر القبر المذكور ، وسألت عنه من تُظَنُّ
معرفته له ، حتى هدانى إليه شيخ طعن فى السن ، وقال لى : هذا قبر ملك^(٢) ملوك
الأندلس ، وقبر حظيته التى كان قلبه بحبها خفاقا غير مطمئن ، فرأيته فى ربة
حسبا وصفه ابن الخطيب رحمه الله تعالى فى الأبيات ، وحصلت لى من ذلك^(٣) الحل
خشية وادكار ، وذهبت بى الأفكار ، فى ضروب الآيات ، فسبحان من يؤتى

(١) فى ١ « ومن قبله ما طوت النعمان - إلخ »

(٢) فى ١ « هذا قبر ملك من ملوك الأندلس » (٣) فى ١ « فى ذلك الحل »

ملكه من يشاء لا إله غيره وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

وما أحسن قول الوزير ابن عبدون في مطلع رائيته الشهيرة :

من شعر
ابن عبدون

الدهر يَفْجَعُ بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور

وهو القائل :

يا نائم الليل في فكر الشباب أفقُ فصبح شيبك في أفق النُّهى بادی
غضت عنانك أیدی الدهر ناسخة علما بجهل وإصلاحا بإفساد^(١)
وأسلمت للعنايا آل مسامة وعبدت للرازا آل عباد
لقد هوت منك خانتها قوادمها بكوكب في سماء المجد وقاد

ومنها :

ومالك كان يحيى شول قرطبة أستغفر الله ، لا ، بل شول بغداد
شق العلوم نطافا والعلأ زهرا فبين ما بين رواد ووراد^(٢)
وأن هذه القصيدة في مدحهم من قصيدة الغضّ منهم ، وهي قول أبي الحسن
جعفر بن إبراهيم ابن الحاج اللورقي :

اللورقي يهجو
آل عباد

تعرّ عن الدنيا ومعروف أهلها إذا عدم المعروف في آل عباد
حلّت بهم ضيفا ثلاثة أشهر بغير قرى ثم ارتحلت بلا زاد
وهذا يدلّك على أن الشعراء ، لم يسلم من لسانهم من أحسن فضلا عن أساء ، من
الغطاء والرؤساء ، وما أمدح قول أبي محمد بن غانم فيهم :

ومن الغريب غروب شمس في الثرى وضياؤها باق على الآفاق
وقال في المطمح في حق بني عباد وأوليتهم ما صورته : الوزير أبو القاسم محمد
ابن عباد ، هذه بقية متماها في الخ ، ومرتماها إلى مفخر ضخم ، وجدّهم المنذر بن ماء

الفتح يتحدث
عن أولية
بني عباد

(١) في أصل ا « غضت عنانك » بالعين مهملة ، وما أثبتناه موافق لما في ب
ونسخة عند ا (٢) في ا « شق العلوم نطافا » بالقاف

السماء ، ومطلّعهم^(١) في جَوْ تلك السماء ، وبنو عباد ملوك أنيس بهم الدهر ، وتنفس
منهم عن أعْبَقِ الزهر ، وعَمَرُوا ربيع الملك ، وأمروا بالحياة والهلك ، ومُعْتَصِدُهُمْ
أحد من أقام وأقعد ، وتبوّأ كاهِلَ الإرهاب واقعد ، وافترش من عريسته^(٢) ،
وافترس من مكاييد فريسته ، وزاحم بَعُود ، وهَدَّ كل طَوْد^(٣) ، وأَحْمَلَ كل ذى زى
وشارة ، وخَتَلَ بوحى وإشارة ، ومعتمدهم كان أجود الأملاك ، وأحد نيّرات
تلك الأفلاك ، وهو القائل ، وقد شغل عن منادمة خواص دولته بمنادمة العقائل :
لقد حَنَنْتُ إلى ما اعتدت من كرم حنين أرض إلى مستأخِرِ المطر
فهاتها خلعا أرضى السّماح بها محفوفة في أكف الشّرب بالبدّر
وهو القائل وقد حَنَّ في طَريقه ، إلى فريقه :

أدارَ النوى كم طال فيك تلذذى وكُم غُفْتِنِي عن دار أهيف أغيد
حلفت به لو قد تعرض دونه كَمَا الأعادى فى النسيج المسرّد
لجردت للضرب المهنّد فانقضى مُرادى وعزما مثل حد المهنّد
والقاضى أبو القاسم هذا جدهم ، وبه سَقَر بَجْدُهُمْ ، وهو الذى اقتنص لهم الملك
النافر ، واختصّهم منه بالخط الوافر ، فإنه أخذ الرياسة من أيدي جبار ، وأضحى
من ظلّالها أعيان أكاير ، عندما أناخت بها أطماغهم ، وأصاغت إليها أسماعهم ،
وامتدت إليها من مستحقها اليد ، وأتلعوا أجياداً زانها الجليد ، وفغّر عليها فة حتى
جما بيت العبدى ، وتصدى إليها من تحضر وتبدّى ، فاقعد سنامها وغاربها ،
وأبعد عنها كجّمها وأعاربها ، وفاز من الملك بأوفر حصّة ، وغدت سِمَتُهُ به صفة
مختصة ، فلم يمح رسم القضاء ، ولم يتسم بسمه الملك مع ذلك النفوذ والمضاء ،
وما زال يحمى حوزته ، ويجلو عزته^(٤) ، حتى حوته الرجام ، وخلت منه تلك

(١) فى ا « ومطلّعهم من جوتلك السما »

(٢) العريسة - بكسر العين وتشديد الراء مكسورة - مسكن الأسود

(٣) كذا فى ب ونسخة عند ا ، وفى أصل ا « وهز كل طود »

(٤) فى ا « ويجلو غرته »

الآجام ، وانتقل الملك إلى ابنه المعتضد ، وحل منسه في روض نُمُّقْ له ونُصِيد ، ولم يعمر فيه ولم يدم ولده ، وتسمى بالمعتضد بالله ، وارتقى إلى أبعد غايات الجود بما أناله وأولاده ، لولا بطش في اقتضاء النفوس كدَّرَ ذلك المنهل ، وعكَّرَ أثناء ذلك صفو المل والنهل^(١) ، وما زال للأرواح قابضا ، وللوثوب عليها رابضا ، يخطف أعداءه اختطاف الطائر من الوكر ، وينتصف منهم بالدهاء والمسكر ، إلى أن أفضى الملك إلى ابنه المعتمد ، فاحتل منه طرفه الرَّمْد ، وأحمد مجده ، وتقلد منه أيَّ بأس ونَجْدَة ، ونال به الحق مناه ، وجَدَّدَ سنَّاه^(٢) ، وأقام في الملك ثلاثا وعشرين سنَّه ، لم تعد له فيها حسنة ولا سيرة مستحسنة ، إلى أن غلبَ على سلطانه ، وذهب به من أوطانه ، فنقل ، إلى حيث اعتقل ، وأقام كذلك إلى أن مات ، ووارثه تربة أغمات^(٣) ، وكان للقاضي جده أدب غص ، ومذهب مبيض ، ونظم يرتجله كل - ين ، وينفته^(٤) أعطر من الرياحين ، فمن ذلك قوله يصف النيلوفر :
يا ناظرين لذا النيلوفر البهيج وطيب مخبره في الفوح والأرج^(٥)
كأنه جام دُرٍّ في تألقه قد أحكموا وسطه فصامن السبج
انتهى المقصود منه .

وهو - أعنى الفتح - يشيد قصور الشرف إذا مدح ، ويهدم معاقلها إذا هجا وقدح .

ومن أغراضه قوله في «المطمح» في حق الأديب أبي جعفر بن البني^(٦) : رافع رايات القريض ، وصاحب آيات التصريح والتعريض ، أقام ثرائمه ، وأظهر بدائمه ، إذا نظم أزرى بالعقود ، وأتى بأحسن من رقم البرود ، وكان أليف غلمان ، وحليف كفر لا إيمان ، ما نطق متشرعا ، ولا رمق متورعا ، ولا اعتقد حشرا ، ولا صدق

(١) في ١ « وتصور أننا ذلك العل والنهل » محرفا

(٢) في ١ « وندى به لحق مناه ، وجرز سنه » محرفا تحريفا شديدا

(٣) في ١ « ووارثه برة أغمات » (٤) في ١ « وبيعته »

(٥) في ١ « يا ناظرين ندى النيلوفر » (٦) في ب « البقي »

الأديب
أبو جعفر
ابن البني

بعثاً ولا نشرأ ، ور بما تنسك مجونا وفتسكا ، وتمسك باسم التقى وقد هتسكه هتسكا ، لا يبالى
كيف ذهب ، ولا بم تمذهب ، وكانت له أهاجى جرّع بها صابا ، ودّرّع منها
أوصابا ، وقد أثبت له ما يرشف ^(١) ريقاً ، ويشرب تحقيقاً ^(٢) ، فمن ذلك قوله يتغزل :

من لى بغرّة فاتن يختال فى حلل الجلال إذا بدا وحليه ^(٣)
لوشبّ فى وضح النهار شعاعها ماعاد جنح الليل بعد مضيه ^(٤)
شرقت لآلى الحسن حتى خلصت ذهبه فى الخلد من فضيه
فى صفحتيه من الجلال أزهى غذيت بوسمى الحيا ووليه
سلّت محاسنه لقتل محبه من سحر عينه حسام سميّه

وله فيه :

كيف لا يزداد قلبى من جوى الشوق خبالا
وإذا قلت على بهر الناس جمالا
هو كالغصن وكالبدر قواما واعتدالا
أشرق البدر كمالا واثنى الغصن اختيالا
إن من رام سلوى عنه قد رام محالا
لست أسلو عن هواه كان رشداً أو ضلالا
قل لمن قصر فيه عدل نفسى أو أطالا
دون أن تدرك هذا تسلب الأفق الهلالا

وكنت بميؤرقة وقد حايها مُتسما بالعبادة ، وهو أسرى إلى الفجور من خيال أبى
عبادة ^(٥) ، وقد لبس أسمالا ، ولدّس منه أقوالا وأفعالا ، سجوده هجود ، وإقراره
بالله ججود ، وكانت له رابطة لم يكن للوازمها مرتبطا ، ولا بسكانها ^(٦) مغتبطا ،

(١) فى أصل ا « ما يرتشف ريقا » وفى نسخة عندها « ما يرتشفه »

(٢) فى ا « وتلتحف الأيام منه شروقا » (٣) فى ا « إذا مشى وحليه »

(٤) فى ب « لوشمت فى وضح النهار شعاعها » وهو فى نسخة عند ا

(٥) أبو عبادة : هو الوليد المعروف بالبحترى ، وله شعر كله غرر فى وصف

الخيال وطروقة على الحب (٦) فى أصل ا « بسكانها »

سماها بالعقيق وسمى فتى كان يتعشقه بالحِمْيَ ، وكان لا يتصرف إلا في صفاته ، ولا يقف إلا بعَرَقاته ، ولا يورقه إلا جَوَاه ، ولا يَشُوقه ^(١) إلا هَوَاه ، فإذا بأحد دعاة حبيبه ، ورؤاة تشبيهه ، قال له : كنت البارحة بحماه ، وذكر له خبراً ورّى به عنى وعمّاه ، فقال :

تنفس بالحِمْيَ مطلولُ أرض فأودع نشره نشرًا شمالاً ^(٢)
فصبحت العيون إلى كسلى تجرّ رُفيسه أردانا خضلاً
أقول وقد شمت الترب مسكا بنفختها يميناً أو شمالاً
نسيم جاء يبعث منك طيباً ويشكو من محبتك اعتلالاً

ولما تقرر عند ناصر الدولة من أمره ما تقرر ، وتردد على سمعه انتهاكه وتكرّر ، أخرجه من بلده ونفّاه ، وطمس رَسْمَ فِسْقِهِ وعَفّاه ، فأُلْع إلى المشرق وهو جار ، فلما صار من مَيُوقَة على ثلاثة بحار ^(٣) ، نشأت له ريح صَرَفْتَه عن وجهته ، إلى قَدِّ مهجته ، فلما لحق بميورة أراد ناصر الدولة إماحتها ^(٤) ، وأخذ نار الدين منه وإراحته ، ثم آثر عَفَفَه ، وأخذ ذلك الجمر ولَفَحَه ، وأغام أياها ينتظر ريحاً عليها تزجيّه ، ويستهديها لتخلصه وتزجيّه ، وفي أثناء بلوته ، لم يتجاسر أحد على إتيانه من إخوته ، فقال يخاطبهم :

أحببنا الألى عَتَبُوا علينا فأقصرنا وقد أزف الوداع
لقد كنتم لنا جَذَلاً وأنسا فهل في العيش بعدكم انتفاع؟
أقول وقد صدرنا بعد يوم أشوقُ بالسفينة أم زراعُ
إذا طارت بنا حامت عليكم كأن قلوبنا فيها شرع

(١) في أصل ا « ولا يشرقه »

(٢) في ا « مطلول روض » وفيها « فأودع رسمه ريحاً شمالاً »

(٣) في ا « على ثلاثة بحار » (٤) في أصل ا « إماحتها »

وله يغزل :

بنى العرب الصميم الأرعيم ماثركم بآثار السباح
رفعتم ناركم فعشاً إليهما بوهن فارس الحى الوقاح
فهل فى القعب فضل تنضحوه به من محض ألبان اللقاح^(١)
لعل الرسل شائبة الثنايا بشهد من ندى نور الأفاح
وله أيضاً :

وكانما رشأ الحى لما بدا لك فى مضلة الحديد المعلم
غصب الغمام قسيه فأرا كها من حسن معطفه قويم الأسهم
وله أيضاً :

نظرت إليه فأنقاني بمقلة ترد إلى نحرى صدور رماح
حميت الجفون النوم يارشأ الحى وأظلمت أياى وأنت صباحى
وقال :

قلوا تصيب طيور الجو أسهمه إذا رماها فقلنا عندنا الخبر
تعلمت قوسها من قوس حاجبه وأيد السهم من ألاحظه الحور
يروح فى برودة كالنفس جالكة كما أضاء بجنح الليلة القمر^(٢)
وربما راق فى خضراء مورقة كما تفتح فى أوراقه الزهر

أبو الحسن ابن لسان وقال فى ترجمة أبى الحسن بن لسان^(٣) : شاعر سمح ، متقلد بالإحسان متشع ، أمّ الملوك والرؤساء ، ويمّم تلك السعادة^(٤) القعساء ، فانتجع مواقع خيرهم ، واقتطع ماشاء من مئبرهم ، وتمادت أيامه إلى هذا الأوان ، فجالت به فى ميدان الهوان ، فكسد نفاقه ، وارتدت آفاقه ، وتوالى عليه حرمانه وإخفاقه ، وأدركته وقد خبته سنونه ،

(١) فى « فهل فى القعب » وفيها « من محض ألبان اللقاح »

(٢) فى « يروح فى برده كالنفس جالكة » محرفاً

(٣) فى ب « وفل فى ترجمة ابن اللبابة : أبو الحسن - الخ » وقد أثبتنا فى المطمح

ولأن النسختين اتفقتا عليه فى كل ما يلى

(٤) فى « ويمّم تلك العزة القعساء » وهو كذلك فى المطمح (٩٣)

وانتظرتِه مَنُونَه ، ومحاسنِه كعَهدِها في الانتقاد ، وبعدها من الانتقاد ، وقد أثبتَ
منها ما يعذب جَنَى وقِطَافًا ، ويستعذب استنزالا واستلطافًا ، فمن ذلك قوله
يستنجد الأمير الأجل أبا إسحاق ابن أمير المسلمين .

قل للأمير ابن الأمير بل الذي أبدى به في المكرمات وفي الندى ^(١)

والجتنى بالزرق وهي بنفسج وَرَدَ الجراح مضعفا ومنضدا

جاءتك آمال العفاة ظوامئًا فاجعل لها من ماء جودك موردا

وأثر على المداح سبيك أنهم نثروا المدائح لؤلؤا وزبرجدا

فالناس إن ظلموا فأنت هو الحمى والناس إن ضلوا فأنت هو الهدى ^(٢)

أخبرني وزير السلطان أن هذه القطعة لما ارتفعت ، اعتنت بجملة الشعراء وشفعت ،

فأنجز لهم الموعد ، وأورق لهم ذلك العود ، وكثر اللفظ في تعظيمها ، واستجادة

نَظِيمِها ، وحصل له بها ذكر ، وانصقل له بسببها فكر

وله من قطعة يصف بها سيفًا :

كل نهر توقدت شَفَرَتَاهُ كاتقاد الشهاب في الظلماء

فهو ماء مركب فوق نار أو كنارٍ قدر كبت فوق ماء ^(٣)

وكتب إلى معزيا عن والدتي :

على مثله من مصاب وجب على من أصيب به المنتجب ^(٤)

وقلب فروق واب حَفَوق ونفس تشب وهم نصب

فقد خشعت للتي هَضْبَة ذوابتها في صميم العرب

من الجاءلات محاريبها هوادجها أبدا والقتب

من القائمات بظل الدجا ولا من تسامر إلا الشهب

(١) في ١ والمطمح « أبدا به » وأصلها « أبدا به » فقلب الحمزة ألنا

(٢) في ١ « فالناس إن ظلموا » وفي المطمح « إن فزعوا »

(٣) كذا في ب والمطمح ، وفي ١ « فهو ماء قدر كبت فوق نار »

(٤) في ١ « على من أصيب به المنتجب » بالخاء مهملة

فكم ركعت إثرها في الدجا تناجى بها ربها من كذب
وكم سكبت في أوالي السجود مدامع كالغيث لما انسكب
وقد خلفت ولداً باسلاً فصيحاً إذا ما قرأ أو خطب
يفلُّ السيوف بأقلامه ويكسر صمَّ القنا بالقصب

وكان القائد أبو عمرو عثمان بن يحيى بن إبراهيم أجل من جال في خلد ، واستطال على جلد ، رشاً يحيى باحتشامه ، ويسترد البدر بلثامه ، ويُرَى بالغصن تشنّيه ، ويشمر الحسن لودنت قُطوفه لجنتيه ، مع لودعية تحالها جزيالا ، وسجية يختال فيها الفضل اختيالا ، وكان قد بعد عن أنسنا بحمص ، وانتضى من تلك القمص ، وكان بثغر الأشبونة فسده ، ولم يفرج لنا من الأنس بعده ما يسدّ مسده ، إلى أن صدر ، فأسرع إلينا وابتدر ، فالتقينا وبتنا ليلة نام عنها الدهر وغفل ، وقام لنا بما شئنا فيها وتكفل ، فبينما نحن نفصّ ختامها ، وننفص عنا غبار الوحشة وقتامها ، إذا أناب ابن لسان هذا وقد دخل إذنه علينا فأمرناه بالنزول وتلقيناه بالترحيب^(١) ، وأزلهنا بمكانٍ من المسرة رحيب ، وسقيناها صغارا وكبارا ، وأريناه إعظاما وإكبارا ، فلما شرب ، طرب ، وكلما كرعها ، التحف السلوة وتدرعها ، وما زال يشرب أقداحا ، ويُشَدُّ فينا أمداحا ، ويفدى بنفسه ، ويستهدى الاستزادة^(٢) من أنسه ، فهتكنا الظلام بما أهداه من البديع ، واجتلينا محاسنه كالصريع^(٣) ، وانفصلت ليلته عن أتم مسره ، وأعم مبره ، وارتحل عثمان أعزه الله إلى ثغره ، وأقام به برهة من دهره ، ففشت بها إليه مجددا عهدا ، ومتضلعا من مؤانسته شهدا ، فكتب ابن لسان هذه القطعة من القصيدة يذهب إلى شكره ، ويجتهد في تجديد ذكره :

ما شام إنسانُ إنسانٍ كعثمان ولا كبغيته من حسن إحسان

(١) في ١ والمطمح « والتقينا به بترحيب »

(٢) كذا في ب والمطمح ، وفي ١ « ويستهدى الاستزادة »

(٣) في ١ والمطمح « كالصديق »

بدر السيادة يبدو في مطالعه
له التمام وما بالأفق من قر
به الشبية تزهى من نضارتها
معصفر الحسن للأبصار ناصعه
نبئت عنه بأنباء إذا نفحت
قامت عليه براهين تصدقها
قد زادها ابن عبید الله من وضح
بالله بلغه تسليمي إذا بلغت
وليت أنى لو شاهدت أنسكا
فألغظ الكلم المتثور بينكما
لله درك ياذا الخطبتين لقد
كلا كما البحر في جود وفي كرم
إن كان فارس هيجاء ومعتك
فاذكر أبا نصر المعمور منزله
قصادا لأخى ود وإن نرحت

من الحاسن محفوقا بشهبان
متعم دون أن يرمى بنقصان^(١)
كما تساقط ظل فوق بستان
كأنه فضة شيت بمقيان
تعطلت نفحات المسك وثبان
كاشكل قام عليه كل برهان
مازادت الشمس نور الفجر للراني
تلك الركاب وعجل غير ليان
على كؤس وطاسات وكيزان
كأنما هو من در ومرجبان^(٢)
خططت بالمدح فيه كل ديوان^(٣)
أو الغمامة تسقى كل ظمان^(٤)
فأنت فارس إفصاح وتبيان
بالرغد ماشئت من مشئ ووخذان
بك الركاب إلى أقصى خراسان

وقال في ترجمة الأديب أبي بكر عبد المعطى : بيت شعر ونباهه ، وأبو بكر
ممن انتبه خاطره للبائع أى انتباهه ، وله أدب باهر ، ونظم كما سقرت أزاهر ،
وقد أثبت له جمالا ، يبلغ آمالا ، فمن ذلك قوله ، وقد اجتمعنا في ليلة لم يضرب
لها وعد ، ولم يغزب عنها سعد ، وهو قعدى ، قد شب عن طوق الأوس في الندى ،
وما قال خلا عمرو ولا عدا ، والكهولة قد قبضته ، وأقعدته عن ذلك وما أنهضته :

(١) في المظمح « دون أن يزرى بنقصان » وفي « يزهى بنقصان »

(٢) في ١ والمظمح « فألغظ الكلم المتثور بينكما »

(٣) في المظمح « ياذا الخطبتين » وفي « خططت بالمدح - إلخ »

(٤) في ١ « تشفى كل ظمان » وفي المظمح « أو الغمامة فيها رى ظمان »

إمام النثر والمنظوم فتح جميع الناس ليل وهو صبح
له قلم جليل لا يجارى يقر بفضل سيف ورمح
يبارى المزن ماسحت سماحا وإن شحت فليس لديه شح

وكان مرتسما في عسكر قرطبة ، وكان ابن سراج يقوم له بكل ما ينبغي تطلبه ، خيفة من لسانه ، ومحافضة على إحسانه ، ولما خرج إلى إقليش خرج معه ، وجعل يسائر من شيعه ، فلما حصلوا بفتح سراق ، وهو موضع توديع المفارق للمفارق ، قرب منه أبو الحسين ^(١) بن سراج لوداعه ، وأشدّه في تفرق الشمل وانصداعه :

هُمُّ رَحَلُوا عَنَّا لَأَمْرٍ لَهِمْ عَنَّا فَمَا أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى أَحَدٍ حَنًّا
وَمَا رَحَلُوا حَتَّى اسْتَفَادُوا نَفْسَنَا كَأَنَّهُمْ كَانُوا أَحَقَّ بِهَا مِنَّا
فِيَا سَاكِنِي نَجِدْ لَتَبَعَدَ دَارُكُمْ ظَنَّنَا بِكُمْ ظَنًّا فَأَخْلَقْتُمُ الظَّنَّا
غَدَرْتُمْ وَلَمْ أَغْدِرْ ، وَخَنْتُمْ وَلَمْ أَخْنِ وَقَلْتُمْ وَلَمْ أَعْتَبْ ، وَجَرْتُمْ وَمَا جَرْنَا
وَأَقْسَمْتُمْ أَنْ لَا تَخُونُونِ فِي الْهَوَى فَقَدْ وَذَمَامُ الْحُبِّ خَنْتُمْ وَمَا خُنَّا
تَرَى تَجْمَعُ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَيَجْمَعُنَا دَهْرٌ نَعُودُ كَمَا كُنَّا

فلما استتم إنشاده لحق بالسلطان واعتذر إليه بمرىض خلفه ، وهو يخاف تلقه ، فأذن له بالانصراف ، وكتب إلى أبي الحسين بن سراج :

أَمَّا وَالْهَدَايَا مَا رَحَلْنَا وَلَا خُلْنَا وَإِنْ عَنَّا مِنْ دُونِ التَّرَحُّلِ مَا عَنَّا
تَرَكَنَا ثَوَابَ الْعَزْوَ وَالْقَصْدَ لِلْعِدَى عَلَى مَضَضٍ مِنَّا وَعُدْنَا كَمَا كُنَّا ^(٢)
وَلَيْسَ لَنَا عَنْكُمْ عَلَى الْبَيْنِ سَلُوةٌ وَإِنْ كَانَ أَتَمُّ عِنْدَكُمْ سَلُوةٌ عَنَّا

وجمعنا عشية برّض الزجالي ^(٣) بقرطبة ، ومعنا لمة من الإخوان وهو في جملتهم ، مناهض لأعيانهم وجملتهم ، بفضل أدبه ، وكثرة سُخْبِهِ ، فجعل يرتجل ويروى ،

(١) كذا في ب هنا وفيما سيأتي وهو كذلك في المطمح فيما يلي ، وفي هنا والمطمح « أبو الحسن »

(٢) في ب « تركنا ثواب الفضل والعز للعزا » وفي المطمح « والعز للعزى »

(٣) كذا في ١ . وفي ب والمطمح « برّض الرجال »

وينشر محاسن الآداب ويطوى ، ويمتنعنا بتلك الأخبار ، ويقطعنا منها جانب اعتبار ، ويطلعنا على إقبال الأيام وعلى الإِدبار ، ثم قال :

أيا ابن عبيد الله يا ابن الأكارِم لقد بَحَلْتُ يَمْنَكَ صَوَّبَ العِمام
لك القلم الأعلى الذى عطل القفا وفل طُبَاتِ المِرفهات الصِوارم
وأخلاقك الزهر الأزاهر بالربا ترفُّ بشُؤبوب الغيوث السِوام^(١)
بقيت لتشديد المكارم والعلی تظاهرها بالسالف المتقادم

واجتمع عند أبيه لُمة من أهل الأدب ، وذوى المنازل والرتب ، فى عشية غيم أعقب مطرا ، وخط فيها البرق أسطرا ، والبردُ يتساقط كدرٍّ من نظام ، ويتراءى كشيايا غادة ذات ابتسام ، وهو غلام ما نَصَا برد شبابه ، ولا انتضى مُرْهَفَ آدابه ، فقال معرضا بهم ، ومتعرضا لتحقيق أدبهم :

كَأَنَّ الهِواءَ غديرَ جَمْدٍ بحيثُ تَبْروقُ تَذِيبُ البَرْدِ
خيوطُ وُقودٍ عقدت فى الهِواءِ وراحة رِيحٍ تحلُّ العقدِ

وشرب فى دار ابن الأعم فى يوم لم يَرِ الدهر فيه إساءه ، وليل نَسَخَ نورُ أسه سَاءه ، ومعهم جملة من الشعراء ، وجماعة من الوزراء ، منهم أبناء القَيْطُرنة فوقع بينهم عتاب وتُعذال ، وامتهان فى ميدان المشاجرة وابتدال ، آل به إلى تجريد السيف ، وتكدير ماصنابذلك الخُفِيف ، فسكنوه بالاستئزال ، وثَنَوْه عن ذلك النزال

أبو بكر
يحيى بن بقى

وقال فى المطامح فى حق أبى بكر يحيى بن بقى القرطبى صاحب الموشحات البديعة : كان نبيل السيرة والنظام ، كثير الارتباط فى سلوكه والانتظام ، أحرز خصلا ، وطَرَزَ بمحاسنه بُكَرا وأصالا ، وجرى فى ميدان الإحسان إلى أبعد أمد ، وبني من المعارف أثبت عَمَد ، إلا أن الأيام حرمته ، وقطعت حبل رعايته وصَرَمته ،

فلم تتم له وطرا ، ولم تُسجِم عليه الحُطْوَة مَطَرًا ، ولا سوَّغت من الحرمة نصيبا ،
ولا أنزلته مرَّعَى خصبيا ، فصار راكب صَهَوَات ، وقاطع فَلَوَات ، لا يستقر يوما ،
ولا يستحسن نوما ، مع توهم لا يظفره بأمان ، وتقاب ذهن كالزمان ، إلا أن
يحيى بن علي بن القاسم نزعه من ذلك الطيش ، وأنطعه جانبا من العيش ، ورقاه ^(١)
إلى سَمَائِهِ ، وسقاه صَيِّبَ نَعْمَائِهِ ، وفيأه ظِلَالَهُ ، وبوَّأه أثر النعمة يَجُوسُ خِلَالَهُ ^(٢) ،
فصرف به أقواله ، وشرف بعواقبه فعاله ، وأفرد منها بأنفس در ، وقصده منها
بقصائد غُر ، انتهى المقصود جَلْبَهُ من ترجمته في المطمح .

وقال في حقه في القلائد : رافع راية القريض ، وصاحب آية التصريح فيه
والتعريض ، أقام شَرَاتِهِ ، وأظهر رَوَاتِهِ ، وصار عَصِيَّهُ طَائِعَهُ ، إذا نظم أزرى
بنظم العقود ، وأتى بأحْسَنَ من رَقَمِ البرود ، ووطنى ^(٣) عليه حِرْمَانُهُ ، فما صفا له
زمانه ، انتهى .

وابن بقى المذكور هو انقائل :

بأبى غزالٌ غازلَتْهُ مقلتي بين العذيبِ وبين شَطْطَى بارق
الآيات المذكورة في غير هذا الموضع .

ومن موشحاته قوله :

عبث الشوق بقلبي فاشتكى ألم الوجد فلبت أدْمَعِي ^(٤)
أيها الناس فؤادى شَغِفُ
وهو من بَغَى الهوى لا يُنْصَفُ
كم أداريه ودَمْعِي يَكِفُ

(١) في ١ « وأرقاه » (٢) في ١ « تجوس خلاله »

(٣) في ١ « وطفقا عليه حرمانه ، وما صفا له زمانه »

(٤) في ١ « غلب الشوق بقلبي فاشتكى »

أَيُّهَا الشَّادَنُ مِنْ عَمَلِكَ بِسَهَامِ اللَّحْظِ قَتَلَ السَّبْعَ
بَدْرٌ تَمَّ تَحْتَ لَيْلٍ أَغْطَشَ
طَالَعَ فِي غَصَنِ بَابٍ مَنْتَشَى
أَهْوَيْ الْقَدَّ بِخَدِّ أَرْقَشَ
سَاحِرُ الطَّرْفِ وَكَمْ ذَافَتِكَ بِقُلُوبِ الْأَسَدِ بَيْنَ الْأَضْلَعِ
أَيُّ رَيْمٍ رَمَتْهُ فَاجْتَنَبَا
وَإِثْنِي يَهْتَزُّ مِنْ سَكْرِ الصَّبَا
كَقَضِيبِ هَزَهُ رِيحُ الصَّبَا
قُلْتُ هَبْ لِي يَا حَبِيبِي وَصَلِكَ وَأَطْرَحْ أَسْبَابَ هَجْرِي وَدَعْ
قَالَ خَدَى زَهْرَهُ مُذْ فَوْقَا
جَرَدَتْ عَيْنَايَ سَيْفَا مُرْهَفَا
حَذَرَا مِنْهُ بَأْسٌ لَا يَقْطَعَا
إِنْ مِنْ رَامِ جَنَاهُ هَلَكَا فَأَزَلَّ عَنْكَ عِلَالُ الطَّمَعِ ^(١)
ذَابَ قَلْبِي فِي هَوَى ظُبِي غَرِيرٍ ^(٢)
وَجْهَهُ فِي الدَّجْنِ صَبِيحَ مُسْتَنِيرٍ
وَفُؤَادِي بَيْنَ كَفِيهِ أَسِيرٍ
لَمْ أَجِدْ لِلصَّبْرِ عَنْهُ مَسْلَكَا فَانْتَصَارِي بَانَسْكَابِ الْأَذْمُعِ
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

خَذَ حَدِيثَ الشُّوقِ عَنْ نَفْسِي وَعَنْ الدَّمْعِ الَّذِي هَمَعَا

(١) في نسخة عند ا « فَأَزَلَّ عَنْكَ هَلَالُ الطَّمَعِ »

(٢) في نسخة عند ا « فِي هَوَى ظُبِي غَدِيرٍ » وَإِنْ صَحَّتْ تَقْرَأُ بِالإِضَافَةِ

(٢٤ — نَجَح ٥)

ما ترى شوق قد انقدا^(١)
 وهَمَّى بالدمع واطردا^(٢)
 واغتدى قلبي عليك سُدى
 آه من ماء ومن قَبَسٍ بين طرفي والحشا جمعا
 بأبي ريم إذا سفرا
 أطلعت أزاره قَمَرًا
 فاحذروه كلما نظرا
 فبالحافظ الجفون قَسِي أنا منها بعض مَنْ صُرِعَا
 أرتضيه جار أو عدلا
 قد خلعت العذر والعدلا
 إنما شوق إليه جلا
 كم وكم أشكو إلى الألسِ ظمئى لو أنه نفعنا^(٣)
 صال عبدُ الله بالحوَرِ
 وبطرفٍ فاتر النظر
 حكمة في أنفـس البشر
 مثلُ حكم الصبح في القلس إن تجلى نوره صدعا
 شَبَّهَهُ بالرَّشَا الأَمَمُ
 فلعمري إنهم ظلموا
 ففتنى من به السقم

-
- (١) في « ما ترى شوق قد وقدا » وعليه تفتح ياء التكلم في « شوق »
 (٢) في « وهَمَّى دمعى واطردا »
 (٣) كذا في ب ونسخة عندا ، وفي أصل ا « كم وكم أشكو إلى الألس »

أَيْنَ ظَيِّ الْقَمَرِ وَالْكُنُسِ من غزال في الحشا رَمَعًا
انتهى ، وله أيضاً

ما رَدْنِي لَإِسْنِ ثَوْبَ الضَّنَا الدَّارِسِ إِلَّا قَمَرُ
فِي غُصْنٍ مَائِسٍ شَعَاعِهِ عَاكِسِ ضَوْءِ الْبَصْرِ ^(١)
أَسِيرَ كَالسَّيْلِ إِلَيْهِ لَابَاعِ إِلَّا وَدَادِ
وَالطَّيْفِ فِي خَيْلٍ لَهْنِ إِسْرَاعِ مَعَ الرَّقَادِ ^(٢)
يَا كَوْكَبَ اللَّيْلِ إِنْ كُنْتَ تَرْتَاعِ فَلَمْ فَوَادِي
كَالْأَسَدِ الْعَابِسِ لِكُنْهِ خَانَسِ مِنَ الْحَوَرِ

ومن نظمه قصيدة مدح يحيى بن علي بن القاسم المذكور بها ، منها في المديح قوله :

نوران ليسا يحجبان عن الوري كرم الطباع ولا جمال المنظر
وكلاهما مُجْعَا لِيحْيِي فَلْيَدْعُ كتمان نور علانه المتشهر
فِي كُلِّ أَفَقٍ مِنْ جَمَالِ ثَنَائِهِ عَرَفُ يَزِيدٍ عَلَى دَخَانِ الْجَمْرِ
رَدْفِي شَمَائِلِهِ وَرِدِّي فِي جُودِهِ بَيْنَ الْحَدِيقَةِ وَالنِّعَامِ الْمَطَرِ
بَدْرٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَقَارِ سَكِينَةٍ فِيهَا لَقِيطَةُ كُلِّ لَيْثٍ مَخْدَرِ ^(٣)
مِثْلَ الْحَسَامِ إِذَا انْطَوَى فِي غَمَدِهِ أَلْقَى الْمَهَابَةَ فِي نَفُوسِ الْحَضَرِ
أَرَبِي عَلَى الْمَرْزِ الْمَلِثِ لِأَنَّهُ أَعْطَى كَمَا أَعْطَى وَلَمْ يَسْتَعْبِرْ

ومنها :

أَقْبَلْتُ مَرْتَادَا الْجُودِ كَإِنِّهِ صَوَّبَ النِّعَامَةَ بَلْ زُلَّالُ الْكَوْثَرِ
وَرَأَيْتُ وَجْهَ النَّجْجِ عِنْدَكَ أَيْضًا فَرَكِبْتَ مَحْوُكَ كُلِّ لُجٍّ أَخْضَرِ

(١) في نسخة عندا « في غصن يابس » وفيها « ضوء القمر »

(٢) في نسخة عندا « من الرقاد »

(٣) في ب ونسخة عندا « لقيطة كل لئث مخدر »

وهي طويلة

وقوله « أربى على المزن الملت - البيت » هو معنى تلاعب الشعراء بكرته ،
وأورده كل منهم على حسب مقدرته ، فقال بعض :
من قاس جَدَّوَاك بالغمام فما أنصف في الحكم بين شيئين
أنت إذا جُدَّتَ ضاحك أبداً وهو إذا جاد دامع العين
وقال آخر :

ما نوال الغمام يوم ربيع كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بدرّة عين ونوال الغمام قطرة ماء

وهما من شواهد البديع

لأبي عبد الله الخوضي، يمدح سلطان تلمسان
وقال أبو عبد الله الخوضي التلمساني في قصيدة مدح بها سلطان تلمسان
أبا عبد الله الزياي :

أصبح المزن من عطائك يحكي يوم الاثنين للأمام عطاء
كيف يدعى لك الغمام شبيها ولقد فقهه سناً وسناء
أنت تعطى إذا تُقَصِّرَ مالا وهو يعطى إذا تطَوَّلَ ماء

رجع - وذكر العماد في الخريدة ابن بقي المذكور ، وأورد له جملة من المقطعات ،
ومحاسنه كثيرة رحمه الله تعالى ، وبقي على وزن علي
رجع إلى بني عباد رحمهم الله تعالى

وقال ابن اللبابة في بني عباد مانصه : بماذا أصفهم وأحليهم ، وأي منقبة من
الجلالة أوليهم ^(١) ، فهم القوم الذين تجل مناقبهم عن العد والإحصاء ، ولا يتعرض

عود إلى
بني عباد

(١) المنقبة - بفتح الميم والقاف بينهما نون ساكنة - المأثرة والمحمدة ، وأوليهم -
أراد أحليهم وأذكرها لهم ، وأصل معنى أوليهم أعطيتهم

لها بالاستيفاء والاستقصاء ، ملوكهم زُينت الدنيا ^(١) وتحلت ، وترقّت حيث شاءت وحلت ، إن ذكرت الحروب فعليلهم يوقف منها الخبر اليقين ، أوعدّت المآثر فهم في ذلك في درجة السابقين ، أصبح الملك بهم مُشرق القسّام ^(٢) ، والأيام ذات بهجة وابتسام ، حتى أناخ بهم الحمام ، وعطل من محاسنهم الراء والأمام ، فنقل إلى العدم وجودهم ، ولم يرع بأسهم وجودهم ، وكل ملك أدى ففقود ، وما تؤخره إلا لأجل معدود . فأول ناشئة ملكهم ، ومحصل الأمر تحت ملكهم ، عظيمهم الأكبر ، وسابقة شرفهم الأجل الأشهر ، وزينهم الذي يعد في الفضائل بالوسطى والخنصر ، محمد بن عباد ، ويكنى أبا القاسم ، واسم والده إسماعيل ، ومن شعره قوله :

يا حبذا الياسمين إذ يزهر فوق غصون رطبية نضر
قد امتطى للجبال ذروتها فوق بساط من سندس أخضر
كانه والعيون ترمقه زمرد في خلاله جوهر

ولنذكر كلام ابن اللبانة وغيره في حقهم فنقول : وصف المعتضد رحمه الله تعالى بما صورته : المعتضد أبو عمرو عبّاد رحمه الله تعالى ، لم تخل أيامه في أعدائه من تقييد قدّم ، ولا عطل سيفه من قبض روح وسفك دم ، حتى لقد كانت في باب داره حديقة لا تثمر إلا رءوسا ، ولا تثبت إلا رئيسا ومرءوسا ، فكان نظره إليها أشهى مقترحانه ، وفي التلفت إليها استعمل جُلُّ بُكره ورؤحاته ، فبكي وأرق ، وشنت وفرق ، ولقد حكى عنه من أوصاف التجبر ما ينبغى أن تصان عنه الأسماع ، ولا يتعرض له بتصرّيح ولا إلماع ، ومن نظمه عفا الله عنه :

أتتك أم الحسن تشدو بصوت حسن

(١) في ١ « ملوك زينت بهم الدنيا »

(٢) القسم - بفتح القاف - الجمال

وصف
ابن اللبانة
للمعتضد

تمد في ألحائها من الغناء المدنى^(١)
تقود منى ساكنا كأتى فى رَسَنِ^(٢)
أوراقها أستارها إذا شَدَتْ فى فَنَنِ

وقوله :

شربنا وجفن الليل يغسل كحله بماء صباح والنسيم رقيق
معتقة كالتيبر أما بخارها فضخم وأما جسمها فـرقيق^(٣)

وقوله :

قد وجدنا الحبيب يصفى وداده وحمدنا ضميره واعتقاده
قرب الحبِّ من فؤاد محب لا يرى هجره ولا إبعاده
وقال عند حصول رنـدة فى ملكه :

لقد حصنت يا رنده فصرت لملكنا عُدة
أفادتـناك أرمـاح وأسـياف لها حـدة

وقال رحمه الله تعالى :

اشرب على وجه الصباح وانظر إلى نورِ الأفـاح
واعلم بأنك جاهل ما لم تقل بالاصطباح
فالدهر شيء بارد ما لم تسخنه بـراح

ابن جـاـح يـرد
على المعتضد
ومن حكايات المعتضد عباد ما ذكره غير واحد أن ابن جاح الشاعر ورد
على حضرته ، فدخل الدار المخصوصة بالشعراء ، فسألوه ، فقال : إني شاعر ،
فقالوا : أنشدنا من شعرك ، فقال :

(١) كذا فى ب ونسخة عند ا ، وفى أصل ا « مد الغناء المدنى »

(٢) فى أصل ا « تقود منى سلسلا »

(٣) فى ا « وأما جسمها فـدقيق »

إني قصدت إليك يا عبادي قصد القليق بالجري للوادي
فضحكوا منه وازدروا ، فقال بعض عقلائهم : دعوه فإن هذا شاعر ، وما يبعد
أن يدخل مع الشعراء ويندرج في سلكهم ، فلم يبالوا بكلام الرجل ، وتنادروا
على المذكور ، فبقى معهم ، وكان لهم في تلك الدولة يوم مخصوص لا يدخل فيه
على الملك غيرهم ، وربما كان يوم الاثنين ، فقال بعض لبعض : هذه شناعة بنا أن
يكون مثل هذا البادي يقدم علينا ، ويجترئ على الدخول معنا ، فاتفقوا على أن
يكون هو أول متكلم في اليوم المخصوص بهم عند جلوس السلطان ، وقد رأوا أن
يقول مثل ذلك الشعر المضحك فيطرده عنهم ، ويكون ذلك حسماً لعله إقدام مثله
عليهم ، فلما كان اليوم المذكور ، وقعد السلطان في مجلسه ، ونصب الكرسي لهم
- رغبوا منه أن يكون هذا القادم أول متكلم في ذلك اليوم ، فأمر بذلك ، فصعد
الكرسي ، وانتظروا أن ينشد مثل الشعر المضحك المتقدم ، فقال :

قَطَعْتَ يَا يَوْمَ النوى أ كِبَادِي	وَحَرَمْتَ عَنْ عَيْنِي لَذِيذَ رُقَادِي
وتركتني أرى النجوم مسهداً	والنار تضرم في صميم فؤادي
فكأنا آلى الظلام أليّة	لا ينجلى إلا إلى ميعاد ^(١)
لى بين بين أين تقتاد النوى	إبل الذين تحملوا بسُـمَاد
ولرب خرق قد قطع نياطه	والليل يرفل في ثياب حِداد ^(٢)
بشملة خرف كأن ذميلة	سرح الرياح وكل برق غادي ^(٣)
والنجم يحدوها وقد ناديتها	يا ناقتي عوجى على عباد
ملك إذا ما أضربت نار الوغى	وتلاقت الأجناد بالأجناد

(١) الألية - بفتح الهمزة وكسر اللام وتشديد الياء مفتوحة - الحلف والقسم

(٢) في نسخة عندا « في ثياب جداد » تحريف

(٣) في ا « سرح الرياح وكل برق قاد »

فترى الجسوم بلا رؤوس تنثى وترى الرؤس أتمى بلا أجساد
يا أيها الملك المؤمل والذى قدما سما شرقا على الأبداد
إن القريض لكاسد فى أرضنا وله هنا سوق بغير كساد
فجلبت من شعرى إليك قوافيا يفنى الزمان وذكرها متادى^(١)
من شاعر لم يضطلع أدبا ولا خطت يده صحيفة بمداد

فقال له الملك : أنت ابن جاح ؟ فقال : نعم ، فقال : اجلس فقد وليتك رئاسة الشعراء ، وأحسن إليه ، ولم يأذن فى الكلام فى ذلك اليوم لأحد بعده . انتهى
رجع إلى أخبار بقية بنى عباد :

المعتمد على الله أبو القاسم محمد بن المعتضد أبى عمرو عباد ابن القاضى أبى القاسم
ابن عباد رحمه الله تعالى : ملك مجيد ، وأديب على الحقيقة مجيد ، وهام تحلى به
للكل كبة وللنظم جيد ، أفنى الطغاة بسيفه وأباد ، وأنسى بسيفه ذكر الحارث
ابن عباد ، فأطلع أيامه فى الزمان حجولا وغررا ، ونظم معاليه فى أجيادها جواهر
ودررا ، وشيد فى كل معلوة فناءه ، وعمر بكل نادرة مستغربة وبادرة مستظرفة^(٢)
أوقاته وآنائه ، فنققت به للمحامد سوق ، وبسقت ثمرات إحسانه أى بسوق ،
منع وقرى ، ورأس^(٣) وبرى ، ووصل وفرى ، وكان له من أبنائه عدة أقمار نظمهم
نظم السلك ، وزين بهم سماء ذلك الملك ، فكانوا معاقل بلاده ، وحماة طارفيه
وتلاده ، إلى أن استدار الزمان كهينته ، وأخذ البؤس فى فيئته ، واعتز^(٤) الخلاف
وظهر ، وسل الشتات سيفه وشهر ، والمعتمد رحمه الله تعالى يطلب نفسه أثناء ذلك
بالثبات ، بين تلك الثبات ، والمقام ، فى ذلك المقام^(٥) ، إلى أن بدل القطب بالواقع ،

المعتمد على الله
بن المعتضد
بن عباد

(١) فى نسخة عندا « فجلبت من شعرى إليك قوافيا »

(٢) فى أصل ا « مستظرفة » (٣) فى أصل ا « ورأس وبرى »

(٤) فى أصل ا « واعتز الخلاف » (٥) فى ا « فى تلك المقام »

واتسع الخرق على الراقع ، فاستعصد بابن تاشفين فورد عليه كتابه يشعر بالوفاء ^(١) ،
 فثاب إليه فكر خاطره وفاء ^(٢) ، وثبت خلال تلك المدة للزَّالِ ، ودعا من رام حربَه
 نَزَالَ ، إلى أن أصبح والحروب قد نهبتة ، والأيام تسترجع منه ما وهبته ، قتل
 ذلك العرش ، واعتدت الليالي حين أمنت من الأرش ، فنقل من صَهَوَات الخيول
 إلى بطون الأجفان ، وهذه الدنيا جميعُ ما لديها زائل وكل من عليها فآنٍ ،
 فما أغنت تلك المملكة وما دفعت ، وليتها ما ضرت إذ لم تكن نفعت ، وكل يلقى
 معجله وموَّجله ، ويبلغ الكتاب أجله .

وقال الفقيه القاضي أبو بكر بن خميس رحمه الله تعالى حين ذكر تاريخ
 بني عباد : وقد ذكر الناسُ للمعتمد من أوصافه ، مالا يبلغ مع كثرته إلى إنصافه ،
 وأنا الآن أذكر نبذاً من أخباره ، وأردفها بما وقفت عليه من منظومات أشعاره ،
 فإنه رحمه الله تعالى حَمَّ الأدب رائقه ، على النظم فائقه ، كان يسمى بمحمد ، ويكنى
 بأبي القاسم ، على كنية جده القاضي ، استبد بالأمر عند موت أبيه المعتضد ، وفي
 ذلك يقول الحصري رحمه الله تعالى :

مات عباد ولكن بقي الفرع الكريم
 فكان الميثَ حيٌّ غير أن الضادميم ^(٣)

قال ابن اللبانة رحمه الله تعالى : ولم يزل المعتمد بخير إلى أن كانت سنة خمس
 وسبعين وأربعمائة ، ووصل اليهودي ابن شاليب لقبض الجزية المعلومة مع قوم
 من رؤساء النصارى ، وحلُّوا بباب من أبواب إشبيلية ، فوجه لهم المعتمد المال ،

(١) في أصل « فورد عليه خطابه بشعره بالوفاء » وفي نسخة عندها « فاعتصد »

و « فودد » و « يشعره بالوفاء »

(٢) فاء هنا بمعنى رجع ، وكذلك ثاب

(٣) يريد أن ضاد « المعتضد » صارت ميمًا فصار الملك للمعتمد

مع جماعة من وجوه دولته ، فقال اليهودى : والله لا أخذت هذا العيار ، ولا آخذ منه إلا مشجرا^(١) ، وبعد هذا العام لا آخذ منه إلا أجفان البلاد ، ردوه إليه ، فرد المال إلى المعتمد ، وأعلم بالقصة ، فدعا بالجند ، وقال : اتنوني باليهودى وأصحابه ، واقطعوا حبال الخباء ، فقموا وجاؤا بهم ، فقال : استجنوا النصرى ، واصلبوا اليهودى الملعون ، فقال اليهودى : لا تفعل ، وأنا أفتدى منك بزيّتي مالا ، فقال : والله لو أعطيتى العدو والأندلس ما قبلتهما منك^(٢) ، فصلب ، فبلغ الخبر النصرانى ، فكتب فيهم ، فوجّه إليه بهم ، فأقسم النصرانى أن يأتى من الجنود بعدد شعر رأسه حتى يصل إلى بحر الزقاق ، وأمير المسلمين يوسف بن تاشفين إذ ذاك محاصر سبتة ، فجاز المعتمد إليه ■ ووعد بنصرته ، فرجع وحث ملوك الأندلس على الجهاد ، ثم وصل ابن تاشفين ، فكانت غزوة الزلافة المشهورة ، ورجع ابن تاشفين إلى المغرب ، ثم جاز بعد ذلك إلى الأندلس ، وتوهم ابن عباد أنه إذا أخذ البلاد يأخذ أموالها ويترك الأجفان ، فعزم ابن تاشفين على أن يخلع ملوك الأندلس ، ودارت إذ ذاك مكاييد حجة ، ثم وجه ابن تاشفين من سبتة إلى المعتمد يطلب منه الجزيرة الخضراء وفيها ابنه يزيد ، فكتب إليه معتذرا عنها ، فلم يكن إلا كليم البصر وإذا بمائة شراع قد أطلت على الجزيرة ، فطير ابنه الحمام إليه ، فأمره بإخلاصها ، فظهر عند ذلك ابن تاشفين ، وقيل : إنه لم يحز المرة الأولى حتى طلب من المعتمد الجزيرة لتكون عدة له ، وكان ذلك بدسيسة بعض أهل الأندلس نصحا لابن تاشفين ، ثم شرع ابن تاشفين فى خلع ملوك الأندلس وقتالهم ، وأرسل إلى كل مملكة جماعة من أهل دولته وأجناده يحاصرونها ، وأرسل إلى حضرة المعتمد إشبيلية ، وشرع فى قتالها ، والناس قد ملوا الدولة العبّادية وسموها ، على ما جرت به

(١) كذا فى أصل ١ ، وفى ب ونسخة عندا « مشجرا »

(٢) فى ١ « ما قبلتها منك »

العادة من حب الجديد ، لا سيما وقد ظهر من ابن عباد من التهلك في الشرب والملاهي مالا يخفى أمره ، فتمنى أكثر الناس الراحة من دولتهم ، ولما اشتدَّ مُحَبِّقُ المعتمد وجهه عن النصارى ^(١) ، فأعدَّ لهم ابن تاشفين من لقيهم في الطريق ، فهزمهم ، وجهز ابن تاشفين القطائع لإشبيلية ، وجَدَّ في حصارها ، والمعتمدُ مع ذلك منغمس في لذاته ، وقد أتى الأمور بيد ابنه الرشيد ، فلم يشعر ابن عباد إلا والعسكر معه في البلد ، فأفاق من نومه ، وصحان سكره ، وركب فرسه وحسامه في يده ، وليس عليه إلا ثوب واحد ، فوافق العسكرَ قد دخل من باب الفرج ، ووافى هنالك طبالا فضر به بسيفه ضربة قسمة بها نصفين ، ففر الناس أمامه ، وتراموا من السور ، ووقف حتى بَانَ الباب ^(٢) ، وفي ذلك يقول الأبيات المذكورة فيما يأتي « إن يسلب القوم العدا - إلى آخره » . فلما وصل إلى باب الصباغين وجد ابنه مالا كما مقتولا ، فاسترحم له ، ودخل القصر ، وزاد الأمر بعد ذلك ، ودُخِلَ البلد من كل جهاته ، فطلب الأمان له ولمن معه ، فأمن وجميع مَنْ له ، وأعدت له مراكب ، واجتاز إلى طَنْجَة ، فقيهه الحصري الشاعر ، وكان قد ألف له كتاب « المستحسن من الأشعار » فلم يُقْبَضْ بوصوله إليه إلا وهو على تلك الحالة ، فلما أخذ المعتمد الكتاب قال للحصري : ارفع ذلك البساط فخذ ما تحته ، فوالله ما أملك غيره ، فوجد تحته جملة مال ، فأخذه ، ثم انتقل حتى وصل أغمات ، ولم يزل بها إلى أن مات ، رحمه الله تعالى !

ترجمة المعتمد
عن الفتح

وقال الفتح في ترجمته ما نصه : ملك قَمَعَ العدا ، وجمع البأس والندى ، وطلع على الدنيا بدرَ هُدًى ، لم يتعطل يوما كفه ولا بنانه ، آونةً يراعه وآونة

(١) كذا في ب ، ا ، وكتب بهامش ب ما نصه « هكذا في الأصل ، ولا يخفى ما فيه ، فلعله محرف والأصل « وجهه إلى النصارى أو نحو ذلك » اهـ ، وسياق هذه القصة في كتب التاريخ وفي ترجمة يوسف بن تاشفين من ابن خلدون ما يدل على أن المعتمد وجهه إلى الأذفونش ملك النصارى يطلب نصرته

(٢) في ا « حتى بنى الباب »

سَنَانُهُ ، وَكَانَتْ أَيَّامُهُ مَوَاسِمَ ، وَثُغُورُهُ بَوَاسِمَ ^(١) ، وَلِيَالِيهِ كُلُّهَا دُرٌّ ، وَلِلزَّمَانِ حُجُولا ^(٢) وَغُرًّا ، لَمْ يَغْفُلْهَا مِنْ سِمَاتِ عَوَارِفَ ، وَلَمْ يُضْحِكْهَا مِنْ ظِلِّ إِنْسَانِ وَأَرْفَ ، وَلَا عَطَاها مِنْ مَأْتِرَةٍ بَقِيَ أَثَرُهَا بِأَدْيَا ، وَلَقِيَ مَقْتَفِيهِ ^(٣) مِنْهَا إِلَى الْفَضْلِ هَادِيًا ، وَكَانَتْ حَضْرَتُهُ مَطْمَحًا لِلْهِمَمِ ، وَمَسْرَحًا لِأَمَالِ الْأُمَمِ ، وَمَقْدَفًا لِكُلِّ كَمِيٍّ ، وَمَوْقِفًا لِكُلِّ ذِي أَنْفٍ حَيٍّ ، لَمْ تَحُلْ مِنْ وَفْدٍ ، وَلَمْ يَصْحُ جَوْهَا مِنْ انْسِجَامِ رِفْدٍ ، فَاجْتَمَعَ تَحْتَ لَوَائِهِ مِنْ جَاهِيزِ الْكُمَاهِ ، وَمَشَاهِيرِ الْحِكْمَاءِ ، أَعْدَادُ يَغْصُ بِهِمْ ^(٤) الْفَضَاءُ ، وَأَبْجَادُ يُرْهِى بِهِمُ النُّفُوزُ وَالْمَضَاءُ ، وَطَلَعَ فِي سَمَائِهِ كُلِّ نَجْمٍ مُتَقَدِّ ، وَكُلِّ ذِي فَيْهٍ مُنْتَقَدِّ ، فَأَصْبَحَتْ حَضْرَتُهُ مِيدَانًا لِرَهَانِ الْأَذْهَانِ ، وَمُضَارًّا لِإِحْرَازِ الْخُصْلِ ، فِي كُلِّ مَعْنَى وَفَضْلٍ ^(٥) ، فَلَمْ يَلْتَحِقْ بِزَمَامِهِ إِلَّا كُلُّ بَطْلٍ نَجْدٍ ، وَلَمْ يَتَسَقَّ فِي نِظَامِهِ إِلَّا ذِكَاؤُهُ وَتَجْدٌ ، فَأَصْبَحَ عَصْرُهُ أَجْمَلُ عَصَرٍ ، وَغَدَا مِصْرُهُ أَكْمَلُ مِصْرٍ ^(٦) ، تَسْفَحُ فِيهِ دِيْبَمُ الْكِرَمِ ، وَيُفْصَحُ فِيهِ لِسَانُ سَيْفٍ وَقَلَمٍ ^(٧) ، وَيَفْضَحُ الرِّضَا فِي وَصْفِهِ أَيَّامُ ذِي سَلَمٍ ، وَكَانَ قَوْمُهُ وَبَنُوهُ لَتَلَكِ الْخَلْبَةِ زِينًا ، وَلَتَلَكِ الْجُمْلَةِ عَيْنًا ، إِنْ رَكِبُوا خِلْتَ الْأَرْضَ فَلَسْكََا يَحْمِلُ نَجُومًا ، وَإِنْ وَهَبُوا رَأَيْتَ الْقَنَامَ سَجُومًا ^(٨) ، وَإِنْ أَقْدَمُوا أَحْجَمَ غَدَتَرَةِ الْعَبْسِيِّ ، وَإِنْ فَخَرُوا أَفْخَمَ عَرَابَةِ الْأَوْسِيِّ ^(٩) ، ثُمَّ انْحَرَفَتْ الْأَيَّامُ فَأَلَوْتُ بِإِشْرَاقِهِ ، وَأَذَوْتُ بِإِنْعَاقِهِ إِيْرَاقَهُ ، فَلَمْ يَدْفَعْ الرِّمْحُ وَلَا الْحِصَامُ ، وَلَمْ تَنْفَعِ تِلْكَ الْمَنَنِ الْجِسَامُ ، فَتَمَلَّكَ بَعْدَ الْمَلِكِ ، وَحُطَّ مِنْ فَلَكِهِ إِلَى الْفُلْكِ ، فَأَصْبَحَ خَائِنًا تَحْدُوهُ الرِّيحُ ، وَنَاهِضًا يُزْجِيهِ الْبُكَاءُ وَالصِّيَاحُ ، قَدْ ضَجَّتْ عَلَيْهِ أَيَّادِيهِ ، وَارْتَجَّتْ جَوَانِبُ نَادِيهِ ، وَأَضْحَتْ مَنَازِلُهُ قَدْ بَانَ عَنْهَا الْأَنْسُ وَالْحُبُورُ ، وَأَلَوْتُ بِهَيْجَتِهَا الصَّبَا وَالْدَّبُورَ . فَبَكَتِ الْعَيُونُ عَلَيْهِ دَمًا ، وَعَادَ مَوْجُودُ الْحَيَاةِ عَدَمًا ، وَصَارَ أَحْرَارُ الدَّهْرِ فِيهِ خَدَمًا ، فَسَحَقَا لِدُنْيَا مَارَعَتْ حَقُوقَهُ ،

(١) فِي أ « وَثُغُورُهُ بِرِهِ بَوَاسِمَ » (٢) فِي أ « أَحْجَلًا وَغُرًّا »

(٣) فِي أ « مَعْتَفِيهِ » (٤) فِي نَسْخَةٍ عِنْدَ أ « يَضِيقُ بِهِمُ الْفَضَاءُ »

(٥) فِي أ ص ل أ « فِي كُلِّ مَعْنَى وَفَضْلٍ » (٦) فِي أ ص ل أ « أَحْسَنُ مِصْرٍ »

(٧) فِي أ « لِسَانًا سَيْفٍ وَقَلَمٍ » (٨) فِي أ « رَأَيْتَ الْقَنَامَ سَجُومًا »

(٩) فِي أ « أَقْصَرَ عَرَابَةِ الْأَوْسِيِّ » وَعَرَابَةُ مَدُوحِ الشَّائِخِ بْنِ ضَرَّارٍ

ولا أبقت شروقه ، فكم أحيائها لبنيتها ، وأبداها رائقةً لجنيتها^(١) ، وهي الأيام لا يتقى من تجنيها^(٢) ، ولا تبقى على مواليها ومُدانيها ، أدثرت آثار جلق ، وأخذت نار الحلق ، وذلت عزة ابن شداد^(٣) ، وهدت القصر ذا الشُرُفات من سِنْدَاد ، ونعمت ببؤس النعمان ، وأكنت غدرها له في طلب الأمان ، انتهى .
ثم ذكر الفتح من أخباره وأشعاره ومجالس أنسه وغير ذلك من أمره نبذا ذكرنا بعضها في هذا الكتاب .

وقل في ترجمة ابنه الراضى بالله أبي خالد يزيد بن المعتمد مانصه : ملك تفرع من دَوْحَة سَنَاء ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، وتحذر من شلالة أكابر^(٤) ، ورُقاة أسيرة ومناكب ، وتصرف أثناء شببته بين دراسة معارف ، وإفاضة عَوَارِف ، وكلف بالعلم حتى صار مَنهَجَ لسانه ، وروضة أجفاه ، لا يستريح منه إلا إلى فرس سائل^(٥) الغرّة ، ميمون الأسيرة ، يسابق به الرياح ، ويحاسن بغرته البدر اللّيّاح ، عريق في السناء ، عتيق الاقتناء ، سريع الوحد والإرقال ، من آل أعوج أو ولد لذي العتال ، إلى أن ولاه أبوه الجزيرة الخضراء ، وضم إليها رُنْدَة الغراء ، فانتقل من متن الجواد ، إلى ذروة الأعواد ، وأقلع عن الدراسة ، إلى تدبير الرياسة ، وما زال يدبّر هاجبجوده ونهاه ، ويورد الأمل فيها مناه^(٦) ، حتى غدت عِرَاقًا ، وامتلأت إشراقًا ، إلى أن اتفق في أمر الجزيرة ما اتفق ، وخاب فيها الرجاء وأخفق ، واستحالت به جنتها ، وأحالت عليها من الحال^(٧) لجتها ، فانتقل إلى رُنْدَة معقل أشب ، ومنزل للسمّاء منتسب ، وأقام فيها رهين حصار ، ومهين حماة وأنصار ، ولقيت ريجه كل إعصار ، حتى رمته سهام الخطوب عن قسيها . وأمكنك منه يدى مُسيها ،

(١) في أصل « لجنيتها » (٢) في أصل « لا تتقى من تجنيها »

(٣) في أصل « وذلت عزة عاد بن شداد » (٤) في نسخة « وتحذر من

سلالة أكابر » تحريف (٥) في « إلا إلى متن سائل الغرة »

(٦) في « ويورد الأمل فيها منتهاه » (٧) في « من الحوادث لجتها »

ترجمة الفتح
للارضى بالله
ابن المعتمد

فخواه رَمْسُهُ ، وطواه عن غده أَمْسِه ، حسبنا بَسَطْنَا القول فيه ، فيما مر من أخبار أبيه ، انتهى .

والذى أشار إليه هنا وأحال عليه فيما تقدم له من أخبار المعتمد هو قوله بعد حكايته قتل المأمون بن المعتمد بقرطبة وسياقه أخبار ذلك ما نصه : ثم انتقلوا إلى رُنْدَةَ إحدى ^(١) معاقل الأندلس الممتنعة ، وقواعدها السامية المرتفعة ، تطرد منها على بعد مُرْتَقَاها ، ودنوّ النجوم من ذَرَاها ، عيون لانصبابها دَوَى كالرعد القاصف ، والرياح العواصف ، ثم تتكوّن واديا يلتوى بجوانبها التواء الشجاع ^(٢) ، ويزيدها في التوعر والامتناع ، وقد تجوّنت نواحيها وأطوارها ، وتكوّنت فيها لُباناتها وأوطارها ، لا يتعذر لها مطلب ، ولا يتصوّر فيها عدوّ إلا عقله ^(٣) ناب أو مَحْلَب ، فلما أناخوا ^(٤) منها على بعد ، وأقاموا من الرجاء فيها على غير وعد ، وفيها ابنه الراضى لم يحفل بإناختهم بإزائه ، ولا عدّها من أرزائه ، لامتناعه من منازلهم ، وارتقاعه عن مُطاولتهم ، إلى أن انقضى في [أمر] إشبيلية ما انقضى ، وأفضى أمر أبيه إلى ما أفضى ، فحمل على مخاطبته لينزل عن صياصيه ، ويمكنهم من نواصيه ، فنزل برا بأبيه ، وإبقاء ^(٥) على أرماق ذويه ، بعد أن عاقدهم مستوثقا ، وأخذ عليهم عهدا من الله وموثقا ، فلما وصل إليهم ، وحصل في أيديهم ، مالوا به عن الحصن ^(٦) وجرعوه الردى ، وأقطعوه الثرى حين أودى ، وفي ذلك يقول المعتمد يرثيها ، وقد رأى قرية بأثمة بشجنها ، نائمة بفننّها على سكّنها ، وأمامها وكرّ فيه طائران يرددان نغما ، ويفردان ترّحة وترّما :

بكت أن رأت إلفين ضمّهما وكرّ مساء وقد أخنى على إلفها الدهر

(١) في أصل ا « أحد معاقل الأندلس » (٢) الشجاع : الثعبان

(٣) في أصل ا « إلا علقه ناب أو محلّب » وفي نسخة عندها « إلا حلّقه »

(٤) في ا « فأناخوا » (٥) في ب « وأبقى على أرماق ذويه »

(٦) في ا « مالوا به إلى ناحية من الحصن »

وناحت فباحث واستراحت بسرها وما نظقت حرفا يباح به سر^(١)
 فما لى لا أبكى أم القلب صخرة وكم صخرة في الأرض يجرى بها نهر
 بكت واحدا لم يشجها غير فقدته وأبكى لآلاف عديدهم كثر^(٢)
 بنى صغير أو خليل موافق يمزق ذا قفر ويفرق ذا بحر
 ونجمان زين للزمان احتواهما بقرطبة النكداء أو رندة القبر^(٣)
 غدرت إذن إن ضن جفنى بقطرة وإن لؤمت نفسى فصاحبها الصبر
 فقل للنجوم الزهر تبكيهما معى لملهما فلتحزن الأنجم الزهر^(٤)

وقال في ترجمة الراضى ما صورته : وكان المعتمد رحمه الله تعالى كثيرا ما يرميه
 بملامه ، ويضميه بسهامه ، فرما استلطفه بمقال أفصح من دمع الحزون ، وأملح
 من روض الحزون^(٥) ، فإنه كان ينظم من بديع القول^(٦) لآلى وعقودا ، تسلى من
 النفوس سخائم وحقوقا ، وقد أثبت من كلامه فى بث آلامه ، واستجارة عذله
 وملامه ، ما تستبدعه ، وتحلله النفوس وتودعه^(٧) ، فمن ذلك ما قاله وقد أنهض
 جماعة من أخوته وأفعده ، وأذناهم وأبعده :

أعيذك أن يكون بنا خمول ويطلع غيرنا ولننا أقول
 حنانك إن يكن جرمى قبيحا فإن الصفع عن جرمى جميل
 ألت بفرعك الزاكي وماذا يرحى الفرع خاتته الأصول

ثم قال الفتح بعد كلام : ومرت عليه — يعنى الراضى — هوادج وقياب ، فيها
 حباب كن له وأحباب ، ألهن أيام خلائه من دوله ، وجال معهن فى ميدان المنى
 أعظم جوله ، ثم انزعوا منه بيعده ، وأودعوا الهوادج من بعده ، وووجهوا

(١) فى ا « يروح به سر » (٢) فى أصل ا « بقرطبة النكداء »

(٣) فى أصل ا « رياض الحزون » (٤) فى أصل ا « بدائع القول »

(٥) فى أصل ا « وتحلله النفس وتودعه » وفى نسخة عندها « وتحلله النفس »

هدايا إلى العدو ، وألما بها^(١) إلام قريش بدار الندوة ، فقال :

مروا بنا أصلاً من غير ميعاد فأوقدوا نار قلبي أى إيقاد^(٢)

وأذكرونى أياما لهوت بهم فيها فجازوا بإيثارى وإحمادى

لاغرو أن زاد فى وجدى مرورهم فروية الماء تذكى غلة الصادى

ولما وصل المعتمد^(٣) لورقة أعلم أن العدو قد جيش لها واحتشد ، ونهّد نحوها

وقصد ، ليتركها خاوية على عروشها ، طاوية الجوايح على وحوشها ، فتعرض له المعتمد

دون بغيته ، وطلع عليه من ثنيتته ، وأمر الراضى بالخروج إليه فى عسكر جرّده

لحاربه ، وأعدّه لمصادمته ومضاربه ، فأظهر التمرض والتشكى^(٤) ، وأضمر النقائس

والتلكى ، فراراً من المصادمة ، وإحجاماً عن المساومة^(٥) ، وجزّأ من منازل الأقران ،

ومقابلة ذوابل المّرآن ، ومقاساة الطعان ، وملافاة أبطال كالرّعان ، ورأى أن

المطالعة ، أرجح من المقارعة ، ومعاناة العلوم ، أريح من مداواة السكّوم ، فقد

كان عاكفاً على تلاوة ديوان ، عارفاً بإجادة صدر وعنوان ، فعلم المعتمد ما نواه ،

وتحقّق ما لواه ، فأعرض عنه ، ونقض يده منه ، ووجه المعتمد^(٦) مع ذلك الجيش

الذى لم تنشر بُنوده ، ولا نصرت جنوده ، فعندما لاقوا العدو لاذوا بالفرار ،

وعاذوا بإعطاء الغيرة بدلا من الغرار ، وتفرقوا فى تلك الأماريت ، وفرقوا من

تخطف أولئك الفماريت ، فتحيّف العدو منّ بقى مع المعتد واهتضمه ، وخضم

ما فى العسكر وقضمه ، وغدت مضاربه تجرّ عواليه ، ومجرى مذاكيه ، وآب

أخسر من بائع السّدانة ، ومضيع الأمانة ، فانطبقت سماء المعتمد على أرضه ،

وشغلته عن إقامة نوافله وفرّضه ، فكاتب إليه الراضى :

(١) فى أصل ا « وألما بها » ودار الندوة : مكان فى مكة كانت قريش تجتمع فيه

للمشاورة فيما يعرض لهم من جسام الأمور (٢) فى ا « فأوقدوا نار شوقى »

(٣) فى ب « ولما وصل العدو » محرفاً (٤) فى ا « فأظهر التمارض والتشكى »

(٥) فى ا « فراراً من المصادمة » وإحجاماً عن المساورة

(٦) فى ب « وتوجه المعتمد »

لا يكرثَنَّكَ خطب الحادث الجارى فما عليك بذلك الخطب من عار
 ماذا على ضيغم أمضى عزيمته إن خانه حَدُّ أنياب وأظفار
 لئن أتوك فمن جبن ومن خور قد ينهض العير نحو الضيغم الضارى
 عليك للناس أن تَبْقَى لنصرتهم وما عليك لهم إسعاد أقدار^(١)
 لو يعلم الناس فيما أن تدوم لهم بَكُوا لأنك من ثوب الصبا عارى
 ولو أطاقوا انتقاصا من حياتهم لم يُتَخَفوك بشيء غير أعمار
 فحَبَّب عنه وَجَه رضاء ، ولم يستنزله بذلك^(٢) ولا استرضاه ، وتمادى على إعراضه ،
 وقعد عن إظهاره وإنهاضه ، حتى بسطته سوانح الشُّلُو ، وعظفته عليه جوانح^(٣) الحنو ،
 فكتب إليه بهزل ، غلب فيه كل منزع جزل ، وهو :

الملك في طى الدفاتر فتخلَّ عن قود العساكر^(٤)
 طُفَّ بالسرير مسلما وارجع لتوديع المنابر
 وازحف إلى جيش المعاد رف تقهر الحبر المقامر
 واطعن بأطراف اليراء ع نصرت في ثغر الحابر
 واضرب بسكين الدوا ة مكان ماضى الحد باتر
 أولست رسطاليس إن ذكر الفلاسفة الأكابر
 وأبو حنيفة ساقط في الرأى حين تكون حاضر^(٥)
 وكذلك إن ذكر الخليل فأنت نحوى وشاعر
 مَنْ هُرْمَس مَنْ سَبَّوِيهِه مَنْ ابنُ فُورَكْ إِذْ تُنَاطَرُ^(٦)
 هذى المكارم قد حويست فكن لمن حباك شاكر

- (١) في نسخة عند ا « عليك للناس أن تبقى لنصرهم » وما في ب يوافق ما في القلائد
 (٢) في نسخة عند ا « ولم يستمله بذلك » وكذلك هو في القلائد (٣٤)
 (٣) في نسخة « جوانب الحنو » (٤) في نسخة « فتخل عن قود العساكر »
 (٥) هذا البيت يقع في ا بعد تاليه وكذلك في القلائد
 (٦) في ا « من ابن فررك » محرفا

واقعد فإنك طاعم كاسٍ وقل : هل من مُقَاخِر^(١)
 لحجبت وجه رضاي عنك وكنت قد تلقاه سافر
 أولست تذكر وقت لو رقة وقلبك ثم طائر^(٢)
 لا يستقر مكانه وأبوك كالضُرغام حاذر^(٣)
 هـلا اقتديت بفعله وأطعته إذ ذاك أمر
 قد كان أبصرَ بالعوا قب والموارد والمصادر

فكتب إليه الراضى مراجعا بقطعة منها :

مولاي قد أصبحت كافر بجميع ما تحوى الدفاتر^(٤)
 وفللت سكين الدوا وظلت للأفلام كاسر
 وعلمت أن الملك ما بين الأسنة والبواتر^(٥)
 والجند والعلياء في ضرب العساكر بالعساكر
 لا ضرب أقوال بأقوال ضعيفات منّا كر
 قد كنت أحسب من سفا هـ أنها أصل المفاخر
 فإذا بها فرع لها والجهل للإنسان عاذر^(٦)
 لا يدرك الشرف الفتي إلا بعسّالٍ وباتر
 وهجرت من سميتهم وجحدت أنهم أكابر
 لو كنت تهوى ميّتي لوجدتني للعيش هاجر
 ضحك الموالى بالعييد إذا تؤمل غير ضائر
 إن كان لي فضل فمنك وهل لذاك النور سائر

(١) أخذ هذا من قول الخطيئة :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم السكاسي

(٢) في أصل ا « يوم لورقة حين قلبك ثم طائر »

(٣) في نسخة عند ا « كالضُرغام حاذر » (٤) في نسخة عند ا « أصبحت هاجر * لجميع »

(٥) في نسخة « بين الأسرة والبواتر » (٦) في نسخة « للإنسان غادر »

أو كانت بي نقص في غير أن الفضل غامر
 ذكّرت عبدك ساعة يبقى لها ما عاش ذاكر
 ياليتها قد غيبته عندها إحدى المقابر
 أتريد مني أن أكون كمن غدا في الدهر غادر^(١)
 هيئات ذلك مطمع يُعْجِي الأوائِل والأواخر
 لا تنس يا مولاي قول ضارع لا قول فاخر
 ضبط الجزيرة عندما نزلت بعقوتها العساكر^(٢)
 أيام ظلت بها فريداً ليس غير الله ناصر
 إذ كان يعشى ناظري لمع الأسنة والبواتر
 ويصم أسماعى بها قرعُ الحجارة بالحوافر
 وهى الحضيض سهولة لكن ثبت بها مخاطر^(٣)
 هبني أسأت كما أسأت أما لهذا العتب آخر
 هب زلتى لبنوتى . واغفر فإن الله غافر

مقر به وأذناه ، وصفح عما كان جنّاه^(٤) ، ولم تزل الحال آخذة في البوار ، والأمور
 معتلة اعتلال حُبِّ الفرزدق للنوّار ، حتى مضوا غير طيّة ، وقضوا بين الصوارم
 والرماح الخطيّة^(٥) ، حسبما سرّذناه ، وعلى ما أوردناه ، وإذا أراد الله سبحانه إنفاذ
 أمر سبق في عامه ، فلا مرد له ولا معقب لحكمه ، ولا إله إلا هو رب العالمين ،
 انتهى كلام الفتح .

وعلى الجملة فكانت دولة بني عباد بالأندلس من أبهج الدول في الكرم والفضل

(١) في أصل ا « كمن غدا في الدهر نادر »

(٢) في نسخة « بغفوتها » وفي أخرى « بعقرتها » وفي أخرى « بقفرتها »

(٣) في نسخة « لكن وثبت بها مخاطر » (٤) في أصل ا « عما كان جنّاه »

(٥) في أصل ا « بين الصوارم والقنا والخطية »

والأدب ، حتى قال ابن اللبانة رحمه الله تعالى : إن الدولة العباسية بالأندلس أشبهت شئ بالدولة العباسية ببغداد ، سعة مكارم ، وجمع فضائل ، ولذلك ألف فيها كتابا مستقلا سماه « الاعتماد ، في أخبار بني عباد » ولا يلتفت لكتب عقور
نقح بقوله :

مما يزهّدني في أرض أندلس أسماء معتضد فيها ومعتمد^(١)
ألقاب مملكة في غير موضعها كالهري يحيى انتفاخا صورة الأسد^(٢)
لأن هذه مقالة متعسف كافر للنعم ، ومثل ذلك في حقهم لا يقدر ، وما زالت
الأشراف تهيجى وتمدح .

وللمعتد أولاد ملوك منهم المأمون والرشيد والراضى والمعتد^(٣) وغيرهم ، وقد
سردنا خبر بعضهم .

أولاد المعتد

وكان الداني المذكور مائلا إلى بني عباد بطبعه ، إذ كان المعتد هو الذى
جذب بضبعه ، وله فيه المدائح الأنيقة ، التى هى أذكى من زهر الحديقة ، فمن ذلك
قوله من قصيدة يمدحه بها ويذكر أولاده الأربعة ، الذين عمّروا من المجد أربعة ،
وهم الرشيد عبيد الله والراضى يزيد والمأمون والمؤمن ، وكانوا نجوم ذلك الأفق
وغيوت ذلك الزمن ، ولقد أجاد فى ذلك كل الإجادة ، وأطال لمجدهم نجادة :

من مدائح
الداني في
بني عباد

يغيثك في محل ، يعينك في ردى يروعك في درع ، يروقك في برد
جمال وإجمال وسبق وصولة كشمس الضحى كالمرن كالبرق كالرعد
بمهجته شاد العـلا ثم زادها بناء بأبناء ججاجحة للـ
بأربعة مثل الطباع تركبوا لتعديل ذكر المجد والشرف العـد

(١) فى أصل ا « سماع معتضد فيها ومعتمد »

(٢) فى نسخة « صولة الأسد »

(٣) فى ب « والمعتد »

مقتل
بني المعتمد
ورثاء ابن
حمديس
للداني
في المعتمد

والمأمون بن المعتمد قتله لمتونة بقرطبة ، والرازي يزيد قتلوه برنثة كاسقنا خبره
آثفا ، وفي حالتهم هذه يقول الشاعر المشهور عبد الجبار بن حمديس الصقلي :
ولما رحاتم بالندی فی أ کفکم وقُلُقِلَ رَضْوَى منکم وثَبِيرُ
رفعت لسانی بالقیامة قد دنت فهدى الجبالُ الراسيات تسير
وفي قضية المعتمد^(١) يقول الداني المذكور :

لـكل شيء من الأشياء ميقات والدهر في صفة الحرباء منغمس
وللمنى في منايها غايات ونحن من لعب الشطرنج في يده
ألوان حالاته فيها استحالات^(٢) انقض يدك من الدنيا وزينتها
وطالما قمرت بالبيدق الشاة قلا الأرض قد أفقرت والناس قدماء^(٣)
سريرة العالم العلوى أغمت وقل لعالمها الأرضى قد كتمت
وهى طويلة ذكرها الفتح وغيره .

وللداني أيضاً قصيدة عملها في المعتمد وهو بأغاث سنة ٤٨٦ :

تنشق بريحان السلام فأبما أفض به مسكا عليك غثما^(٤)
وقل لي مجازا إن عدمت حقيقة لعلك في نعمي فقد كنت منعا
أفكر في عصر مضى بك مشرقا فيرجع ضوء الصبح عندى مظما
وأعجب من أفق الجرة إذ رأى كسوفك شمسا كيف أطلع أنجما
لئن عظمت فيك الرزية إننا وجدناك منها في الرزية أعظما^(٥)
قناة سعت للطعن حتى تقسمت وسيف أطل الضرب حتى تثلما^(٦)

(١) في أصل ا « وفي قصة المعتمد »

(٢) في ا « والدهر في صيغة الحرباء » وفي ب « لو أن حالاته »

(٣) في أصل ا « من الدنيا وساكنها »

(٤) في ا « تنشق رباحين السلام » وفيها « أفض بها مسكا »

(٥) في أصل ا « وجدناك منها في البرية أعظما »

(٦) في ا « حتى تقصدت » أى تكسرت

ومنها :

بكي آل عبادٍ ولا كمحمد
حبيب إلى قلبي حبيب لقوله
صباحهم كنا به نحمدُ السَّرى
وكنا رعيماً العز حول حاهمُ
وقد ألبست أيدى الليالى قلوبهم
قصور خلت من ساكنيها فما بها
تجيب بها الهام الصدى ولطالما
كان لم يكن فيها أنيس ، ولا التقى
وأولاده صوبُ الغامة إذ همي^(١)
عسى طلل يدنو بهم ولعلما
فلما عدناه هم سرينا على عَمَى
فقد أجذب المرعى وقد أقفر الحمى
مناسج سدّى الغيثُ فيها والها
سوى الأدم تمشى حول واقفة الدَّحَى
أجاب القيانُ الطائرَ المترنما
بها الوفد جمعا والخميس عبر مرما

ومنها :

حكيت وقد فارت ملكك مالكا
مصاب هوى بالنيرات من العلا
تضيق على الأرض حتى كأنما
ندبتك حتى لم يُخلَّ لى الأسى
وإنى على رسمى مقيم فإن أمت
بكاك الحيا والريح شقت جيوبها
ومزق ثوب البرق واكتست الضحى
وحار ابنك الإصباح وجدافا اهتدى
وما حل بدرُ التمَّ بعدك دارة
ومن وَلهى أحكى عليك متما^(٢)
ولم يُبقِ فى أرض المكارم معلما
خلقت وإياها سوارا ومعصما
دموعا بها أبكى عليك ولا دما
سأجعل للباكين رسمى موسما^(٣)
عليك وناح الرعد باسمك معلما^(٤)
حدادا وقامت أنجم الجوّ أنفا^(٥)
وغار أخوك البحر غيضا فما طمى
ولا أظهرت شمس الظهيرة مبسما

(١) فى ب « بكي آل حمود » وفى نسخة عندا « آل محمود »

(٢) مالك : هو ابن نويرة ، قتله خالد بن الوليد فى حروب الردة ، فبكاه أخوه

متمم بن نويرة أوجع بكاء ورثاه أحر رثاء

(٣) فى أصل ا « سأترك للباكين رسمى مرسما » (٤) فى ا « وباح الرعد »

(٥) فى ا « واكتست الدجى » وفيها « وقامت أنجم الليل مأمنا »

قضى الله أن حطوك عن ظهر أشقر بشم وأن أمطوك أشام أدها
وكان قد انفكت عنه القيود ، فأشار إلى ذلك بقوله فيها :

قيودك ذابت فانطلقت لقد غدت قيودك منهم بالملكارم أرحما
عجبت لأن لآن الحديد وأن قسوا لقد كان منهم بالسريرة أعلما
سينجيك من نجى من السجن يوسف ويؤويك من آوى المسيح بن مريما

ولأني بكر الداني المذكور في البكاء على أيامهم ، وانتثار نظامهم ، عدة مقطعات ^(١)
وقصائد ، هي قرّة عين الطالب وجمعة الرائد ، وقد اشتمل عليها جزء لطيف ،
صدر عنه في هيئة تصنيف ، سماه « السلوك » ، في وعظ الملوك » ووفد على المعتمد
وهو بأغيات ، عدة وفادات ، لم يخل في جميعها من إفادات ، وقال في إحداها :
هذه وفادة وفاء ، لا وفادة اجتداء .

قال غير واحد : من النادر الغريب أنه نودي على جنازته ^(٢) « الصلاة على
الغريب » بعد عظم سلطانه ، وسعة أوطانه ، وكثرة صقاليته وحشانه ، وعظم أمره
وشانه ، فتبارك من له العزة والبقاء والدوام ، واجتمع عند قبره جماعة من الأقاليم ،
الذين لهم في الأدب حصّة ، ولقضية المعتمد في صدورهم غصة ، منهم البالغ في البلاغة
الأمد ، شاعره أبو بحر عبد الصمد ، وكان به خصيصا ، وكم ألبسه من بره حلة
وقيصا ، فقل من قصيدة طويلة أجاد فيها ماشا ، وجلب بها إلى أنفس الحاضرين
بعد الأنس إحاشا ، مطلعها :

ملك الملوك أسمع فنادى أم قد عدتكَ عن السماع عوادي

ومنها :

لما خلعت منك القصور ولم تكن فيها كما قد كنت في الأعياد

(١) في « عدة مقطوعات »

(٢) في « نودي في جنازته »

قبلت في هذا الثرى لك خاضعا ﴿ وجعلت قبرك موضع الإنشاد ^(١) فلما بلغ من إنشاده ، إلى مُرادِه ، قبل الثرى وعرَّغ جسمه وغفر خده ، فبكى كل من حضر وحذفه ذلك عن سرور العيد وصدَّه ، إذ كانت هذه القصة يوم عيد ، فسبحان المبدئ المعيد .

ويحكى أن رجلا رأى في منامه أثر الكائنة على المعتمد بن عباد كأن رجلا صعد منبر جامع قرطبة فاستقبل الناس وأنشد هذه الأبيات متمثلا :
 رب ركب قد أناخوا عيسهم في ذراجمهم حين بسق ^(٢)
 سكت الدهر زماناً عنهم ثم أبكاهم دما حين نطق
 وعاش أبو بكر بن اللبانة المعروف بالداني المذكور آنفا بعد المعتمد ، وقدم ميورقة آخر شعبان سنة ٤٨٩ ، ومدح ملكها مبشر بن سليمان بقصيدة مطلعها :
 ملك يروعك في حلى ريعانه راقى برونقه صفات زمانه
 وأين هذا من أمداحه في المعتمد ؟!

وتذكرت هنا من أحوال الداني أنه دخل على ابن عمار في مجلس ، فأراد أن يندربه وقال له : اجلس ياداني ، بغير ألف ، فقال له : نعم يا ابن عمار ، بغير ميم ، وهذا ^(٣) هو الغاية في سرعة الجواب والأخذ بالثأر في المزاح .

ونظيره - وإن كان من باب آخر - أن المعتمد مرمع وزيره ابن عمار ببعض أرجاء إشبيلية فلتقيهما امرأة ذات حسن مفرط ، فكشفت وجهها ، وتكلمت بكلام لا يقتضيه الحياء ، وكان ذلك بموضع الجباسين الذين يصنعون الجبس والجيارين الصانعين للجير ^(٤) بإشبيلية ، فالتفت المعتمد إلى موضع الجيارين ، وقال : يا ابن عمار

بين الداني
وابن عمار

امرأة تلتقي
المعتمد وابن
عمار بغير حياء

(١) في أصل ا « وتخذت قبرك موضع الإنشاد »

(٢) بسق : سما وارتفع

(٣) في ا « وهو الغاية في سرعة الجواب »

(٤) في ا « الصانعين للجيار »

الجيارين ، ففهم مراده ، وقال في الحال : يا مولاي والجباسين ، فلم يفهم الحاضرون المراد ، وتحيروا ، فسألوا ابن عمار ، فقال له المعتمد : لا تتبعها منهم إلا غالية ، وتفسيرها أن ابن عباد صحف « الحَيَّازَيْن » بقوله الجيارين ، إشارة إلى أن تلك المرأة لو كان لها حياء لأزدانت ، فقال له والجباسين وتصحيفه « والخناشين » أي : هي وإن كانت جميلةً بديعةً الحسن لكن الخناشانها ، وهذا شاؤلا يلحق .

ومن أخبار المعتمد أنه جلس يوما والبزاة تعرض عليه ، فاستحث الشعراء في وصفها ، فصنع ابن وهبون بديها :

للصيد قبلك سنة مأثورة لكتها بك أبدع الأشياء
تمضى البزاة وكلما أمضيتها عاطيتها بخواطر الشعراء
فاستحسنهما ، وأسنى جائزته .

وذكر ابن بَسَّام أن أبا العرب الصقلي حضر مجلس المعتمد يوما وقد حمل إليه حمول وافرة من قراريط الفضة ، فأمر له بكيسين منها ، وكان بين يديه تماثيل عنبر من جملة ما حمل مُرَصَّع بالذهب والآليء ، فقال له أبو العرب معرضا : ما يحمل هذين الكيسين إلا جهل ، فتبسم المعتمد وأمر له به ، فقال أبو العرب بديها :

أهْدَيْتَنِي جَمَلًا جَوْنًا شَفَعْتَ بِهِ حَمَلًا مِنَ الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ لَوْ حَمَلًا^(١)
نَتَاجَ جُودِكَ فِي أَعْطَانٍ مَكْرَمَةٍ لَا قَدْ تَصَرَّفَ مِنْ مَنَعَ وَلَا عَقْلًا^(٢)
فَاجِبَ لَشَأْنِي فَشَأْنِي كُلَّهُ عَجِبَ رَفَعْتَنِي فَحَمَلْتُ الْحُلَّ وَالْجَمَلَا

وذكر الحِجَارِيُّ هذه القصة فقال : قعد المعتمد في مجلس احتفال في تنزيده ، وإحضار الطوائف الملوكية ، وكان في الجملة تماثيل حمل من بلور ، وله عينان من

(١) في ب « أجديتني جملا » وفي نسخة عندا « أعطيتني جملا » وفي نسخة

« شفعت » (٢) كذا في ا ، ب

يا قوتتين ، وقد حلّ بنفأس الدر ، فأنشده أبو العرب قصيدة ، فأمر له بذهب كثير مما كان بيده من السكة الجديدة ، فقال معرضاً بذلك الجمل : ما يحمل هذه الصلة إلا جمل ! فقال : خذ هذا الجمل ، فإنه حمال أثقال ، فارتجل شعراً منه :

* رفهتني فحملت الحمل والجمل *

وذكر أن ذلك الجمل بيع بخمسمائة مثقال ، فسارت بهذا الخبر الركائب ، وتهادته المشارق والمغارب .

بحث للمعتمد
في بيت للمتنبى

وتباحث المعتمد مرة مع الجلساء في بيت المتنبي الذي زعم أنه أمير شعره :
أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأثنى وبياض الصبح يغري بي
فقال : ما قصر في مقابلة كل لفظة بضدها إلا أن فيه نقداً خفياً ، فكسروا فيه ، فلما فكروا قالوا له : ما وقفنا على شيء ، فقال : الليل لا يطابق إلا بالنهار [ولا يطابق بالصبح]^(١) لأن الليل كلى والصبح جزئى ، فتعجب الحاضرون ، وأثنوا على تدقيق انتقاده .

كلام للصفدى - قال الصفدى : قلت : ليس هذا بنقد صحيح ، والصواب مع أبى الطيب ، في بيت المتنبي لأنه قال « أزورهم وسواد الليل يشفع لي » فهذا محب يزور أحبابه في سواد الليل خوفاً من يشي به ، فإذا لاح الصبح أغرى به الوشاة ، ودل عليه أهل النميمية والصبح أول ما يغري به قبل النهار ، وعادة الزائر المريب أن يزور ليلاً ، وينصرف عند انفجار الصبح خوفاً من الرقباء ، ولم تجر العادة أن الخائف يتلبث إلى أن يتوضح النهار ، ويمتلئ الأفق نورا ، فذكر الصبح هنا أولى من ذكر النهار ، والله أعلم ، انتهى .

قلت : كان يختلج في صدرى ضعف ما قال الصفدى ، حتى وقفت على ما كتبه البدر البشتكى^(٢) ، ومن خطه نقلت ماصورته : هو ما انتقد عليه المعنى ،

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ا

(٢) في نسخة عند ا « البدر السبكى »

إنما انتقد عليه مطابقة الليل بالصبح ، فإن ذلك فاسد ، انتهى ، فحمدت الله على الموافقة ، انتهى .

المعتمد وجارية
من جواريه

وقال في بدائع البدائ : جلس المعتمد للشرب وذلك في وقت مطر أجرى كل
وهدة نهرا ، وحلَّ جِد كل غصن من الزهر جوهرًا ، وبين يديه ^(١) جارية تسقيه
وهي تقابل وجهها بنجم الكاس في راحة كالثرى ، تخجل الزهر بطيب العرف
والرياء ، فاتفق أن لعب البرق بحسامه ، وأجال سوطه المذهب يسوق به ركاه ،
فارتاعت لخطفته ، وذعرت من خيفته ، فقال المعتمد بديها :

روّعها البرق وفي كفها برق من القهوة لماع

عجبت منها وهي شمس الضحى كيف من الأنوار ترتاع

واستدعى ^(٢) عبد الجليل بن وهبُون المرسى ، وأشدّه البيت الأول مستجيزًا ، فقال
عبد الجليل :

ولن أرى أعجب من آنسٍ من مثل ما يمسك يرتاع ^(٣)

فاستحسنه ، وأمر له بجائزة .

قال ابن ظافر : وبيته عندي أحسن من بيت المعتمد ، انتهى .

لابن وهبُون
في وصف فيل
من الفضة في
قصر المعتمد

وقال ابن بسام : كان في قصر المعتمد فيل من الفضة على شاطئ بركة
يقذف الماء ، وهو الذى يقول فيه عبد الجليل بن وهبُون من بعض قصيدة :
ويفرغ فيه مثل النصل بدع من الأفيال لا يشكو ملالا

(١) الذى في بدائع البدائ « وبين يديه جارية تخجل الزهر بطيب العرف
والرياء ، وتقابل بدر وجهها بشهاب الكأس في راحة الثرى ، فاتفق أن لعب البرق
بحسامه ، وأجال سوطه المذهب ليسوق به ركاب ركاه » وهو أدق مما هنا .

(٢) فى ا « فاستدعى »

(٣) فى ا « ولن ترى أعجب من آنس »

رعى رطب اللجين فجاء صليدا تراه قلمًا يخشى هزالا
فجلس المعتمد يوما على تلك البركة والماء يجري من ذلك القيل ، وقد أوقدت شمعتان
من جانبيه ، والوزير أبو بكر بن الملح عنده ، فصنع الوزير فيهما عدة مقاطيع
بديها منها :

للووزير ابن الملح ومشعلين من الأضواء قد قرنا بالماء والماء بالدولاب منزوف
لاحا لعين كالنجمين بينهما خط الحجر ممدود ومعطوف
وقال أيضاً :

كأنما النار فوق الشمعتين سنا والماء من منفذ الأنبوب منسكب (١)
غمامة تحت جنح الليل هامة في جانبها خفاق البرق يضطرب
وقال أيضاً :

وأنبوب ماء بين نارين ضمنا هدى لكوؤس الراح تحت الغياهب (٢)
كأن اندفاع الماء بالماء حية يحركها في الماء لمع الجباب (٣)
وقال أيضاً :

كأن سراجي سربهم في التظاها وأنبوب ماء القيل في سيلانه (٤)
كريم تولى كبره من كليهما لثياف في إنفاقه يعذلانه
ولما مات والد المعتمد واستقل بالملك قال ذو الوزارتين ابن زيدون يرثي المعتمد
ويعمد المعتمد ويمدح المعتمد بقصيدة طويلة أولها :
هو الدهر فاصبر للذي أحدث الدهر فمن شيم الأحرار في مثلها الصبر
ستصبر صبر اليأس أو صبر وحشة فلا تؤثر الوجه الذي معه الوزر

(١) في « والماء من منفذ الأنبوب منسكب »

(٢) في ب ونسخة عند « هدي لكوؤس الراح »

(٣) في نسخة « كأن اندفاع الماء بالنار » ولعلها أدق في التشبيه

(٤) في ب وأصل « كأن سراجي سربهم » وأثبتنا ما في نسخة عند ا

حذارك من أن يعقب الرزء فتنة
إذا أسف الشكل اللبيب فشفة
مصاب الذي يأسى بموت ثوابه
حياة الورى نهج إلى الموت مهيع
ومنها :

إذا الموت أضحى قصد كل معمر
ألم تر أن الدين ضيم ذماره
بحيث استقل الملك ثانى عطفه
هو الضيم لو غدير القضاء يرومه
إذا عترت جرد العناجيج فى القنا
ومنها :

أعباد يا أوفى الملوكة لقد عدا
إلى أن قال بعد أبيات كثيرة :

ألا أيها المولى الوعول عبيده
يفاديك داعينا السلام كعهده
أعتب علينا ذاوعن ذلك الرضا
ومنها :

وكيف بنسيان وقد ملأت يدى
وإن كنت لم أشكرلك المنن التى
فهل علم الشاؤ المقدس أننى
جسام أياذ منك أيسرُها الوفى
تمليتها تترى فلا بقى الكفر
مسوغ حالٍ حار فى كنهها الدهر^(٢)

(١) فى ا « أعتب علينا زاد عن ذلك الرضا »

(٢) فى ا « مسوغ حال ضل فى كنهها الفكر »

وإن متأتى لم يضعه محمد
هو الظافر الأعلى المؤيد بالذى
له فى اختصاصى مارأيت وزادنى
وأرغم فى برى أنوف عصابة
إذا ما استوى فى الدست عاقد حُبوة
وفى نفسه العلياء لى مُتبوأ

خليفةتك العدل الرضى وابنك البر^(١)
له فى الذى وفاء من صنعه سر^(٢)
مزية زلفى من نتائجها الفخر
لقاؤهم جهنم ولخطهم شزر
وقام سماءاً حَقْلِهِ فى الصدر
يساجلنى فيه السما كان والنسر

ومنها :

لك الخير إن الرزء كان غيابة
فقرت عيون كان أسخنها البكا

طلعت لنا فيها كما طلع البدر
وقرت قلوب كان زلزلها الدعر

ومنها :

ولما قدمت الجيش بالأمر أشرفت
فقضيت من فرض الصلاة بُبانة
ومن قبل ما قدمت مَنَى نوافل
ورحت إلى القصر الذى غرض طرفه
وأجمل عن التاوى العزاء فإن توى
وما أعطت السبعون قبل أولى الحجا
ألست الذى إن ضاق ذرعٌ بمحادث
فلا تُرِضِ الدنيا جناحك بعده
ولا زلت موفور العديد بقرة

إليك من الآمال آفاقها الغبر
فشيعها نسك وقارنها طهر
يلاقى بها من صام من غيره فطر
بعيد التسامى أن غدا غيره القصر
فإنك لا الوانى ولا الضرعُ العمر
من اللب ما أعطاك عشرك والعمر
تبكج منسه الوجه واتسع الصدر
فمنك لمن هاضت نوائبها جَبْرُ
لعينك مشدوداً بها ذلك الأزرُ

(١) متات : مصدر مت إليه بكذا ، أى توسل إليه ، وفى ا « لم يضعها محمد »
على أنها جمع مائة ، وليس بذلك
(٢) فى ا « له بالذى وفاء »

فإنك شمس في سماء رياسة
شككنا فلم نثبت لأيام دهرنا
وما إن تغشيتها مُعَاذِلَةُ الكرى
سوى نشوات من سجايا مملك
أرى الدهر إن يبطش فأنت يمينه
وكم سائل بالغيث عنك أجبتَه
هناك التَّقَى والعلم والحلم والنغى
همام إذا لاقى المُنَا جَزَ رَدَّه
محاسن ما للروض سامره الندى
متى انتشقت لم تدر دَارِينُ مسكها
عطاء ولا من ، وحكم ولا هوى
قد استوفت النعماء فيك تمامها
تطلع منها حولنا أنجم زهر^(١)
بها وَتَنُ أم هز أعطافها سكر
وما إن كَمَشَتْ في معاطفها الخمر
يصدق في عليائها الخبِرُ الخُبِرُ
وإن تضحك الدنيا فأنت لها ثغر
هناك الأيادي الشَّفْعُ والسودد الوتر
وبذل اللهآ والبأس والنظم والنثر
واقباله خطر وإدباره حصر
رُؤاء إذا نصت حلاها ولا نشر
حياء ولم يفخر بعنبره الشَّخِرُ^(٢)
وحلم ، ولا عجز ، وعز ولا كبر
علينا فمننا الحمد لله والشكر

(١) في ا « تطلع منهم »

(٢) في ا « ولم تفخر بعنبرها الشجر »

قد تم - بتيسير مدبر الأمور كلها ومعونته - مراجعة الجزء الخامس من كتاب « نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، والتعريف بوزيها لسان الدين بن الخطيب » للشيخ أحمد بن محمد المقرئ التامساني ، وترقيمه ، وضبط ما يحتاج إلى الضبط منه ، والتعريف بما رأينا التعريف به من أعلام رجالاته وبلدانه . و يليه - إن شاء الله تعالى - الجزء السادس مفتتحاً بقول المؤلف في أثناء الباب السابع من القسم الأول أيضاً « وكتب ابن زيدون المذكور إلى المعتمد - رحمهما الله تعالى ! - يشوقه إلى تعاطي الحميا ، في قصوره البديعة التي منها المبارك والثريا » نسأل الذي يصرف الملوك أن يعين على إكماله ، ويوفق إلى ما نرغب فيه من تجويده وإتقانه ، إنه ولي ذلك ، وإليه الوجه والعمل .

فهرس الجزء الخامس من كتاب
« فتح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ،
والتعريف بوزيرها لسان الدين بن الخطيب »
للشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١١	لابن خفاجة يداعب من بقل عذاره	٤	تكملة الباب السابع ، من القسم الأول من الكتاب ، في محاسن أهل الأندلس :
—	للرصاصي حين بعث إليه من يهواه سكيناً	—	للأديب أبي إسحاق إبراهيم بن الأعلم البطليوسي
١٢	لأبي بكر بن حبيش	—	للأديب الطيب أبي الإصغ عبد العزيز البطليوسي الملقب بالقلندر
١٢	لأبي الحسن بن جابر في وصف محببات	—	لابن جاح البطليوسي
—	لأبي بكر أحمد بن محمد الأيضي الإشبيلي	٥	للحكيم البطليوسي
—	لصفوان يصف يوم أنس	—	لمحمد بن إليين البطليوسي
١٣	لأبي بكر بن يوسف في غلام سلم عليه بأصبه	—	بين المتوكل ومضحك يقال له :
—	لأبي الحسن بن الحاج	—	الخطارة
—	لأبي القاسم القبتوري	٦	لأبي زيد عبد الرحمن بن مولود ، الوزير
—	لأحمد بن أمية البلنسي	—	للحافظ أبي محمد عبد الحميد بن عبدون ، اليا برى
—	لابن برطلة	—	ضوابط متعددة لحروف الزيادة
—	لابن خروف ، وكتب به إلى بعض الرؤساء	٨	لأبي محمد عبد الله بن الليث يستدعي الوزير أبا الحسن اليا برى في يوم غيم
١٤	لأبي بكر بن مالك	٩	لأبي القاسم بن الأبرش
—	لأبي الحسن بن حريق	—	لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني
١٥	لأبي الحسن بن الزقاق	١٠	لأبي عمر يوسف بن كوثر
١٥	لأبي بكر بن الجزار السرقسطي	—	لأبي محمد بن صارة
—	لأبي عبد الله الجذامي	—	لأبي الحسن منذر الأشبوني
—	لسلمة بن أحمد وقد انصب الجبر من دواة فتي وسيم على ثيابه	—	لخلف بن هرون القطيني
١٦	لأبي الحسن بن حزمون	—	لأبي محمد بن السيد النحوى في أبناء ابن الحاج
—	لأبي بكر بن مالك		
—	لأبي بكر بن حبيش		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٢	بين أبي العباس النجار وأبي الحسين ابن فندلة	١٦	للقاضي بن السليم، وكتب به إلى الحاكم المستنصر بالله
٢٣	لأبي القاسم بن حسان	—	للووزير ابن أبي الحصال
—	لأبي بكر بن مرتين	١٧	للرصاصي
—	للقاضي أبي عبد الله محمد بن زرقون	—	لابن باجة
٢٤	للخطيب أبي عبد الله محمد بن عمر الإشبيلي	—	لابن الأبار يمدح أبا زكريا سلطان أفريقية
—	لأبي بكر الزبيدي اللغوي ، وشيء عنه وعن تهذيبه لكتاب « العين » الذي صنفه الخليل بن أحمد	—	لابن الأبار في سعيد بن حكم رئيس مزقة
٢٥	لأبي بكر بن طلحة الإشبيلي النحوي	—	لأبي العباس أحمد الإشبيلي
—	لأبي جعفر أحمد بن الأبار الإشبيلي	١٨	لابن زهر الحفيد
٢٦	لأبي القاسم العطار الإشبيلي	١٩	لأبي بكر بن زهر الأصغر
—	لأبي عمرو عثمان بن علي الإشبيلي	١٩	لأبي جعفر عمر بن صاحب الصلاة
٢٧	أبو الحسن علي بن جابر الدباج الإشبيلي ، وشيء من شعره	—	لأبي بكر محمد بن صاحب الصلاة
—	لمالك بن وهيب الإشبيلي	٢٠	لابن السيد البطليوسي في أبي الحكم عمرو بن مذحج بن حزم
٢٨	لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز	—	لابن عبدون في عمرو أيضا
٣٢	لعبد الرحمن بن سبلاق	—	جواب عمرو بن مذحج على ابن عبدون
—	لأبي بكر محمد بن نصر الإشبيلي	٢١	لعمرو بن مذحج في أبي العلاء بن زهر
—	لأحمد بن محمد الإشبيلي	—	وله في أبي الوليد ابن عمه
—	لأبي الإصمغ بن سيد	—	لأبي بكر محمد بن مذحج في أبي الوليد ابن عمه
—	لأبي إسحاق إبراهيم بن خيرة الصباغ	—	لأبي الوليد بن مذحج
٣٣	لأبي بكر بن حجاج	٢٢	لأبي الحسين بن فندلة
—	لأبي عبد الله الرصاصي (ويقال له : ابن رومي الأندلس) في حريري	—	لأبي العباس بن سيد في ابن فندلة

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٤	لأبى جعفر أحمد بن الجزار	٤٦	للتطيلي الأعمى في أسد نحاس
—	لأبى جعفر بن البنى وقد نفى من ميورة	—	بين ابن ظافر والقاضى المؤيد على ضفاف النيل بمصر
—	وله في غلام يرمى الطيور	٤٨	لأبى محمد عبد الله بن شعبة الوادى
٣٥	للقاضى ابى المطرف أحمد بن عميرة الخزومى	—	آشىء في شعر ابنه
—	للكاتب أبى جعفر أحمد بن طلحة	—	لأبى عبد الله بن الحداد الوادى آشىء
—	لأبى إسحاق بن خفاجة	٥١	للووزير الفقيه أبى بلال
٣٦	لأبى بكر محمد بن أحمد الأبيض	—	لأبى محمد عبد الله بن معذرة لبعض أصحابه
٣٧	لأبى على عمر الشلوين النحوى	٥٢	لأبى الحسن على بن مهلهل الجليانى
—	فيمن اسمه قاسم	—	لأبى زكريا يحيى بن مطروح
٣٨	لأبى إسحاق إبراهيم الإلبيرى	٥٣	لأبى بكر محمد بن نصر الأوسى
—	لأبى بكر بن عبادة القزارى ابن بسام صاحب «الذخيرة»	—	في وزير عبد المؤمن بن عطية
٣٩	لأبى الحسن بن زرار	—	لأبى عبد الله محمد بن على اللوشى مخاطب صاحب «المسهب» ومقطعات أخرى
—	بعض خبر أبى الحسن بن زرار ، وشيء من شعره	٥٤	لأبى محمد عبد المولى اللوشى الماجن
٤٢	بين ابن زرار وأبى جعفر بن سعيد	٥٥	أبيات من رسالة كتبها في شفاعة إلى أحد العيال
٤٣	بين ابن زرار وابن سعيد والسكتندى	٥٦	لحاتم بن سعيد
٤٥	لأبى الإصغ بن أرقم وزير المعتصم ابن صمداح	—	لمالك بن محمد بن سعيد
٤٦	لأبى عامر بن الوزير أبى الإصغ	٥٨	بين محمد بن غالب الرسافى وأبيه جعفر بن سعيد والسكتندى
—	للووزير أبى محمد بن فرسان مخاطب الميورقى	٦٠	لأبى جعفر بن سعيد (مقطعات شق)
—	لحاتم بن حاتم بن سعيد العنسى	٦٢	بين ابن الصابونى وأحد الأدباء

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٦٣	من شعر ابن الصابوني، وبعض أخباره	٧٩	زهير الصقلي، وشيء من أخباره
٦٤	بين ابن أبي الحصال والقاضي ابن مالك	—	لأبي بكر التطيلي الأعمى
—	بين أبي بكر بن المنخل وابنه	—	لأبي جعفر أحمد بن الحبال الإسبني
٦٥	لابن المرغوي وقد أهدى للمعتمد	—	كاتب ابن الأحمر
٦٦	كلية صيد	—	لعبد الملك بن سعيد الحازن
—	لنسيم الإسرائيلي	٨٠	لمحمد بن الإستنجي الملقب بزحكوت
—	لإبراهيم بن سهل الإسرائيلي	—	للمقدم بن المعافي يرثي سعيد بن جودي
٦٧	شيء من الأخبار عن ابن سهل	٨١	لأبي مروان عبد الملك بن نظيف
٦٩	من توجيهات ابن سهل باصطلاحات	—	لهلال اللياني يمدح ابن حمد بن
٧١	إبراهيم بن الفخار اليهودي،	٨٢	من قصيدة
٧٢	وبعض شعره	—	بين الزجالي والإسكندراني الوزير
٧٣	بين الطبيب الياس بن المدور اليهودي	—	بين الزجالي وابنه حامد
٧٣	وطبيب آخر	٨٣	للووزير أبي عبد الله بن عبد العزيز،
٧٣	قسمونة بنت إسماعيل اليهودية	—	وكتب به إلى المنصور صاحب بانسية
٧٤	الشاعرة، وغاذج من شعرها	—	جواب المنصور عليه
٧٤	لأبي عبد الله محمد بن رشيق القلعي	—	ترجمة الوزير ابن عبد العزيز عن
—	الغرناطي	٨٤	«مطمح الأنفس» للفتح بن خاقان
٧٥	حديث عن ابن رشيق القلعي	٨٤	للووزير أبي الفرج يستهدي خمرًا
٧٥	لأبي عيسى لب بن عبد الوارث	٨٥	ترجمة الوزير أبي الفرج عن المطمح
٧٦	القلعي، النحوي	—	للووزير أبي عامر بن مسعدة
٧٦	لجابر بن خلف الفحصي	٨٦	ترجمة الوزير أبي عامر بن مسعدة
٧٧	لأبي يحيى بن الرميمي	—	عن الفتح
—	لأبي بحر يوسف بن عبد الصمد	٨٧	للووزير أبي حفص أحمد بن برد
٧٨	لأبي جعفر أحمد بن عباس وزير	—	ترجمة الوزير ابن برد عن المطمح
		٨٨	للووزير أبي جعفر بن الداي
		—	ترجمة الوزير ابن الداي عن المطمح
		٨٩	للووزير حسان بن مالك بن أبي عبدة

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٨٩	ترجمة الوزير حسان بن مالك	١٠٥	من سعة اطلاع ابن زيدون
—	عن المطمع	١٠٦	لأبي الربيع سليمان بن علي الشامي
٩١	للووزير الفقيه أبي أيوب بن أبي أمية	١٠٧	لابن مهران
—	ترجمة الوزير ابن أبي أمية عن المطمع	—	لابن السيد البطليوسي
٩٣	ترجمة الوزير أبي القاسم بن عبد العفور	—	لابن صارة
٩٤	للووزير أبي الوليد بن حزم	—	لأبي مروان عبد الملك بن رزين
٩٥	لابن أبي زمنين	١٠٨	لابن عبد ربه
—	ترجمة أبي عبد الله بن أبي زمنين	—	من أنفة أهل الأندلس
—	عن المطمع	١٠٩	من كرم أهل الأندلس
٩٦	لخلف بن هرون يمدح الحافظ أباحمد	—	من شعر أبي العرب الصقلي
—	ابن حزم	—	من كرم الوزير أبي بكر بن عبد العزيز
—	ترجمة الحافظ ابن حزم عن المطمع	١١٠	من كرم المعتمد بن عباد
—	لأبي عبد الله بن مسرة يستدعي	١١١	من شعر الحجارى
—	أبا بكر الأوازي إلى مجلس أنس	١١٢	لأبي العلاء بن أزرق
٩٧	ترجمة أبي عبد الله بن مسرة عن المطمع	—	لمحمد بن هشام المرواني
—	فرار الفقيه أبي عبد الله الحنفى	١١٣	لأحمد بن هشام المرواني
—	من المناصب	—	علوهمة أحمد بن هشام المرواني
٩٨	أمثلة من دعايات أهل الأندلس	١١٤	للمنذر بن عبد الرحمن الأوسط
—	أمثلة من أجوبة ملوك الأندلس	١١٦	من شعر المنذر بن عبد الرحمن
٩٩	من شجاعة أهل الأندلس	—	من كرم نفس المنذر بن عبد الرحمن
—	حرير بن عكاشة	١١٧	المطرف بن عبد الرحمن الأوسط
١٠٢	المقتدر بن هود و غلام نشأ عنده	—	ونموذج من شعره
١٠٤	الأمير أبو عبد الله بن مردنيش	١١٨	لهشام بن عبد الرحمن الأوسط
—	ملك شرق الأندلس	—	ليعقوب بن عبد الرحمن الأوسط
—	مثال من ظرف أهل الأندلس	١١٩	بين الأميرين محمد وأبان ابني عبد
١٠٥	لابن عبد ربه	—	الرحمن ، الأوسط

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١١٩	أبناء محمد بن عبد الرحمن الأوسط	١٣٠	وله في وسيم
—	ونماذج من شعرهم	١٣١	وله في زلباني
١٢٠	لمحمد بن المنذر بن محمد بن عبد	—	وله وقد نزل في فندق لا يليق بمثله
—	الرحمن في جاريته الأراكمة	—	لأحمد المرواني
—	لعبد الله بن الناصر	—	للأصبغ القرشي رثي ابن شهيد
١٢١	من جود بعض ملوك أفريقية	—	لسليمان بن عبد الملك الأموي
—	بين عبدالله المرواني وصديق يساره	١٣٢	لأبي يزيد بن العاصي
—	وقد مرا بفق وسيم فمال عبد الله	—	لأبي الحجاج المنصفي ، وأمر أن يكتب على قبره
—	إليه بنظره	—	بين ابن مرج الكحل وطبيب
١٢٢	مقتل عبد الله بن الناصر	١٣٣	لأبي محمد غانم بن وليد
—	لأبي الإصبغ عبد العزيز بن الناصر	—	لأبي جعفر الهادي
١٢٣	لمحمد بن الناصر	—	لابن القبطرنة
—	لمحمد بن عبد الملك بن الناصر	—	لأبي عامر بن يتيق
١٢٤	لمروان بن عبد الرحمن بن عبد الملك	—	لأبي الحسن اللورقي
١٢٦	لأحمد بن سليمان بن أحمد بن عبيد	١٣٤	لأبي عيسى بن لبون أحد وزراء
—	الله بن عبد الرحمن الناصر في ابن حزم	—	المؤمن بن ذى النون
—	وله في أبي عامر بن المظفر بن أبي عامر	—	لأبي عامر بن الحمار
١٢٨	لأبي عبد الله محمد بن محمد بن الناصر	—	لأبي العباس بن السعود
—	لعبيد الله بن محمد المهدي (الأقرع)	—	لأبي الحكم بن علندة
١٢٨	لسليمان بن المرتضى بن محمد بن عبد	١٣٤	للقاضي أبي موسى بن عمران
—	الملك بن عبد الرحمن الناصر (الغزال)	١٣٥	لأبي بكر بن الجزار ، السرقسطي
١٢٩	لسعيد بن محمد المرواني وقد هجره	—	لأبي محمد بن حزم
—	المنصور بن أبي عامر	١٣٦	لابن صارة
—	القاسم بن محمد المرواني يستعطف	—	لأبي القاسم بن العطار
—	ابن أبي عامر	—	لابن صارة أيضا
١٣٠	للأصم المرواني يمدح عبد المؤمن	—	لسهل بن مالك
—	ابن علي	—	لابن صارة أيضا
—	وله في نارنجة	—	

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٣٧	أصفوان بن إدريس يصف تفاحة	١٤٤	بين ابن الغليظ المالح وابن السراج
—	لأبي جعفر بن وضاح	١٤٤	بين ابن عبادة وابن القابلة السبق
—	للوزير ابن عمار	١٤٥	بين ابن شهيد وأبي جعفر وزير قرطبة
—	لأبي الحسن بن سعد الخير	١٤٦	بين ابن عباد وابنه الرشيد
١٣٨	لأبي أبي الحصال	—	بين الفقيه على بن القاسم وجماعة
—	لأبن صارة	—	من أصحابه
—	للخفاجي	١٤٧	بين الأمير عبد الرحمن وعبد الله
—	لأبن صارة أيضا	—	ابن الشمر
—	لأبن وضاح	—	بين الأمير عبد الرحمن ومحمد بن
—	لأبي إسحاق الخولاني	—	سعيد الزجالي
١٣٩	لأبن الأبار	—	بين ابن عباد وأبي القاسم بن المرزبان
—	لأبن حازم	١٤٨	ابن الصيرفي يزيد على بيت لعبد الله
—	لأبن سعد الخير	—	ابن السمط
—	لأبن نزار الوادي آشي	—	في حضرة العالي بالله الإدريسي
—	لبعضهم في القراسيا (حب الملوك)	١٤٩	في حضرة عبد الرحمن بن الحكم
١٤٠	لبعضهم يصف معاهد أنسه	—	في حضرة المعتمد ابن عباد
—	للوزير محمد بن عبد الرحمن بن	—	بين المعتمد والوزير بن عمار
—	هاني	١٥٠	بين المعتمد وابن حمديس الصقلي
—	وصف كتاب « شذور الذهب »	١٥١	بين الناصر وجماعة من خواصه
—	لعلي بن موسى ، الجبائي	١٥٢	بين ابن صارة وابن القبطرنة
١٤١	مثل من سرعة بديهة أهل الأندلس	١٥٢	بين أبي بكر الزبيدي وأبي الحسن
١٤٢	بين المعتمد على الله وابن جامع الصباغ	—	المصحفي
١٤٣	بين الوزير ابن عمار وابن جامع	١٥٤	من شعر أبي بكر الزبيدي
—	الصباغ	—	بين أبي الحسن سهل بن مالك والمهر
—	بين الوزير ابن عمار ويحيى القصاب	—	بن الفرس وغيرها من أدباء سبتة
—	بين المتوكل على الله بن الألفطس	١٥٥	بين ابن مطروح البلنسي وأبي الربيع
—	صاحب بطليوس وابن عبدون	—	الكلاعي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٥٥	بين ابن حمدون والشاويين	١٦٣	بين ثلاثة أدباء
—	من عفو المعتصم بن صمادح	—	لأبي إسحاق بن حنيف في أحذب
١٥٦	لأبي عبد الله الرصافي	١٦٤	لأبي الصلت
—	لأبي بكر محمد بن يحيى الشلطيشي	—	لبعض المغاربة وكتب به إلى ابن مضاء
١٥٧	لأبي بكر بن العطار الياشي	—	لأبي عبد الله القرطبي
—	لمحمد بن الحسن الجبلي النحوي	—	لابن هذيل الفزاري
—	لمحمد بن حرب	—	لابن الزقاق
—	لمحمد بن اليسع	—	لأبي حيان
١٥٨	لأحمد بن أفلح	١٦٥	لأبي العباس بن سعيد
—	لأحمد بن تليد الكاتب	—	للمميسر
—	لأبي إسحاق بن المدام	—	لابن خفاجه
—	لغالب بن عبد الله النغري	—	لبعض الأندلسيين
—	للوزير أبي الحسن الفرناطي	—	لأبي يحيى بن هشام القرطبي
١٥٩	للوزير أبي عامر بن الحمارة	١٦٦	لأبي جعفر أحمد بن عبد الولى البلنسى
—	لابن بقى من موشحة	—	لأبي العباس القيحايطي
—	بين ابن عبادة وابن القابلة	—	لأبي العباس المالقي
—	لابن خروف	١٦٧	إجازة بين أبي القاسم بن عبد المنعم
—	بين ابن خفاجة وابن عائشة وابن الزقاق	—	وأبي عبد الله الشاطبي وأبي بكر بن طاهر
١٦٠	أبيات للحسين بن الضحاك وأبيات	١٦٨	لأبي بكر بن عبادة
—	على رويها لأبي نواس ، ثم أبيات للوزير	—	لأبي بكر بن قزمان
—	أبي عامر بن ينق وأبيات لابن زنون	١٦٨	ترجمة ابن قزمان عن لسان الدين
—	على رويهما أيضا	١٦٩	لأبي بكر بن القوطية
١٦١	لأبي بكر بن حبيش وقد زاره بعض	—	للقاضى يونس بن عبد الله بن مغيث
—	أودائه في يوم عيد	١٧٠	ترجمة القاضى ابن مغيث
١٦٢	لأبي بكر بن يوسف اللخمي وقد	—	لابن سيدة ، وترجمته
—	عاده فتي وسيم	١٧١	لأبي محمد غانم بن الوليد المالقي
—	بين ابن أبي العافية وابن العطار	١٧٢	مقصورة لابن عبد البر يوصى بها ابنه

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٧٢	ترجمة ابن عبد البر عن المطمح	٢٠٢	لابن خفاجة
١٧٣	لأبي بكر بن أبي الدوس	٢٠٢	لعبد الله بن جعفر الإشبيلي
١٧٤	لأبي الفضل بن الأعلم وقد زهد	—	لأبي الحسن علي بن جحدر الرجال
١٧٥	ترجمة أبي الفضل بن الأعلم عن المطمح	٢٠٣	لأحمد المعروف بالكسار
١٧٨	لأبي عمرو يوسف بن هارون (الرمادي)	—	لأبي القاسم الحضرمي النيشي
١٧٩	ترجمة أبي عمر الرمادي عن الحميدي ،	—	لأبي زيد عبد الرحمن العثماني
—	وعن المطمح	٢٠٤	لأبي زكريا يحيى بن محمد الأوكشي
١٨٣	لمحمد بن هاني	—	لأبي عمران الطرياني
—	ترجمة ابن هاني عن المطمح	—	لأبي عمرو بن حكم
١٨٩	لأبي عمر أحمد بن فرج الجباني	—	لأبي الحسن علي بن الجعدي القرموني
١٩٠	ترجمة أبي عمر أحمد بن فرج عن المطمح	٢٠٥	لأبي الحسن علي بن لبال في محبرة
١٩١	لأبي عبد الله محمد بن الحداد	—	لأبي العباس أحمد بن شكيل الشريشي
—	ترجمة ابن الحداد عن المطمح	—	لأبي جعفر أحمد الشريشي
١٩٣	للأسعد بن بليطة	—	لعمر بن غياث
١٩٤	ترجمة الأسعد بن بليطة عن المطمح	٢٠٦	للويز محمد بن عبد الملك بن
١٩٥	لأبي بكر عبادة بن ماء السماء	—	عبد العزيز
—	لأبي عبد الله بن عائشة	—	لأبي القاسم بن أبي بكر بن عبد العزيز
—	ترجمة ابن عائشة عن المطمح	—	لأبي عبد الله الجزيري الثائر
١٩٧	لأبي عمرو يزيد بن عبد الله اللخمي	٢٠٧	لعبد الملك الجزيري ، وقد سجنه
١٩٨	لابن الحداد يصف أسطولا	—	المنصور بن أبي عامر
—	لابن حريق في المعنى	—	وله على لسان بهار العامرية
١٩٩	لعلی بن محمد التونسي الإيادي	—	وله في بنفسج العامرية
٢٠٠	لأبي عمر القسطلی	٢٠٨	لأبي الحسن علي بن حفص الجزيري
—	لابن خفاجة	٢٠٩	من أبي الحسن بن سعيد للقائد أحمد
—	لابن الأبار	—	بن بلال
٢٠١	لأبي العباس الأشعمي	—	من القائد أحمد بن بلال لأبي الحسن
—	لعبد الجليل بن وهبون يصف الأسطول	—	بن سعيد

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٢٧	لمحمد بن هاني	٢١٠	لأبي الوليد القسطلي
—	للقسطلي يصف أسطول ابن أبي عامر	—	لأبي كثير الطريفي يمدح الناصر بن المنصور
٢٢٨	لأبي العباس الجراوي	—	لأبي عامر بن الجند
—	لأبي بحر صفوان بن إدريس	٢١١	لأبي عبد الله الشامي
—	لأبي بكر بن مجير	—	لأبي بكر محمد بن المليلح
٢٢٩	لبعضهم في الباذنجان	٢١١	بين ابن المليلح وابنه أبي القاسم
—	لأبن خروف في وصف دمشق	٢١٢	لأبي بكر محمد بن عبد القادر الشلبي
—	لأبي القاسم بن هشام في وسيم عصب	—	لأبي الحسن علي بن السيد البطليوسي
—	وردة ثم رمى بها	—	لأبي بكر محمد بن الروح الشلبي
٢٣٠	لآخر يصف شجرة في خد وسيم	٢١٣	لأبي بكر بن المنخل الشلبي
—	للقاضي أبي الوليد الوقيشي	—	لأبي بكر بن علي بن بكر بن عامر
—	لأبي الحسن بن عيسى	٢١٣	لأبن صارة في ابن الأعلم
—	لأبي ذر الحشفي	٢١٤	للمرامي
—	لمحمد بن أبي خالص الرندي	—	لأبي الفضل بن الأعلم
—	لعبد الملك بن مفوز	—	ترجمة أبي الفضل بن الأعلم وأبيه
—	لأبن زيدون	—	الأعلم الشنتمري ، النحوي
٢٣١	للهميم فيمن أصابه جرب	٢١٥	لأبي علي بن إدريس بن اليماني
—	لأبي بكر محمد بن عياض القرطبي	—	مهاجة بين ابن طيفور والحافظ الهيثم
—	لأبي الحسين النفزي	٢١٦	للحجاري صاحب « المسهب »
—	لأبن صارة	—	بحث في ضبط كلمة « المسهب »
—	للعتمد بن عباد	٢١٧	ذكر المسألة الزنبرية ، للأعلم
٢٣٣	لأبن زيدون ، وكتب به مع هدية	٢٢٤	نسب سيديويه وتفسير لقبه
—	أرسلها إلى المعتضد	٢٢٥	وفود سيديويه على الرشيد وسببه
٢٣٤	للعتمد يصف مجنا	٢٢٦	للإيري
—	من تطير الرشيد بن المعتضد	—	لأبن صارة يمدح الأعلم
٢٣٥	للعتمد بعد خلعه وسجنه		
—	بين المعتضد وابن اللبانة		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٣٦	لابن اللبانة في أحد أبناء المعتمد بعد زوال ملكه	٢٤٩	لأبي العباس الرصافي
٢٣٧	لسان الدين وقد وقف على قبر المعتمد بأغمت	—	للامام أبي الريح بن سالم
٢٣٨	من مدائح ابن زيدون في المعتمد	—	لأبي القاسم بن الأبرش
٢٣٩	لأبي القاسم أسعد في المعتصم بن صامح	٢٥٠	لأبي الحسن بن حريق
—	لابن خلصة المكفوف النحوى	—	لأبي القاسم بن العطار الإشبيلي
٢٤٠	لابن الحداد في المعتصم بن صامح	—	لأبي العباس اللص
٢٤١	لعبد الجليل بن وهبون	—	لأبي إسحاق الإلييري
—	لعلى بن أحمد بن أبي وهب	٢٥١	لوزير أبي الوليد بن مسلمة
—	لابن اللبانة	—	لأبي الطاهر إسماعيل الحنفي
—	للقزاز عدح ابن صامح	—	لأبي المعالي الإشبيلي
٢٤٢	لأبي الحسن بن الحاج	—	لأبي القاسم بن الأنقر السرقسطي
٢٤٤	لابن خفاجة	—	لأبي وهب الزاهد
٢٤٦	لابن الرفاء	٢٥٢	لأبي عبد الله بن محمد بن فتح الثغري
—	لأبي محمد بن عبد البر	—	لأبي القاسم محمد نصير الكاتب
—	لأبي القاسم السميسر	—	بين محمد ميمون وأبيه في جارية
٢٤٧	لابن شاطر السرقسطي	—	لابن الحداد من قصيدته « حديقة الحقيقة »
—	للحصري	٢٥٣	لبعض أهل الجزيرة الخضراء
—	لابن عبد الصمد يصف فرسا	—	للمعتمد بن عباد
٢٤٨	لابن عبد الحميد البرجي	—	لأبي عامر البرباني في صنم شاطبه
—	لعبادة	٢٥٤	للسميسر
—	لابن المطرف المنجم	—	لأبي بكر بن منخل
—	لأبي الحسن بن اليسع	—	لأبي محمد عبد الحق الإشبيلي
—	بين المستنصر ملك أفريقية وابن سيد الناس	—	لأبي محمد بن صارة
		—	لأبي محمد الطائي القرطبي وقد دخل على أبي الوليد بن رشد

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٥٥	للحافظ ابن حزم	٢٦٦	محمد بن أحمد القرموطي الرسي
—	لأبي عبد الله الحلي الطيب القرطبي	—	لأبي عبد الله محمد بن سالم الفيسي
—	لمحمد بن عبد الله الحضرمي	—	لأبي عبد الله الإشبيلي الخطيب
—	لأبي عبد الله بن الأبار الحافظ	—	لأبي زيد عبد الرحمن العثماني لما تغير حاله
٢٥٧	بين ابن الأبار والتجاني	٢٦٧	من صاحب دانية إلى المنصور بن أبي عامر
—	ترجمة موجزة لأبي عبد الله النجاني	٢٦٨	لبعض المهجائين في رندة
٢٥٨	لأبي الحسين بن مفوز	—	لحبلاص الشاعر الرندي
—	لأبي العباس بن مكنون	٢٦٩	لأبي بكر بن عمر الرندي
٢٥٩	أول اتصال الحجارى بابن سعيد	—	لأرقم أحد بني ذى النون
٢٦٠	لأبي القاسم بن مرزقان في وصف شجرة أهديت للمعتمد بن عباد	٢٧٠	لأبي محمد بن -فيان
٢٦١	لأبي الإصبع بن رشيد الإشبيلي	—	لأبي بكر محمد بن ارفع رأسه وقد شرب مع المأمون بن ذى النون
—	لأبي بكر بن حجاج القافقي في وسم إشبيلية	—	لأبي أحمد عبيد المؤمن الطليطلي
٢٦٢	لأبي وهب عبد الرؤوف النحوي	٢٧١	لأبي محمد عبد الله بن الغسال
—	لأبي عبد الله محمد بن يحيى النلقاط	—	للوزير أبي جعفر الوقشي
—	لأحمد بن المبارك الحبيبي في الناصر قبل أن يلى عهد جده	٢٧٢	لأبي الوليد هشام الوقشي
٢٦٣	لأبي محمد عبد الله الرواني في الحيري	٢٧٣	أبو الحسين بن أبي جعفر الوزير الوقشي (ترجمة)
—	لإبراهيم بن إدريس العلوي	٢٧٥	أبو الحسين علي بن الحمارة
—	المعتمد بن عباد ووزيره ابن عمار	—	تبحر أهل الأندلس واستحضارهم
—	بباب شيخ كثير التندر والتهمك	٢٧٦	بين ابن حيش واليفرنى في استعمال «ماذا»
٢٦٤	لص معروف بالبازي الأشهب في عهد المعتمد	٢٧٩	من نظم ابن حيش
٢٦٥	منصور بن عبد المؤمن وشيخ مغفل	٢٨٠	أبو زكريا اليفرنى (ترجمة)
—	لأحمد المقرئ المعروف بالكساد	٢٨١	لصالح بن شريف الرندي
		٢٨١	تقد جماعة لكتاب «المقرب» في النحو لابن عصفور

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٨٣	لأبي جعفر بن صفوان المالكى	٢٩٢	ليحيى السرقطى
—	محمد بن إدريس الأصبهونى القضاعى	—	للرصاصى فى الدولاب
٢٨٤	محمد التطيلي الهذلى القرناطى	—	لأبى بكر الصابونى
٢٨٥	بين يحيى السرقطى والوزير ابن حسداى	٢٩٣	لابن أبى ركب
٢٨٦	لأبى الحسن ابن الحداد	—	بين ابن حزم وبعض الأدباء
٢٨٧	لأبى زكريا بن مطروح	—	للرصاصى وقد رأى مليحاً يتباكى ويأخذ ريقه ويدل عينيه
—	لأبى البركات بن الحجاج الملقبى	٢٩٤	لأبى بكر بن مجير
—	لأبى الحجاج يوسف الفهرى الدانى	٢٩٥	بين أبى الوليد أوقشى وأبى مروان ابن سراج القرطبي
—	لبعضهم يرفى	٢٩٦	للاوزير أبى الحسن بن أضحى
—	لأبى جعفر البقيل أحد شعراء المرية	٢٩٩	ذكر حملة من نساء أهل الأندلس :
٢٨٨	لأبى جعفر أحمد بن أيوب المالكى	—	أم السعد بنيت عصام الحميرية (سعدونة)
—	لأبى جعفر أحمد بن طلحة	—	حسانة الهميمة
—	لأبى بكر يحيى بن بقى	٣٠١	أم الملا، بنت يوسف الحجازية
—	للمتوكل بن أذفطس صاحب بعلبوس	٣٠٢	أمة العزيز
—	لأبى عبد الله بن خلصة الضرير	—	أم الكرام بنت المعتصم بن صامح
٢٩٠	لابن اللبابة	—	الشاعرة الغسانية البجاية
—	لأبى على بن اليمانى	٣٠٣	العروضية مولاة أبى المطرف بن غلبون
—	لأبى جعفر بن الدود	—	حفصة الركونية
—	لابن أبى الحصال فى مليحة لها أربع جوار	٣١١	ترجمة أبى جعفر أحمد بن عبد الملك ابن سعيد
—	لغالب بن تمام الملقب بالحجام	٣٢٥	بين أبى جعفر أحمد بن سعيد وابن سيد المعروف بالاص
—	لابن عائشة	٣٣٢	من شعر ابن سيد (الاص)
٢٩١	لأبى محمد بن سفيان		
—	لابن الزقاق		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٣٣	بين أبي الحكم بن هرورس وأبي جعفر	٣٧٣	وصف ابن اللبانة للمعتضد
ابن سعيد		٣٧٤	ابن جايخ يرد على المعتضد
—	من نظم أبي الحكم	٣٧٦	من ترجمة المعتمد علي الله بن المعتضد
—	لأبي الفاسم أخيل بن إدريس الرندي	عن جماعة منهم أبو بكر بن خميس	
٣٣٥	من أخبار أحمد بن سيد المعروف باللص	٣٧٩	ترجمة المعتمد عن قلاؤد العقيان
—	عودة لأخبار أبي جعفر بن سعيد	٣٨١	ترجمة الراضي بالله بن المعتمد عن الفتح
٣٣٦	ولادة بنت المستكفي بالله	٣٨٨	أولاد المعتمد بن عباد
٣٤٢	اعتاد جارية المعتمد بن عباد	—	من مدائح الداني في بني عباد
٣٤٤	حديث عن المعتمد بن عباد يروي به الفتح	٣٨٩	مقتل بني المعتمد ورثاء ابن حمديس
٣٤٦	حديث آخر عن المعتمد يروي به ابن اللبانة	—	للداني في المعتمد
٣٤٩	ثورة عبد الجبار بن المعتمد بن عباد	٣٩١	رثاء أبي بحر عبد الصمد للمعتمد
٣٥٦	زيارة لسان الدين لقبر المعتمد بأغमत	ابن عباد	
—	زيارة المؤلف لقبر المعتمد	٣٩٢	بين الداني وابن عمار
٣٥٧	من شعر ابن عبدون	—	امرأة تلاقى المعتمد ووزيره ابن عمار
—	الاورقي يهجو آل عباد	بغير حياة	
—	الفتح بن خاقان يتحدث عن أولية	٣٩٣	ابن وهبون والمعتمد
بني عباد		—	أبو العرب الصقلي والمعتمد
٣٥٩	ترجمة الأديب أبي جعفر بن البني	٣٩٤	بحث للمعتمد في بيت المتنبي
عن المطمح		—	كلام للصفدي في بيت المتنبي
٣٦٢	ترجمة أبي الحسن بن لسان	٣٩٥	المعتمد وجارية من جواريه
٣٦٥	ترجمة الأديب أبي بكر عبد المعطى	—	لابن وهبون في وصف تمثال فيل
٣٦٧	من ترجمة أبي بكر يحيى بن بقي القرطبي	من الفضة في قصر المعتمد	
٣٧٢	لأبي عبد الله الحوضي يمدح سلطان	٣٩٦	لوزير ابن الملح
تلسان		—	لابن زيدون يرثي المعتضد
—	عود إلى أخبار بني عباد		

تمت فهرس الجزء الخامس من كتاب « نفح الطيب » من غصن الأندلس
الطيب « المقرئ » والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله وصحبه .



COLUMBIA UNIVERSITY



0026814382

893.7M32

03

v.5

AUG 4 1959

